

Herkese **Kill Bill Vol. 1** filminin orijinal afişi

sinema

SUBAT 2004 SAYI: 2 4.500.000 TL.



K.K.T.C. FİYATI: 5.500.000 TL.

MERKEZ
ISSN 1304-5695

!f
başlıyor

Yeni
çıkan
DVD'ler

2003'e
bakış

Steampunk
dosyası

"Soğuk Dağ"

"Zafer Yolu"

"Karanlıklar Ülkesi"

"Gothika"

V
V
V

Sinemada "sinema" fetişizmi:

Kill Bill

Son Samuray

今古有
神
志



Yılın en renkli filmi "Neredesin Firuze"

10 parmak kısa mesaj!

Bilgisayarınızdan istediğiniz cep telefonu hattına 10 parmak kısa mesaj göndermenin yolu AkıllıMesaj'dan geçer! Hemen www.turkcell.com.tr'yi tıklayın, AkıllıMesaj programını bilgisayarınıza ücretsiz yükleyin. Mesaj yazmanın da, yollamanın da keyfini yaşayın.

Ayrıcalıklı mesajlar

Kısa mesajlarınız artık 450 karakter!
AkıllıMesaj ile bilgisayarınızdan mesajlarınızı yazın, dilediğiniz kişilere aynı anda göndermenin keyfini yaşayın. Dahası, sevdiklerinizi **HazırMesaj** arşivindeki özel mesajlarla sevindirin! Hatta silmeye kıyamadığınız mesajlarınızı **2270'e** gönderin, **Kişisel Mesajlarım** sizin için saklasın.

AkıllıAjanda

Randevularınızı ve programlarınızı AkıllıMesaj'a bırakın, hayatınızı kolaylaştırın! İleri bir tarihteki önemli not, toplantı veya özel günleri **Ajanda**'ya şimdiden kaydedin, gerisini düşünmeyin! Zamanı geldiğinde size veya dilediğiniz kişiye hatırlatma görevi AkıllıMesaj'ın!

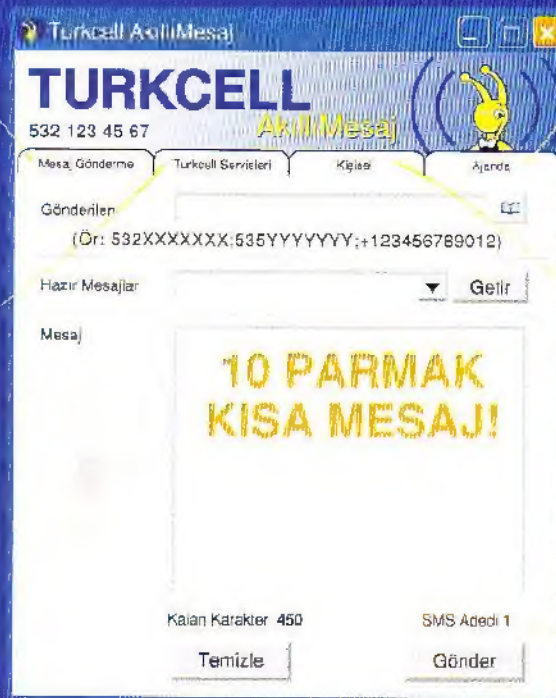
Kişisel Ayarlar

Mesaj gönderirken her seferinde numara yazmanıza hiç gerek yok! AkıllıMesaj'ın **Telefon Defterine** 250 adet numara kaydedebilir ve mesajlarınızı sadece isim yazarak gönderebilirsiniz.

AkıllıMesaj ile 450 karaktere kadar kısa mesaj yazabilir, mesajınızın kaç kısa mesaj ile iletileceğini kontrol edebilirsiniz.

Özel Turkcell Servisleri

AkıllıMesaj ile Turkcell servislerine kolayca ulaşabilir, **fatura** ve **güncel konuşma tutarınızı** dilediğiniz zaman sorgulayabilir ya da cep telefonunuzun **MMS, WAP** ve **GPRS** ayarlarını kolayca yapabilirsiniz. Ayrıca **Logonu Yarat** ile bilgisayarınızdaki resimleri logoya dönüştürüp arkadaşlarınıza hoş bir sürpriz yapmak da parmaklarınızın ucunda!



AkıllıMesaj



BU BECK'S SİŞESİNDEKİ HER YUDUM...

- A. DÜNYANIN TERCİH ETTİĞİ ALMAN BİRASIDIR.
- B. MÜKEMMEL LEZZETİNİ ALMAN TEKNOLOJİSİNE BORÇLUDUR.
- C. SON DERECE ŞANSLIDIR.



HAYAT ÇAĞIRIYOR. ANAHTARI SENDE.

SİNEMA

MERKEZ

İnteraktif Söylü
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. adına

Turgay Ciner

Genel Müdür

Mehmet E. Demirel

Yazar, Direktör

Mahmut Övür

Genel Yazar, Yayıncı

Mehmet Acar

mehmetacar@yahoo.com

Genel Kuratör

Bilgehan Aras

bilgehanaras@hotmail.com

Yazar

Senem Erdine

senemeridine@hotmail.com

Engin Ertan

engin.ertan@yahoo.com

Burcin S. Yalçın

burcinalc@hotmail.com

Sinema Kuratörleri

Yusuf Yazıcıoğlu

Düzen

Genel Müdür Yardımcısı

Mustafa Y. Ciftci

Özel Müdür

Gamze Cin Demir

Yazar

Naci Yavuz

Teknik

Engin Altıntaş

Web Kuratör

Akif Özkaya

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür

Ayşe E.Sanoğlu

Genel Koordinatör

Rana Karlıdağ

Genel Müdür Yardımcısı

Erhan Özdemir (Finans ve

Operasyon)

Pazarlama ve Aracılık Direktörü

Yonca Ertürk

Reklam Satış Direktörü

Sevgi Lo

Reklam Müdürü

Funda Tolan

Reklam

Tel: (0212) 354 33 61/63/65

Fax: (0212) 354 33 75

Yayın ve fotoğrafları tüm hakları SİNEMA MERKEZ
Dergisine, yayınlanan ilanların
sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 04

Fax: (0212) 354 47 85

Yayınları: Merkez Dergi Grubu

Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,

No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul

İdare Merkezi: Barbaros Bulvarı,

Cam Hanı, No: 125,

80700 Beşiktaş İstanbul

Ankara Bürosu: (0312) 468 50 50

Dağıtım

Merkez Dağıtım

Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.

(0216) 585 91 00 (PBK)

Baskı:

Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık

San. ve Tic. A.Ş. Tel: (0216) 585 91 05

İşletme Müdürü: Kemal Erginsoy

İşletme Koordinatörü: Kazım Yaro

Bu dergi basın meslek ilkelerine

uymaya söz vermiştir.

64



36



42

gündem

32 Gecenin çocukları

Vampirlerle kurtadamların kapıştığı film: "Karanlıklar Ülkesinde"

36 Maksat, korkutmak...

Mathieu Kassovitz "Gothika" ile bizi şaşırtıyor

38 Ailem için...

Jim Sheridan'dan yan otobiyografik bir film:

"Yeni Bir Ülkede"

42 Kötü adam Lars

"Lars Von Trier'den Beş Engel" şaşırtıcı bir belgesel

44 Bağımsızların 10 günü

17 39 filmle çıkıyor karşımıza

48 Silah icat oldu, mertlik bitti

"Son Samuray" geleneksel Japon savaşçıları için yakılmış görkemli bir ağıt

54 Safkan Amerikan efsanı

Bir atın ve çevresindekilerin hikayesi: "Zafer Yolu"

58 Bir oyunculuk şöeni

Ezel Akay ilk filmi "Neredesin Firuze"yi anlatıyor

64 Herkes kendi yolunda

"Soguk Dag" İç Savaş fonunda karakter draması

dosyalar

68 2003 dosyası

Yılın en çok konuşulan 50 filmi, çıkış yapan yönetmen ve oyuncular, kaybedenler, festival sonuçları, ödüller, seyredemediğimiz filmler, eleştirmenlerin favori filmleri...

86 Steampunk

Bilimkurgunun çocukluk düşleri... Bu filmleri biliyor ve seviyorsunuz.

94

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

Sinema

her ay

14 Box Office

ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

16 Eleştiriler

"Beni Unutma", "Onüç"

18 Özel

seans

Yeni filmler,

denemeler, gerekli

bilgiler, festivaller

ve haberler...

26 Profiller

Ray Winstone, Jena

Malone, Ken

Watanabe, Barbara

Hershey



Armağanlar

Büyük boy afiş: "Kill Bill Vol. 1"

Koleksiyon kartı: "Barbarella"

Afişetleri: "Onüç", "Karanlıklar

Ülkesi", "Elveda Lenin", "Küçük

Özgürlük"

MUHAMMETİN KARTI OLUR MU?



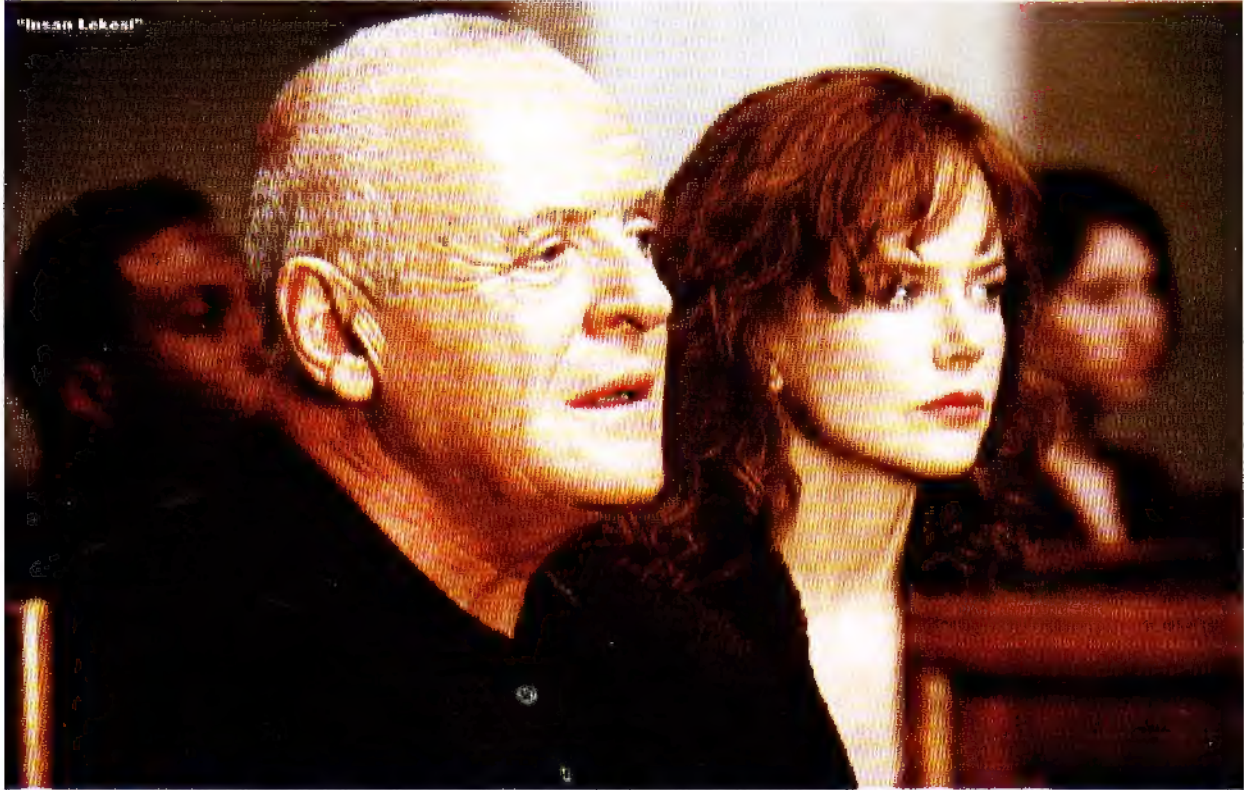
olur!

Muhabbet
Kart

Beş yıldır herkes biliyor, Türkiye'nin her yerinde en kolay bulunan, muhabbetinizin kartı Muhabbet Kart. Türkiye Muhabbeti seviyor.

TÜRKCELL
HİZMETİDİR

A tel



İNSAN LEKESİ THE HUMAN STAIN

Yönetmen: Robert Benton. **Oyuncular:** Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Ed Harris, Gary Sinise, Clark Gregg, Kerry Washington, Mili Avital, Wenworth Miller, Jacinda Barrett, Harry Lennix. **Senaryo:** Nicholas Meyer (Philip Roth'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Jean-Yves EscOFFier. **Müzik:** Rachel Portman. **Kurgu:** Christopher Tellefsen. **Yapım Tasarımcısı:** David Gropman. **Yapımcı:** Tom Rosenberg, Gary Lucchesi, Scott Stelndorff. **Süre:** 108 dk. **Yapım:** ABD-Fransa-Almanya. **Dağıtıcı:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 13 Şubat.

Coleman Silk (Anthony Hopkins) genç ve gelecek vaat eden bir öğrenciyken ilk aşkı Steena (Jacinda Barret) onun hakkındaki bir sır yüzünden mahvolmuştur. Yıllar sonra itibar gören bir profesör olduğunda işe kariyeri asılsız bir suçlama sonucunda enkaza dönmekle karşılaşır. Şimdi esrarengiz bir yabancı olan Faunia'yla (Nicole Kidman) skandal deneyecek bir ilişki yaşamakta ve bu ilişki onu erotik bir yeniden uyumla geçmişine geri götürmektedir.

Onu yeniden hayata döndüren bu tutkusu, Faunia'nın eski kocası Lester'ın (Ed Harris) devreye girmesiyle tehlikeye düşecektir. Coleman çok geç olmadan gerçek kimliğiyle yüz yüze gelmek zorundadır.

NOTLAR "Kramer Kramer'a Karşı" (1979), "Places in the Heart" (1984), "Nobody's Fool" (1994) ve "Alacakaranlık" (1998) gibi akılda kalıcı filmlere imza atmış olan Hollywood'un emektar yönetmenlerinden Robert Benton'ın yönettiği "İnsan Lekesi" öncelikle oyuncu kadrosundaki kaliteli isimlerle dikkat çeken bir film. Gerçekten de, dünya galasını Venedik Film Festivali'nde yapan filmde oyunculukların birinci sınıf olduğu söyleniyor. Gelgelelim, ABD'deki eleştirmenlerden bazıları romana kıyasla filmin umulanın çok altında kaldığında hemfikir olmuşlar.

GOTHİKA

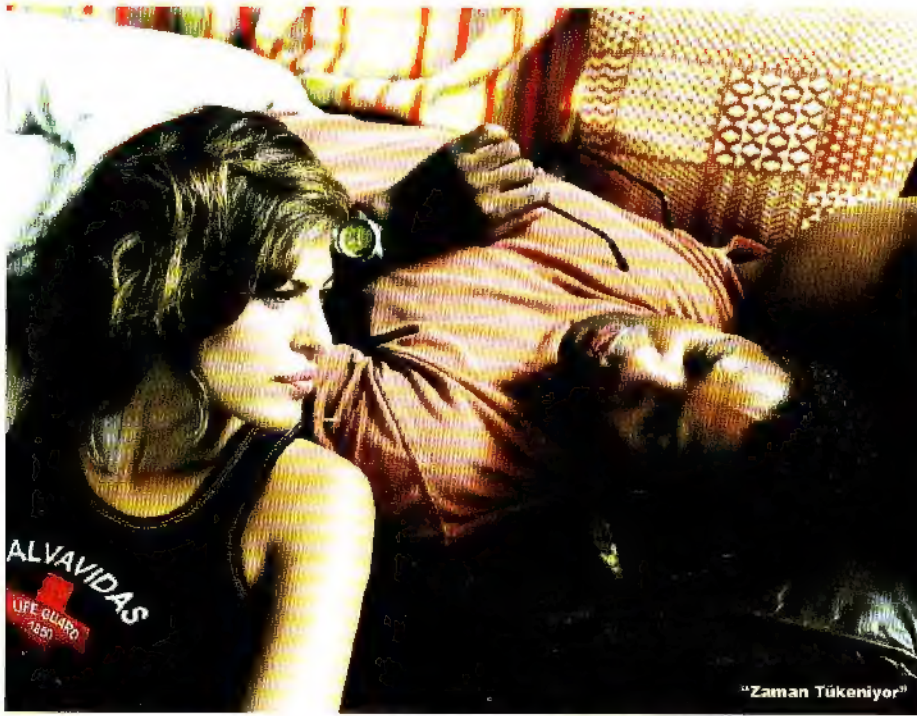
Yönetmen: Mathieu Kassovitz. **Oyuncular:** Halle Berry, Robert Downey Jr., Charles Dutton, John Carroll Lynch, Bernard Hill, Penélope Cruz, Doran Harewood,

Bronwen Mantel, Kathleen Mackey. **Senaryo:** Sebastien Gutierrez. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew Libatique. **Müzik:** John Ottman. **Kurgu:** Yannick Kergoat. **Yapım Tasarımcısı:** Graham 'Grace' Walker. **Yapımcı:** Joel Silver, Robert Zemeckis, L. Levin, Susan Levin. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtıcı:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 30 Ocak.

Dr. Miranda Grey (Halle Berry) zeki ve saygı duyulan bir suçlu psikoloğudur. Kadınlar için kurulmuş Woodward Psikiyatri Koğuşu'nun başında bulunan kocası Dr. Douglas Grey'in

(Charles S. Dutton) yardımıyla, Chloe (Penélope Cruz) gibi psikolojik olarak zarar görmüş ve satanist işkencelerle cinayet işlemiş hastalara yardım etmeye çalışmaktadır. Fakat Miranda'nın iyi giden evliliği ve sıradan hayatı, gizemli genç bir kızın yaşamına girmesiyle korkunç bir tehlike altına girer. Miranda korkunç bir olaydan sonra kendine geldiğinde kocasının öldüğünü ve tüm kanıtların onu suçlu olarak gösterdiğinin farkına varır. Sevdigi ve hayran olduğu adamın gömülmesinden sonra Miranda ken-





"Zaman Tükeniyor"

dini bir anda tedavi ettiği hastalığın arasında, Woodward'da bulur. Cinayet gecesi hakkında tek hatırladığı gördüğü esrarlı kızın silik görüntülerinden başka birşey değildir. Masum olduğunu ispatlamaya çalışırken doktor arkadaşı Pete Graham'a (Robert Downey Jr.) göre de deli olduğuna dair şüpheler artmaktadır. Olaylardan çok kendi içgüdülerine inanmaya zorlanan Miranda, giderek bu cinayetin doğaüstü bir güç tarafından işlendiğine inanmaya başlar. Chloe onu kendi derinliklerine doğru çekerken, Miranda delirip delirmediğini ya da gerçeğe yaklaşıp yaklaşmadığını bulmaya çalışacaktır.

NOTLAR Fransız aktör / yönetmen Mathieu Kassovitz'in Hollywood'da gidip çektiği 40 milyon dolarlık bu gerilim filmi, ABD'de gösterime girdiği kasım ayında gişede yönetmenin yüzünü kara çıkartmamış ve seyirciden hatırı sayılır bir ilgi görmüştü. Öte yandan, Chicago Sun-Times'in ünlü sinema yazarı Roger Ebert dışında ABD'de filmi takdir eden pek fazla eleştirmen de çıkmamıştı. Son bir not: senaryoda çıplak birer sahneleri bulunan Halle Berry ve Penélope Cruz iç çamaşırlarıyla görünmeyi tercih

edeceklerini söyleyerek çekimlerde son anda fikirlerini değiştirmişler.

ZAMAN TÜKENİYOR OUT OF TIME

Yönetmen: Carl Franklin. **Oyuncular:** Denzel Washington, Eva Mendes, Sanaa Lathan, John Billingsley, Terry Loughlin, Dean Cain, Robert Baker, Alex Carter, Antoni Corone, Nora Dunn. **Senaryo:** Dave Collard. **Görüntü Yönetmeni:** Theo van de Sande. **Müzik:** Graeme Revell. **Kurgu:** Carole Kravetz. **Yapım Tasarımcısı:** Paul Peters. **Yapıncı:** Neal H. Moritz, Jesse B'Franklin. **Süre:** 114 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** New Films. **Gösterim Tarihi:** 30 Ocak. Matt Whitlock (Denzel Washington), Florida'nın küçük bir kasabası olan Banyan Key'in polis şefidir. Piyasada dönen yüzbinlerce dolarlık uyuşturucu parası onun kontrolünden geçmektedir. Aynı zamanda kocasından körü muamele gören bir kadınla ilişkisi vardır. Kadın bir gün Matt'ten doktora gideceğini ve kendisine eşlik etmesini ister. Tedavi sırasında kadının kanser olduğu ve tedavi için yüklüce miktarda para gerektiği ortaya çıkar. Kadın kocasının milyon dolarlık sigorta poliçesini kullanabileceklerini

Hızlı Daha Öfkeli" ve "Bir Zamanlar Meksika'da"yla son yıllarda çıkışa geçen "çikolata renkli" güzel aktris Eva Mendes'i de bu filmde seyretme fırsatı elde edeceğiz. Geçtiğimiz Ekim'de gösterime girdiği ABD sinemalarında 50 milyon dolarlık bütçesini amorti edemeyen filmin, gerilim dinamiğini biraz formüllere dayalı oluştursa da ağızda hoş bir tat bıraktığı söyleniyor.

SALAK İLE AVANAK 2 DUMB AND DUMBERER: WHEN HARRY MET LLOYD

Yönetmen: Troy Miller. **Oyuncular:** Eric Christian Olsen, Derek Richardson, Rachel Nichols, Charl Dteri, Luiz Guzmán, Elden Henson, Mimi Rogers, Eugene Levy, Shia LaBeouf, William Lee Scott. **Senaryo:** Robert Brener, Troy Miller. **Görüntü Yönetmeni:** Anthony B. Richmond. **Müzik:** Eban Schloeter. **Kurgu:** Lawrence Jordan. **Yapım Tasarımcısı:** Paul Huggins. **Yapıncı:** Charles B. Wessler, Steve Stabler, Brad Krevoy, Oren Koles, Troy Miller. **Süre:** 85 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** New Films. **Gösterim Tarihi:** 27 Şubat. 1980'ler, Harry Dunne (Derek Richardson) lise çağına girmiştir ve kaydolduğu devlet lisesinde hiç vakit kaybetmeden anormal bir yeniyetme olan Lloyd Christmas'la (Eric Christian Olsen) tanışır. Çok geçmeden bu iki salak, okulun sinsi müdürü Collins'in (Eugene Levy) dikkatini çeker. Müdür Collins yüklü miktarda parayı zimmetine geçirmek için okula yeni adım atan bu iki salaktan yararlanacaktır. Fakat okulun güzel öğrencilerinden Jessica (Rachel Nichols) durumdan şüphelenince, Harry ve Lloyd genç kızın Collins'i enseleme

söyler. Bunun üzerine Matt de ona gözetimindeki yüklü uyuşturucu parasını teslim eder. Sonraki günlerde kadından ses seda çıkmayınca meraklanan Matt onun evine gittiğinde büyük bir patlamaya tanıklık eder. Patlamadan sonra evden cesetler çıkarılınca Matt kadınla ilişkisi olduğunu açıklamaz. Fakat soruşturma derinleştikçe zanlı durumuna düşmeye başlar ve kendisini aklamak için harekete geçmek, içine düştüğü muameleyi çözmek zorunda kalır.

NOTLAR Denzel Washington "Training Day / İlk Gün"den sonra bir kez daha, "suça bulaşan polis" kompozisyonuyla karşımıza çıkıyor. "Exit Wounds / Kurşun", "İlk Gün", "All About the Benjamins", "Daha



"Salak ile Avanak 2"

aynı filmi şubat



"Buzdan Hayaller"

hayallerini gerçekleştirecek yegane ikili haline gelir.

NOTLAR Farrelly Kardeşler'in yarattığı, Jim Carrey ile Jeff Daniels'in canlandırdığı, biri salak öteki avanak iki adamın hikayesini anlatan ilk filmin devamı. Fakat hikaye ikisinin gençliğini anlatığı için daha ziyade prequel olarak adlandırılan bir devam filmi bu. 19 milyon dolara malolan film ABD'de kâra geçmeyi başarmıştı. Gerçek bir terbiyesizlik şaheseri olan ilk filmin ardından ABD'de bu devam filmine ilişkin yazılıp çizilenlerin filmi yerlerde süründürdüğünü eklemeye gerek yok herhalde.

BUZDAN HAYALLER NOI ALBİNO

Yönetmen: Dagur Kári. **Oyuncuları:** Tomas Lemarquis, Throstur Leo Gunnarsson, Elin Hansdóttir, Anna Frídríksdóttir, Pétur Einarsson, Gerard Lemarquis, Hjalti Rögnvaldsson. **Senaryo:** Dagur Kári. **Görüntü Yönetmeni:** Rasmus Videlbæk. **Müzik:**

Dagur Kári, Orri Jonsson. **Kurgu:** Daniel Dencik. **Yapım Tasarımcısı:** Jon Steinar Ragnarsson. **Yapımcı:** Philippe Bober, Lene

Ingemann, Kim Magnusson, Skúli Fr. Malmquist, Thor Sigurjonsson, Þórir Snær Sigurjónsson. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** İzlanda-Almanya-İngiltere-Danimarka. **Dağıtım:** 1Film. **Gösterim Tarihi:** 27 Şubat. 17 yaşındaki Noi (Tómas Lemarquis) İzlanda'nın kuzeyindeki soğuk ve karlarla kaplı bölgede yaşayan çok özel bir gençtir. Noi'yi yaşatılardan ayıran pek çok özelliği vardır. Noi bir Albino'dur, inanılmaz bir zekaya sahiptir. Yaşıtlarının aksine okulla ve çevresiyle ilişkileri problemlidir. Noi'nin bu sıcak iklimde içini ısıtan tek şey bir benzin istasyonunda tanıştığı genç bir kızla yaşadığı duygusal yakınlıktır. Noi kız arkadaşıyla birlikte bu soğuk adadan ayrılmak için elinden gelen ne varsa yapmaya hazırdır. Ancak hayatın mizah anlayışı da en az Noi'ninki kadar hastalıktır.

NOTLAR Bu ay sonundan itibaren sinemalarımızda belki de ilk kez bir İzlanda filmi seyredeceğiz. Genç yönetmeniyle dünyanın dört bir yanından bolca ödül toplayan "Noi Albino" geçtiğimiz ekimde Filmekimi kapsamında da İstanbullu sinemaseverlerle buluşmuş ve ilgi görmüştü. 5 Mart'ta ABD'de sınırlı sayıda kopyayla gösterime girecek bu İzlanda filmi, bu ay Türk seyircisinin isikalamaması gereken bir fırsat.

CANI MONSTER

Yönetmen: Patty Jenkins. **Oyuncular:** Charlize Theron, Christina Ricci, Bruce Dern, Lee Tergesen, Annie Corley, Pruitt Taylor Vince, Marco St. John, Marc Macaulay,

Scott Wilson, Tim Ware. **Senaryo:** Petty Jenkins. **Görüntü Yönetmeni:** Steven Bernstein. **Müzik:** BT. **Kurgu:** Arthur Coburn, Jane Kurson. **Yapım Tasarımcısı:** Edward T. McAvoy. **Yapımcı:** Mark Damon, Donald Kushner, Clark Peterson, Charlize Theron, Brad Wyman.

Süre: 111 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:** PRA Films. **Gösterim Tarihi:** 13 Şubat.

Fahişelik yaparak hayatını kazanan ve intihara meyilli bir çaresizlik içinde olan Aileen Wuornos (Charlize Theron) Florida'da bir barda, eşcinselliğinden kurtulması için anne babası tarafından teyzesiyle yaşamaya gönderilen genç bir kadın olan Selby Wall'a (Christina Ricci) tanışır. Geçmiş acılar ve trajik olaylarla dolu Aileen, Selby'ye hemen aşık olur ve bir koruyucu gibi gördüğü genç kadına bağlanır. Yasal bir iş bulamayan, ama Selby'yle ilişkisini sürdürmek için her şeyi göze alan Aileen fahişelik yapmaya devam eder. Müşterilerinden biri zor kullanınca, kendini korumak için adamı vurur. Bu onun trajik cinayet serisinin ilkidir.

NOTLAR Elden geldiğince çirkinleştirilen Charlize Theron'un ağır makyaj altında ve film için aldığı yaklaşık 14 kiloyla kariyerinin en iyi performansını verdiği söyleniyor. Aktrise birçok ödülün yanı sıra Altın Küre adaylığı da getiren film 1989 ile 1990'da yedi adamı öldüren, 2002'de de idam edilen bir otayol fahişesinin gerçek öyküsünden yola çıkılarak çekildi. 1980lerin birçok

ünlü grup ve şarkıcısının cirit attığı filmin soundtrack'i, tanınmaz halde olduğu söylenen Charlize Theron'un performansı ve çarpıcı öyküsü, filmi izlemek için üç ayı koldan saldıran sebepler...

YENİ BİR ÜLKEDE IN AMERICA

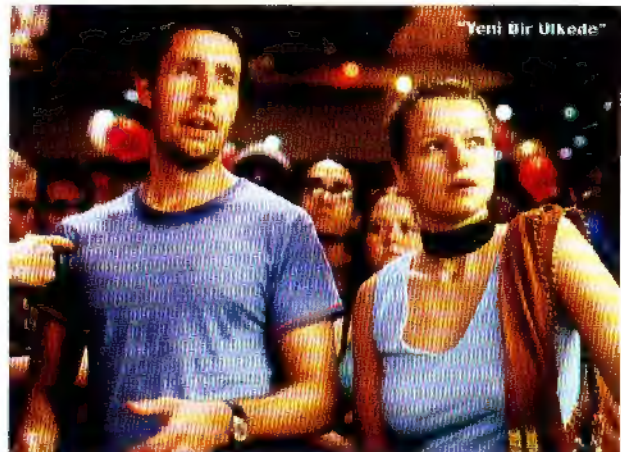
Yönetmen: Jim Sheridan. **Oyuncular:** Paddy Considine, Samantha Morton, Sarah Bolger, Emma Bolger, Neal Jones, Randall Carlton, Ciaran Cronin, Djimon Hounsou, Juan Hernandez, Jason Salkey.

Senaryo: Jim Sheridan, Naomi Sheridan, Kirsten Sheridan. **Görüntü Yönetmeni:** Declan Quinn. **Müzik:** Maurice Seezer. **Gavin Friday.** **Kurgu:** Naomi Geraghty. **Yapım Tasarımcısı:** Mark Geraghty. **Yapımcı:** Jim Sheridan, Arthur Lappin. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** İrlanda-İngiltere. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 6 Şubat.

Ceplerinde tek kuruş olmayan Johnny (Paddy Considine) ve Sarah (Samantha Morton) NewYork'un seraserler, uyuşturucu bağımlıları ve garip kişiliklerle dolu sokaklarından birinde yeni bir yuva kurmaya çalışmaktadırlar. Onlar Amerika'yı bir fırsatlar, tehlikeler ve gariplikler ülkesi olarak algılayan küçük kızları için bu yeni ülke her an her şeyin olabileceği büyüklü bir dünyadır. Ve bir cadılar bayramında küçük kızları Christy (Sarah Bolger) ve Ariel (Emma Bolger) devamlı sağa sola bağran komşuları Mateo'nun (Djimon Hounsou) kapısını çalmaya cesaret ederler. Onlerinde büyük bir kriz



"Canı"



"Yeni Bir Ülkede"



olan küçük ailemizin tüm kaderi değişir. Mateo bir büyücü gibi bu ailenin fertlerinin kalplerine umudu ve inancı tekrar yerleştirir.

NOTLAR Oscar'lar için adı telaffuz edilen, yılın bol ödüllü filmlerinden biri. "Sol Ayağım" (1989), "Babam İçin" (1993), "Boksör" (1997) gibi filmlerinden tanıdığımız İrlandalı yönetmen Jim Sheridan'dan yine sarımsı bir film. Batı'daki sinema yazarlarına göre yılın en iyi filmlerinden biriyle karşı karşıyayız ve başta Paddy Considine'nin performansı olmak üzere tüm bir oyuncu kadrosunu ayakta alkışlayacağız. Ayın görülmeye değer filmlerinden biri.

MONA LISA GÜLÜŞÜ MONA LISA SMILE

Yönetmen: Mike Newell. **Oyuncuları:** Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal, Ginnifer Goodwin, Dominic West, Juliet Stevenson, John Slattery, Marcia Gay Harden, Topher Grace, Tori Amos. **Senaryo:** Marc Rosenthal, Lawrence Konner. **Görüntü Yönetmeni:** Anastas N. Michos. **Müzik:** Rachel Portman. **Kurgu:** Mick Audsley. **Yapım Tasarımcısı:** Jane Musky. **Yapımcı:** Elaine Goldsmith-Thomas, Paul Schiff, Deborah Schindler. **Süre:** 117 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 27 Şubat. Katherine Watson (Julia Roberts) 1953 yılında sanat tarihini öğretmeni olarak Kaliforni-

ya'dan New England'daki Wellesley Koleji'ne gelir. Savaş sonrasındaki bu dönemde Katherine ülkenin en başarılı ve en iyi öğrencilerine sahip olduğunu ve onların kendilerine verilen imkanlardan en iyi şekilde yararlanacaklarını düşünür. Fakat ne yazık ki Katherine kasabaya geldikten sonra çevresindeki insanların, saygınlığı parayla ölçtüğünü görür. Okuldaki öğretmenlerden biri olan Nancy Abbey'e (Marcia Gay Harden) göre de bir genç kızın iyi bir eğitimden çok parayla evlilik yüzüğüne ihtiyacı vardır. Katherine öğrencilerine özgürce düşünmeyi öğretmeye çalışırken fakülte'deki öğrencilerinden Betty Warren (Kirsten Dunst) tarafından suçlanır. Yeni evlenen Betty, Katherine'e en yakın arkadaşı Joan Brandwyn'i (Julia Stiles) Yale Hukuk Okulu'na gitmesine teşvik ettiği için düşman olmuştur. Joan ise o dönemde erkek arkadaşından evlenme teklifi almayı beklemektedir. Akıllı Giselle Levy (Maggie Gyllenhaal) için Katherine daha önemli bir rol almış ve ona yol gösteren kişi olmuştur. Tâh ve utangaç Connie Baker (Ginnifer Goodwin) içinse Katherine bir örnek olmuş ve kendine olan güvensizliğinden kurtulmasını sağlamıştır. Nasıl yaşayacaklarının anlatıldığı bir dünyada Katherine onlara kendilerini düşünmeyi öğretmiştir. Okuldaki kız öğrenciler kendi

yollarını bulmaya çalışırken, genç kadın da bu muhafazakar yerde kendine farklı bir yol çizmeyi öğrenecektir.

NOTLAR Daha proje aşamasındayken bile "Ölü Ozanlar Derneği" cinsiyet değiştiriyor" şeklinde etiketlenen "Mona Lisa Gülüşü"nü İngiltere'yle aynı hafta seyretmeye başlıyoruz. 65 milyon dolar bütçeli film ABD'de "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü"yle aynı anda vizyona sokulmuş ve elbette sonuç hüsrana olmuştur. Bununla birlikte, yetenekli aktrislerden oluşan oyuncu kadrosuyla film adeta ışıltıyor. Rolüne kolayca uyum sağlayabilmek için New York Üniversitesi'ndeki sanat tarihi derslerini takip eden filmin yıldızı Julia Roberts buna karşılık eleştirmenlerden pek iyi bulamamıştı.

ZAHER YOLU SEABISCUIT

Yönetmen: Gary Ross. **Oyuncular:** Jeff Bridges, Tobey Maguire, Chris Cooper, Elizabeth Banks, William H. Macy, Gary Stevens, Kingston DuCoeur, Eddie Jones, Ken Magee. **Senaryo:** Gary Ross (Laura Hillenbrand'ın aynı adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** John Schwartzman. **Müzik:** Randy Newman. **Kurgu:** William Goldenberg. **Yapım Tasarımcısı:** Jeannine Claudia Oppewail. **Yapımcı:** Kathleen Kennedy, Frank Marshall, Gary Ross, Jane Sindell. **Süre:** 141 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 13 Şubat.

20. yüzyılın başları... San Francisco'da küçük bir bisiklet tamirhanesi olan Charles Howard (Jeff Bridges) dışarıdan gelen bir gürültüyle sığır. Gürültünün kaynağına araştırmaya gittiğinde geleceği görür: adına otomobil dedikleri tuhaf araç... Charles Howard birkaç yıl sonra Buick otomobillerinin batıdaki en başarılı satıcısı olur. Yıllar içerisinde arabalar ona başarı ve servetin her türlü süni getirir ama aynı zamanda en değerli varlığını da elinden alır. Çok sevdiği oğlunun bir otomobil kazasında ölmesi üzerine Howard'ın yaşamı bir anda darmadağın olur. Evliliği hızla çözülür ve yapayalnız kalır. Yüzlerce mil ötede Tom Smith (Chris Cooper) adlı bir kovboy göz alabildiğine sonsuzluğa uzanan açık arazide gönlüncce at binmektedir. Ancak bir süre sonra her tarafı saran dikenli teller ve demiryolu rayları, bu



sonsuzluk duygusunu yok eder. Kovboyluk günleri artık geride kalmıştır.

John Pollard (Tobey Maguire) İrlanda'dan göç etmiş hayat dolu ve varlıklı bir ailenin oğludur. Evlerinin her yeri kitaplar ve müzikle doludur. Ancak Pollard ailesi de milyonlarca aile gibi 1929'daki ekonomik krizin olumsuz etkilerine kurban gider. Aile herşeyini kaybeder. O güne kadar yarış pistlerinde geçici işler yapan Johnny Pollard yapabileceği en iyi işi yapmaya karar verir ve at binmeye başlar. Genç adam zamanla hiç kimseye güvenmemeyi ve kendi başının çaresine bakmayı öğrenir.

Oğlunun ölümünden sonra eşinden ayrılan Charles Howard birkaç yıl sonra yarış pistinde tanıştığı Marcela Zabala'yla (Elizabeth Banks) evlenir. Yeni evli çift bir yarış atı satın almaya karar verir. Howard bir at bulması için Tom Smith'le anlaşır. Sessiz mizaçlı bir adam olan Smith, Seabiscuit adındaki bir atı gözüne kestirir. İnadi yüzünden neredeyse gözden çıkarılmak üzere olan Seabiscuit'i Charles Howard satın alır. 1936 yılının çok gü-

zel bir sonbahar gününde Saratoga'daki yarış pistinde Howard çifti John Pollard'ı Seabiscuit'in jockeyi olması için tutar. Seabiscuit yeni sahibi, yeni antrenörü ve yeni jockeyinin eğitimi altına girdiği daha ilk sabahattan itibaren huy değiştirmeye başlar. O güne kadar her şeye direnen ve ruhu ele geçirilemeyen bu hayvan kısa sürede rekorlar kıran muhteşem bir ata dönüşür.

NOTLAR: Beş yıl önce "Pleasantville"le önemli bir çıkış yakalayan yönetmen Gary Ross'un ikinci uzun metrajı 1930'larda büyük başarılar kazanan bir atın ve çevresindeki insanların öyküsünü anlatıyor. Okyanusun öte yakasında umulmadık bir gişe başarısı kazanan filmin bu yılki Oscar adaylıkları arasında kendisine yer bulacağı sanılıyor. Oyuncu kadrosu da övülen film için dışarıda çok iyi şeyler yazılıp çizildi.

SOĞUK DAĞ COLD MOUNTAIN

Yönetmen: Anthony Minghella.
Oyuncular: Jude Law, Nicole Kidman, Renée Zellweger, Donald Sutherland, Ray Winstone, Bren-



"Son Samuray"

dan Gleeson, Philip Seymour Hoffman, Natalie Portman, Kathy Baker, Giovanni Ribisi, Eileen Atkins, Jena Malone. **Senaryo:** Anthony Minghella (Charles Frazier'ın aynı adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** John Seale. **Müzik:** Gabriel Yared. **Kurgu:** Walter Murch. **Yapım Tasarımcısı:** Dante Ferretti. **Yapımcı:** Albert Berger, William Horberg, Sydney Pollack, Ron Yerxa. **Süre:** 155 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIR Gösterim Tarihli: 13 Şubat.

1860'lar Amerika'sı... İç Savaş sırasında yaralanan asker Inman (Jude Law) evine gönderilir. Genç adamın katedeceği yol uzun olsa da, geride bıraktığı sevgilisi Ada'ya (Nicole Kidman) kavuşmak için bu zorlu yolculuğu göze alır. Yolda eski köleler ve isyancılarla karşılaşır, askerlerden ve ödül avcılarından korunmaya çalışır, beklenmedik dostlarla ve tehlikeli düşmanlarla yüz yüze gelir. Öte yandan, sevgilisinin dönüşünü bekleyen Ada'nın işi de hiç kolay değildir. Rahip babası tarafından özenle yetiştirilen iyi eğitilmiş bir kadın olan Ada babasının ölümünün ardından tehlikelerle dolu bir dünyada yapayalnız kalmıştır. Dış dünyanın getirebileceği tehditler konusunda en küçük bir fikri olmayan genç kadının çiftlikteki hayatta kalma mücadelesi çok zorlu geçecektir. Ada için kurtuluş umudu, Ruby (Renée Zellweger) adlı serseri ruhlu bir genç kadının güçlü kişiliğinde ortaya çıkar. Ada'yla arkadaş olan Ruby ona güçlü olmayı, kendine güvenmeyi ve hiç tanımadığı dış dün-

yanın şaşırtıcı gerçeklerini ve harikalarını öğretecektir.

NOTLAR: "İngiliz Hasta" (1996) ve "Yetenekli Bay Ripley"le (1999) dönem filmlerine ve roman uyarlamalarına elinin ne derece yatkın olduğunu kanıtlayan yönetmen Anthony Minghella yeni bir romanı perdede aktararak gene bu yılın Oscar'larının peşinden koşuyor. Sekiz dalda Altın Küre adayı olan film, ABD turuna geçtiğimiz yılın sonlarında başlamış ve gişede hedeflediği rakamları tutturamamıştı; gelgelim yurtdışında aldığı eleştiriler gayet olumlu olmuştu. Yapım aşamasındayken birçok ünlü oyuncunun ilgilendiği "Soğuk Dağ" için Matt Damon, Josh Hartnett, Leonardo DiCaprio ve Eric Bana'nın adları da bir süre telaffuz edilmiş, fakat söz konusu rol sonradan Jude Law'a gitmişti. Son bir not: Nicole Kidman'ın filmdeki tüm piyano performanslarını kendi gerçekleştirdiği söyleniyor.

SON SAMURAY THE LAST SAMURAI

Yönetmen: Edward Zwick. **Oyuncular:** Tom Cruise, Ken Watanabe, William Atherton, Chad Lindberg, Ray Godshall Jr., Billy Connolly, Tony Goldwyn, Masato Harada, Masashi Odate, John Koyama, Timothy Spall, Koyuki. **Senaryo:** John Logan, Edward Zwick, Marshall Herskovitz. **Görüntü Yönetmeni:** John Toll. **Müzik:** Hans Zimmer. **Kurgu:** Steven Rosenblum, Victor Du Bois. **Yapım Tasarımcısı:** Lilly Kilver. **Yapımcı:** Tom Cruise, Tom Engelman, Marshall Herskovitz, Scott Kroopf, Paula



"Soğuk Dağ"

ayın filmleri şubat



nat'ın sesini çok beğenir ve acı bir ceylan planı oluştururlar. Ferhat gelecekteki, altıyapıyı söylenecek kasetten gelen paralarla borçları ödenecek ve düze çıkacaktır. Şarkıcı olmak düşünmesine saplantılı bir şekilde bağlanmış olan Ferhat, Hayat'ın kaset tekniğini düşünmeden kabul eder, eşyalarını toplar ve soluğu İstanbul'da alır.

NOTLAR Ezel Akay yönettiği bu ilk sinema filmi İFR - Cinedi medya ortak yapımı olarak hayata geçti. Ağustos 2003'te başlayan ve 8 hafta süren çekimler için Perpa Ticaret Merkezi Grand Cevahır Hotel, Emirgan Kırması Beyaz Köşk, İstanbul Sanat Merkezi, Beyoğlu Kulüp, Cambaz ve Malbur Payyon mekan olarak kullanıldı. Yönetmen Akay filmin basın buluşmasında "Bu film gerçek, yakın tarihte yaşanmış çeşitli hikayelerden yola çıkılarak yazıldı. Tipler ve temel olaylar benzersiz de gerçek kişilerden uzaklaşarak bir şehir masalına dönüşmesi için çalışıldı," diye not düşmüş. Geçen ay gösterime giren gişede iddialı üç Türk filmünün pe-

şinden gelen "Neredesin Ferhat?" Şubat ayının tek Türk filmi olarak göze carıyor.

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Yönetmen: Sylvain Chomet. Seslendirilenler: Michèle Caucheteux,

Jean-Claude Donda, Michel Robin, Monica Viegas. Senaryo: Sylvain Chomet. Müzik: Benoît Charest. Kurgu: Dominique Brune, Chantal Coliberti Brunner, Dominique Lefevre. Yapım Tasarımcısı: Evgeni Tomov. Yapımcı: Didier Brunner, Viviane Vanfleteren. Süre: 80 dk.

OCAK AYI SÜRPRİZİ



METROPOL KALLAM

Yönetmen: Ümit Can Güven. Oyuncular: Mine Çayıroğlu, Timur Ökkeş, Hasan Mullaoglu, Mustafa Üstündağ, Murat Baran, Ayla Algan, Mustafa Uzunyılmaz, H. İbrahim Kuzucu. Senaryo: Ümit Can Güven. Görüntü Yönetmeni: Bahadır Eren. Müzik: M. Kağan Ergün.

Yapım: Fransa-Belçika-Kanada-İngiltere. Dağıtım: Chantier Films. Gösterim Tarihi: 20 Şubat

Kaçuk yaşta yetim kalan Champion büyükannesi Madame Souza tarafından büyütülmüştür. Bir gün büyükannesi ona üç tekerlekli bir bisiklet alır ve Champion zamanının çoğunu bisikletle geçirmeye başlar. Yıllar içinde asta bir bisikletçi haline gelen genç, dünyanın en zorlu organizasyonuna olan Fransa Bisiklet Turuna katılmaya karar verir. Fakat aniden Champion'a birlikte yarışan iddialı bisikletçileri kaçırtır ve yaşlı Madame Souza sıkı köpeği Brunoyla birlikte torununu kurtarmak üzere arayaşa koyulur.

Yolları Belleville adındaki liman kentine düşer ve Champion orada Fransız mafyasının elinde o duğa ortaya çıkar. Madame Souza ve Bruno yolda karşılaşırlar, yaşlı bir kadın grubuyla birlikte Champion'u acımasız mafyanın elinden kurtarmaya çalışacaktır.

NOTLAR Bir Fransız anı masovnu olarak farklı çizimler ve yarıtdışında çokça takdır giren film bu ayın bol oda lu yapıtlarından. Geçen yılın en iyi animasyonlarından biri olarak gösterilen film dünyada yaygın bir dağıtım şansı buldu ve belli oranda ilgi de gördü. ■

Süre: 83 dk. Yapım: Türkiye. Dağıtım: MGD Filmcilik. Gösterim Tarihi: 16 Ocak.

Mazlum doğudan göç etmiş fakir bir ailenin oğludur. Babası uzun bir süre cezaevinde kalmış, orada hastalanmış ve ölmüştür. Babasının ölümünden sonra evin büyüğü olarak iş arar, fakat bulamaz. Annesinden de gizli tutarak kapkaççılık yapmaya karar verir. Kapkaççıların hamisi komününde olan Şahin, çocukluğunda cezaevine girmiş, genç yaşlarda tekrar çıkmıştır. Ailesini beş yaşındayken kaybetmiştir. Stelinin hoşuk o masından dolayı iş bulamamış, kapkaççılığı birerrek ve isteyerek sürdürmüştür. Arkadaş çevresiyle birlikte Mazlum'a kapkaççılığı öğretmeye karar verirler.

NOTLAR İlk filmi "Sır Çocukları" nı Aydın Saymanla birlikte çeken Ümit Can Güven'in ikinci uzun metrajı yine bir büyük şehir gerçeğini ele alıyor. Tek kopyayla gösterime giren, dijital kamerayla çekilmiş bu mütevazı film Türkiye'de gündün güne doğuyan kapkaç meselesine değiniyor.



Sevdiğin z Tuborg Gold lezzeti şimdi "çek-aç" kapaklı şişelerde.
Biranızı kolay açın, keyifle için diye...

TUBORG. HAYATI DOLU DOLU YAŞA!



ELİŞTİRMENLERİN ALDIZ TABLOSU

	Mehmet Acar	Tunca Arslan	Burcu Aykar	Cumhur Canbazoglu	Atilla Dorsay	Engin Erlan	Murat Özer	Kaya Özkaracalar	Uygar Şirin	Yesim Tabak	Alin Taşevan	Ali Uvi Uyanık	Uğur Yardan	Burcin Yalçın	Firat Yücel
Aşk Her Yerde	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Beni Unutma	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Bir Zamanlar Meksika'da	000	0	000	000	00	0000	000	000	00	0000	00	000	000	000	000
Carandiru	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	00	0000	000	000	000
Düzenbaz Roger	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	00	000	0000	000	000
Ehvede Lenin	000	000	000	0000	0000	0000	000	0	0000	000	0000	0000	0000	0000	0000
Gunahların Bekçisi	000	00	00	00	00	000	000	0	00	00	0	000	000	000	000
Kabus	000	000	000	00	00	00	00	0	00	00	000	000	000	000	000
Karşı Pencere	000	000	000	000	000	00	000	0000	000	00	0000	000	000	000	0000
Karşılaşma	0000	000	000	0000	0000	000	0000	0	00	00	000	000	000	0000	0000
Kasa 507	000	00	0	000	000	000	000	000	0	00	000	000	000	000	000
Kayıp Balık: Nemo	000	000	0000	0000	0000	000	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	000	000
Kılı Bil Vol. 1	00000	00	0000	0000	00000	00000	0000	00000	0000	00000	00	0000	000	00000	00000
Kucuk Özgürlük	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Looney Tunes: Maceraya Devam	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	0000	00000	00000	0000	0000
Merhaba Hababam Sınıfı	000	0	000	000	000	0	0000	0000	0	0	00	000	000	00	00
Metropol Kabusu	000	000	00	00	00	000	000	000	0	00	00	000	000	00	00
Okul	000	00	00	000	00	000	000	000	00	00	00	00	000	00	0000
Onuç	000	000	0000	0000	0000	0000	000	0000	000	000	0000	0000	0000	0000	0000
Ölümlü Deyir	000	000	000	0000	000	0000	0000	000	00	00	000	0000	0000	000	000
Son Samuray	0000	00	000	000	000	0000	0000	0000	000	000	00	0000	000	000	000
Yüzüklerin Efendisi Uçlemesi	0000	00	00000	00000	00000	00000	00000	000	0000	00000	0000	0000	000	00000	00000
Zaman Otosu	000	0	000	000	000	0000	0000	000	000	000	0	000	000	000	000

Hazırlayan: Burcin J. Yalçın

Beni Unutma

İçimizdeki boşluğu nasıl dolduracağız?

Anima ses geldi 2003'ten. Sinema salonları ve tribünler anıma gitti. İki çıkardı "Matinçieri. Yüzüklerin Efendisi'ne Karşı" savaşları ne kadar kanlıydı. "Donnie Darko" genç bir yeteneğin ilk filmi miydi, yoksa saçmalığın danışması mı? Lars Von Trier dahi mi sordu? Korku filmlerinin hangisi,

Filmin şapka çıkaracak tarafı, birer ikiser dakikalık onarca sahne sekans, tanrıya zor bir yapıtın ("Mano, ya n'lık 10 dakikası gibi kurulmuş bir 1,0 dakika düşünün") atından şaşırtıcı bir kolye kalkan senaryosu. Ve tabii bu yapıtı, en küçük bir arza bile olmadan taşıyan uzun planlar, kayıtlarla panolarla. "stead-

"Beni Unutma"daki karı-kocanın isimlerinin "Son Öpücük" tek karı-kocayla aynı olması Carlo ve Giulia Muccino, önceki filminin finalinde evlendiği kahramanlarını 15 yıl sonrasını anlatıyor adeta. Ve hala "Son Öpücük"ün finalindeki evliliğin "matru son" olduğunu sanan saflar varsa aramızda bir sonraki filmimiz sonu. Ayan beyan gösteriyor. Öngördükleri düzene sahip çıkmak adına tutkularından feragat edip ailesine ayan kadını erkeğin nazım sonu. Muccino'nun ilk film arasındaki fark ise şurada: "Son Öpücük"ün hikayesi,

atında bu arzu yatıyor. Eksik olmasın, Muccino yine seyirci sinin sa ondan matru ayrılmasına izin vermiyor. "Beni Unutma" da, sade ama çok acı bir finalle noktalanıyor. Carlo'nun yüzündeki tebessüm, "boşluğu doldurmaya çalışan insanın" mündeki en büyük engellerden ikisi. "mı sağırlık duygusu ve fedakarlık o. duğunu hatırlatıyor bize. Bu tebessüm "Schindler Hakkında"nın finaliyie birlikte, 2003'ün en iç burkan karelerinden biri.

Bizim arın ya unda, Muccino'nun filmlerinin asıl teması, sadece "insan dan baret olmaları. İmamı, 2003'de de bolca gördüğümüz bütün o ağır etkiler, kurgu cambazları, gön dermeler metaforlar sıvı afkar, zeki cevaplar oya gibi işlenmiş diyaloglar, şık ar gölgeler filan, hepsi çok guze Ama böyle bir şey de var. Saade insan. Bırakın hikayenin içindeki fazlalıkları, senaryoya yazan kaçırmı ve film çeken kameranın bu kenara çekilip susup oturup, perdede tek başına bıraktığı insan.

Kim ne derse desin, bugünün sinemasında nadiren rastladığımız bir hal bu. Hollywood'daki birkaç adamın filmlerinde, Amerikan bağimsızlarının ve Avrupa sinemasının kim örneklerin de ve özellikle İran ve Türk'de s. nemasında gördüğümüz bir hal. Ki bu sonuçların fi merinde: "sinemasızlık" da sonuçta bir üsluba dönüşüp, oyukluk insanlara kadar önemli bir karakter haline geliyor. Muccino ise son derece lezzetli bir görsellik ve paramparca bir kurguya rağmen, "kurtmaca" orta amasını aşan bir gerçeklik ediyor. Niyetini karşılaştırmak değil, çünkü gerek mahiyet gerekse derece olarak ara arında büyük farklar var. fakat Muccino'nun bu tavır bana Peter Weir'i hatırlatıyor. Sırf bu bile kendisiyle tanıştığımızı mutlu olmak için yeterli.

Ricordati di Me

☆☆☆

Yönetmen: Gabriele Muccino. **Oyuncular:** Fabrizio Bentivoglio, Laura Morante, Nicoletta Romanoff, Monica Bellucci, Silvio Muccino, Gabriele Jova, Ennio Silvestrini, Silvia Cohen, Alberto Gimignani, Amanda Sandrelli. **Senaryo:** Gabriele Muccino, Heidrun Schleef. **Görüntü Yönetmeni:** Marcello Montarsi. **Müzik:** Paolo Buonvino, Pacifico. **Kurgu:** Claudio Di Mauro. **Sanat Yönetmeni:** Paola Bizzarri. **Yapımcı:** Domenico Proietti. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** İtalya-Fransa-İngiltere. **Dağıtımcı:** Chamber Films. **Gösterim Tarihi:** 26 Aralık.



en korkunç? Komedi filmlerinin hangisi en komik? En iyi kim yönetti? En iyi kim oynadı? Falanca film filanca sahnesiyle seyreliyo hangi mesajı veriyordu?

Liste uzar gider. Herkesin bu sorulara vereceği bir cevap var. Sonuçta olan biten, filmler üzerinden ego tasdık.

Şimdi, masanın üstünde bu koca yılın bir kenara itelim.

Evet. Bir de Gabriele Muccino var.

1967 doğumlu İtalyan yönetmen/senarist dardı durdu, geçen yıl iki filmiyle birden karşımıza çıktı (önce "Son Öpücük" sonra "Beni Unutma"). Ne işi oldu.

2003'ün en iyi filmlerinden "Son Öpücük" "genç yetişkinler" diye tabir edilen kuşağın (25-30 yaş arası), aşkla, ilkskiye, evlilikle ilgili tüm meselelerini en iyi geçiriyordu. Sözkonusu kuşağın ve konunun vorumsuz, yargısız, eksiksiz bir portresi.

cam' hareketleriyle yüklü, nefis bir yönetmenlik çabı. Tematik ve görsel anlamda, sayısız parçaları birbirine diktirirken, hiçbir dışı izmi göstermeyen bir usta ıktan söz ediyor. Muccino, "Beni Unutma"da da hayatın can yakıcı meselelerini ele almayı, insanlığına kurca amaya devam ediyor. Merkezdeki karakter, "Son Öpücük"tekilerden daha yaşlı, Muccino sanki plan bir şekilde karakterlerinin yaşlarını, her filmde biraz daha yukarı çekerek insanın macerasını aynı adımla takip ediyor. "Son Öpücük"ten bir önceki filminin "kahraman"larının aselleri olmasa da bu açıdan bakınca ilginç.

"Beni Unutma" ile "Son Öpücük" arasında birçok benzerlik var. "Beni Unutma" da dört karakter etrafında gelişiyor. Senaryo yine, "Son Öpücük"te olduğu gibi hem basit ve basit bir hıza, hem de büyük bir yumuşaklıkla, bu dört karakterin hikayeleri arasında grup geliyor. Asıl cinemasi-

bir başka deyişle karakterlerin kendi çerçevesinde ve birbirleriyle yaşadıkları çatışmalar, filmin söylemek istediği sözlerin tamamını taşıyordu. "Beni Unutma"da ise yüzeyin bir kat altına inmek gerekiyor.

İlk bakışta görünen, kendileriyle ve birbirleriyle kavga bir aile. Her biri yaşadığı veya yaşamadığı şeyler nedeniyle parçalanıyor. Bu doğa olarak ailenin parçalanması anlamına da geliyor.

Muccino'nun karakterlerini birbirine bağlayan ve filmi niyette tutan tema ise görünürde atında. Tek kelimeyle özetlersek Boşluk Açarsak Oyaşkan İlet. "bir şeyler eksik" hissi. Filmdeki tüm karakterler modern zamanların bu yaygın hastalığından muzdarip ve hepsinin aslında derdi bu boşluğu doldurmak. Bir kız a. bir tutkusuyla bir uyulmuşluğuyla, bir aşkla, nası o diğ. önemli değil. yeter ki içlerinden geçen o çılgın dursun. Tüm sözlerinin, hareketlerinin çabalarının

Makedonya'dan Hindistan'a...

Oliver Stone'un yönettiği 100 milyon dolar bütçeli "Alexander"da Colin Farrell tarihin gördüğü en büyük imparatorlardan biri olan Büyük İskender'i canlandıracak.

Efsanevi Makedon Kralı Büyük İskender'in hayatı Hollywood'da iki ayrı damardan akıyor. Baz Luhrmann'ın projesi geriden gelirken Oliver Stone kendi versiyonu için kolları çoktan sıvadı ve 22 Eylül'de Fas'ta çekimlere başladı. Fas'ın ardından ek çekimler için kısımda İngiltere'ye, ocakta da Tayland'a gidilmesi planlanan filmin oyuncu kadrosunda başrolü canlandıracak Colin Farrell'in yanısıra Jared Leto, Anthony Hopkins, Rosario Dawson, Angelina Jolie, Jonathan Rhys Meyers, Val Kilmer ve Gary Stretch var. ABD gösterim tarihi için şu anda 5 Kasım 2004'un belirlendiği "Alexander"ın konusu ise şöyle. M.Ö. 356 - 323 yılları arasında yaşayan Makedon Kralı Büyük İskender o dönemde dünyanın bilinen tüm bölgelerini hükümdarlığı altına almak ister. Birliklerini dev Pers İmparatorluğu'nun üzerine sürer ve kesin bir zafer kazanır. Sonra rotasını Orta Asya üzerinden Hindistan'a çevirir. İlginç bir not: Val Kilmer Büyük İskender'in babası Philip II, Angelina Jolie de annesi Olympias'ı oynuyor.



**PEK
YAKINDA**



Başta Colin Farrell'inki olmak üzere kostümler filmin öne çıkan öğelerinden biri olarak gibi görünüyor.

THE DAY AFTER TOMORROW

"Kurtuluş Günü" ve "Godzilla" dan sonra yönetmen Roland Emmerich yeni bir felaket filmi ni onumaze satmaya hazırlanıyor. Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Seth Ward, Arjay Smith, Tamilyn Tomura ve Austin Nichols'ın oynadığı "The Day After Tomorrow" hikaye sını kuresel ısınma nı getireceği felaketler üzer ne karıyor. İkambülüm c Jack Hall (Quaid) durmanın kuresel ısınma yüzünden yeni bir döne mecin eşğmae oğugunu belirler; hortumlar, fırtınalar, seller bu yüzden dünyada yaşanacak felaketlerden velt nızca birkaçıdır. 100 milyon dolar batı cılı filmün onamüzdek yaz aylarında ABD sinemaların n gise cıllavır. Ol ması bekleniyor. Sı sıralar filmün post prodüksiyonu gerçekleştiriliyor.



...yeni bir buzul çağına kendinizi hazırlayın...

...yeni bir buzul çağına kendinizi hazırlayın...



Paris'te bir Amerikalı Matthew (Michael Pitt)

THE DREAMERS

Bernardo Bertolucci 1998 tarihli "Besieged" Jen ber, surdurduğı saskınlı ğını bozuyor. Ustanın geride bıraktı ğımız Venice Film Festivali'nde epeyce ses getiren yeni filmi "The Dreamers" öğrenci olaylarının vakti bulduğu 1968 yılının Parisini mekan olarak belliyor. Sinema Tarih buluşması'nın açılış filmi olarak da gösterilen "The Dreamers"ın başrollerini Michael Pitt, Louis Garrel ve Eva Green paylaşıyor. Yardımcı rollerde ise Robin Renacci ve Anna Chancellor a seyredeceğiz. 1968 yılında Amerikalı üniversite öğrencisi Matthew o güne dek yalnızca filmlerde gördüğü Paris'e okumaya gelir. Gelir gelmez de Isabelle ve Theo adında iki kardeşi kendisine arkadaş edinir. Çok geçmeden iki kardeşle sıkı fıkı olan Matthew g derek Isabelle'e de âşık olmaya başlar. Fransız Yeni Dalgası'ndan Buster Keaton a dek sinemaya da sayısız gönderme ve selamlamayla dopup taşan film, bunyesimdeki seks sahneleri yüzünden birçok yerde 18 yaş sınırını atıyor. Uzun süre filmdeki bazı açık sahneleri atmak isteyen Fox Searchlight film emeğ geçencilerden ve dünya basınından gelen tepkileredenmed ve filmi NC-17 (17 yaşından küçükler kesinlikle izleyemez) rey tıngıyla ABD'de gösterime sokmaya karar verdi.





THUNDERBIRDS

1960'larda İngiltere televizyonları da yayımlanan aynı adlı diziden uyarlanan bu bilimkurgu komedi filmi'nin yönetmeni Star Trek serisinin yönetmeni ve oyuncusu Jonathan Frakes. Dünyayı yok etme planları yapan çalgı bir adamın peşindeki bir astronot ile beş oğlunun hikayesini anlatan "Thunderbirds"ün oyuncularları Brady Corbet, B. Paxton, Soren Filton, Ben Kingsley, Anthony Edwards, Sophia Myles, Ron Cook, Philip Winchester, Lex Shrapnel, Dominic Colenso ve Ben Torgersen. 70 milyon dolar bütçeli filmi'nin çekimleri Londra'da kurulan stüdyolarda ve Seydis Adaları'nda yapılıyor. Önümüzdeki ağustosta ABD sinemalarında gösterilmeye başlanacak film kısa süre sonra bize de gelecek.

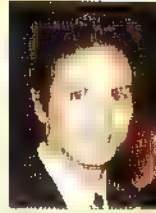
BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON

Devamı filmi'nin okuyucu ilk filminden dört hafta sonrasından akma ya başlıyor. Mark Darcyyle (Colin Firth) olan ilişkisinden yavaş yavaş sıkıldığını hissederek Bridget Jones (Renee Zellweger) adamın bir de ovlunu Muhafazakar Parti'ye attığını öğrendi. Bu ilişkiden iyice sıkıldığını hissederek ve ondan ayrılır. Hemen ardından yeni patronu olan tuhaf mütavakkimite navatının en kötü tatline doğru yola koyulur. Zellweger ve Firth'un yanı sıra ilk filmi'den Hugh Grant, Jim Broadbent ve Gemma Jones (Bridget Jones'un annesi) da verilerine dayar. Ayrıca Marnie Botes, Jacinda Barrett ve Catherine Russell oyuncu kadrosundaki diğer isimler olacak. Yönetmen ise değiliyor ve televizyon kökenli Beehan Kidron projesinin başına geçiyor. Senaryo ise yine Richard Curtis ile kitabın yazarı Helen Fielding'e ait. 30 milyon dolar bütçeli "Bridget Jones: The Edge of Reason" Kasım 2004'te ABD ve İngiltere'de vizyon yüzü görebilecek. Aşkta yanbahtı kapalı. Bridget Jones'un bu filmde ezbiyer tarafının da süzülüne çıkacağı söyleniyor. Rol için milyonlarca dolar alan Zellweger'in yine kılıolarına oynaması gerekecek.



Bridget, kendini bu filmde sahne olarak Mark Darcy'den sahne alıyor.

YAPIM AŞAMASINDAKİLER

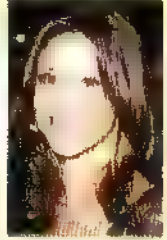


THE SETUP

Sidney Lumet'in yazıp yönettiği bu filmde Benjamin Bratt, Halle Berry ve James Gandolfini oynuyor. Filmin geçtiğimiz ekimde başlayan çekimleri New York, New Jersey ve Los Angeles'ta yapıldı. Zafierleri artık gence ka mış 35 yaşındaki bir boksörün bir mafya babası tarafından yeniden büyük bir dövüşe atılması, ancak boksörün buna direnmesini anlatan film 1949 tarihli aynı adlı Robert Wise filmi'nin yeniden çekimi. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.

CURSED

"Çılgın" sensinin yaratıcısı Wes Craven ve senaryo yazarı Kevin Williamson bu korku filmiyle yeniden işbirliğine gidiyor. Christina Ricci ve Shannon Elizabeth başrolde, James Brolin, Jesse Eisenberg, Scott Foley, Robert Forster ve Joshua Jackson da yan rollerde olacak. Los Angeles sokaklarında gençler arasında geçen bol kurt adamlı bir hikayesi olan filmi'nin çekimleri tamamlandı. Filmin bütçesi 35 milyon dolar. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.



SAHARA

Ünlü macera romanları yazarı Clive Cussler'in çok satan aynı adlı romanından uyarlanan film nükleer atıkların gezegenin ekosistemini tehdit eden bir Afrika diktatörüne karşı mücadele veren maceracı Dirk Pitt'in hikayesini anlatıyor. Başrol Matthew McConaughey'nin, Penelope Cruz ve Steve Zahn da oyuncu kadrosunda. Televizyon kökenli Breck Eisner'in yönettiği filmi'nin çekimleri Fas, İngiltere ve İspanya'da yapılıyor. Çekimleri geçtiğimiz aralıkta başladı. Gösterim Tarihi: Aralık 2004.



CRASH

Televizyon kökenli Paul Haggis'in yönettiği bu filmde 2003'te filmi'ni geçen Sandra Bullock'u seyredeceğiz. Aktörse Don Cheadle, Matt Dillon, Jennifer Esposito, Brendan Fraser, Jason Isaacs, Thandie Newton, Ryan Phillippe, Larenz Tate, Tony Danza, Keith David ve Nona M. Gaye'den oluşan kalabalık ve kaliteli bir oyuncu kadrosu estik edecek. Çekimleri geçtiğimiz aralıkta başlayan filmi'nin Los Angeles sokaklarında bir birinin hayatına giren bir grup insanın ilişkileri konu alıyor. Gösterim Tarihi: 2005.

THE MANCHURIAN CANDIDATE

1962 tarihli aynı adlı John Frankenheimer filmi'ndeki Kore Savaşı'yla ilgili okuyucu epeydir bir filmi'nin seyredeceğimizi yönetmen Jonathan Demme Körfez Savaşı'na uyarlıyor. Denzel Washington, Jeff Schreiber, Meryl Streep ve Jon Voight'un yer aldığı film Körfez Savaşı sırasında beyni yıkanan askerlerin hikayesini aktaracak. Öykü'nün geçtiği mekan da New York'tan Los Angeles'a kaydırlıyor. Gösterim Tarihi: Kasım 2004.



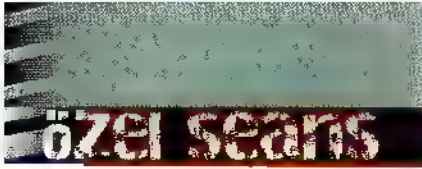
THE FEW

Michael Mann'ın yeni filmi II Dünya Savaşı'nda geçecek ve başrolde de Tom Cruise olacak. Alex Kershaw'ın kitabından uyarlanan filmi'nin senaryo yazarı "Any Given Sunday", "Gladiator", "The Time Machine" ve "Son Samurai" da kaleme alan John Logan. Çekimleri 2004'un ortalarında başlanacak film Almanlara karşı savaşan yan Amerikalı bir İngiliz bir pilotun öyküsünü anlatacak. Gösterim Tarihi: 2005.



BE COOL

"Get Shorty"nın devamı niteliğindeki bu taze Elmore Leonard uyarlamasının yönetmeni en son "The Italian Job"i seyrettiklerimiz F. Gary Gray, Danny DeVito, John Travolta, Uma Thurman, Vince Vaughn, The Rock ve Christina Milian'ın oynadığı filmde Travolta'nın karakteri Chib Palmer bu kez muzık en dustüne ne diyor; emayetler, mafya babaları ve şarkıcı olmak isteyen gay bir bodyguard (bu rolü The Rock oynuyor) tanık olduğu şeylerden bazıları. Filmin çekimleri Ocak 2004'te başladı. Gösterim Tarihi: Kasım 2004.



İLK KÖRGE

0 şimdi DVD

Türk sinemasının kült filmlerinden "Dünyayı Kurtaran Adam" nihayet DVD formatında piyasaya sürüldü. ENGİN ERGÜLER

Nihayet beklendiği gibi. Televizyon'dan yapılaı kayıtlar veya korsan VCD'lerden

sonra vasa bir kopyaya "Dünyayı Kurtaran Adam"ı arşivimize katmıyoruz bir sürüdür mümkün. Panatik Video'nun piyasaya sürdüğü VCD ve DVD kopyaları kusksuz her sinemaseverin uysıl, cezbedecek dü

zevde. Artık hepimiz bu filme aşınayız ama öncelikle "Dünyayı Kurtaran Adam" hakkında bir çift kıl etmek gerek. Çetin İnanç'ın yönettiği 1982 yapımı bu bilimkurgu denemesinin bu kült filmi, hatta giderek bir efsaneye dönüşmüş öyküsü 801 yılları ikinci yarıya na denk düşüyor. Boğaziçi Üniversitesi'nin sinema kulübünde yapılan gösterimler sayesinde tekrar keşfedilen ve her seferinde dört salonlarda oynayan film, hatırlayan ar olacaktı ki, izlemeyenler için adeta bir şehir dışıncısı özelliği kazanmıştı. Sinemalarda gösterime girdiği dönemde pek ilgi görmeyen ve apar topar ortadan kaybolan film, duyulmaya belki bir yarıya a tındaki kusak tarafından adeta bir hazine gibi keşfedilmişti. İzleyenleri izlemeyenlere anlatırları ağızlarını peş kanı, açık kalır asına se hep yüyor ve merak duyulanı kamçıyordu. Gerçekten de arandan geçen onca yıl rağmen, ne Türkiye'de ne de başka bir yerde çekilmiş bir "Dünyayı Kurtaran Adam" benzerine rastlamak mümkün değildi. Filmin aynı zamanda başro oyuncusu olan Cüneyt Arkın'ın yazdığı senaryoya bakarsak hikayeyi, özetlemekte çok zor. Yine de deneyelim.

Filmin açılışında bir dış ses aracı ıyla insanlığın, onun önce uzay, daha sonra da galaksi çağına ulaşmasını gide-rek öke bir yaşam tarzına geçilmesi



Filmin başrolü Engin Ergüler efektlerinden birini.



evet. "Dünyayı Kurtaran Adam" için post-apokaliptik bir bilimkurgu da denilebilir) uzayın bu dünyayı ele geçirmeye çalışması ve Jüriyanın kendisini nasıl savındığını öğreniyoruz. Yine aynı anlatı sayesinde vakit oluyoruz ki, dünyayı ele geçirmeye çalışan sabah akşam plan yapan kötü uzaylıların aslında bevinleri yokmuş. İnsanlar ise en büyük güçleri olan bevinlerin sayesinde bir kaçan yapılmışlar. Ancak uzaylılar insan beyni ele geçirip onunla bir lazer silahı yapıp, arada bu ka karı delme emmüknü olacaktı. Filmin insan hayatını ve sevgi gezegenini zıyıcellime gayretli, milliyetçi bir boyutta gösteriyor. Dünyayı kurtarmaya çalışan ekpten de Türk kotu uzaylılara karşı savaş veriyorlar. Biz de filmi boyunca onların atlat tıkan badireleri izliyoruz.

Bu karnasık, hatta kimilerine göre deuce dramatik yapıya çşine benzerine az rastlanır bir görsel yapı çıkıyor. "Dünyayı Kurtaran Adam" öze efekt gerektiren her sahnesi için başka filmlere başvurmuş bir köle. Onu bu kadar tarkı ve ilginç kılan başıca özelliği de bu. Söz konusu durumu kinayalı bir ya trash film meraklısı olarak kutsayabiliyoruz. Ancak her iki durumda da yaşayacağımız hayretin düzeyinde bir deşşışık olmuyor. B. diğ. mız (örneğin "Yıldız Savaşları") veya bilimdenim sayısız tımden alınan görüntülerin ormatları bile bizi birini tutmuyor. Başka bir deyişle "Dünyayı Kurtaran Adam" dışarıdan ödün aldığı seveleri asla gizlemeye çalışmıyor. Bunu bir tavır olarak görmek kimilerine göre fazlasıyla romantik bir yaklaşım olabilir, ancak sadece teknik yetersizlik-

ten veya başarısızlıktan kaynaklandığını düşünmeye de hayal gücümüz kaçırılmıyor. Üstelik görüntüler bir yana, "Indiana Jones"dan "Yıldız Savaşları"na veya "Flash Gordon" a kadar pek çok filmin tema müziği de ses bandına eşlik ediyorlar.

"Dünyayı Kurtaran Adam"ın her-



hangi bir simlândırmaya tabi tutulmamaması onu ayrıca ilginç, kılıyor. Karsımızdaki ne referans yapmaya soyunan bir film, ne de bir pastiş. Akla en vatacak tanımlama herhalede kolay. Şu na ile "Dünyayı Kurtaran Adam"ın film teorisyenlerine "kisa devre" yaptırması, post modern film okumalarında yepyeni bir sayfa açması da mümkün hani. Ancak filme boyası bir mesarı harcayacak kişien bulmak da kolay değil. "Dünyayı Kurtaran Adam" ya ciddiye alınmayarak dışlanan veya daha geçiden, ya da yagra başları ama toz kondırmamak adına kendi hane bırakan bir film. Cüneyt Arkın ve Çetin İnanç'ın filmi, çekerkenki niyetlerinin ne olduğusa

bugün bile bir anlamı. '90'lı yılların ortalarında Arkın'ın can amasının absurd bir komedi çekmek olduğuna dair bir açıklama gelmişti ama bu geçmiş nevanatı ne kadar öncemsyocceğ mız de yine filmle karıştığımız aşkive bakıyor.

Peki "Dünyayı Kurtaran Adam" yurt dışında nasıl biliniyor? Çeşitli internet sitelerinde çıkan haberler, yorumlar çoğunuzun kuşağına gelmiştir herhalde. Görünen o ki yabancı ülke, erdeki trash film hayranları sinemamızın bu nevi şahsına münhasır örneğini pek sevmiyorlar. Aslında alışıkla-

kopyalardan seyretilmiş olmalarına rağmen. Hatta bir niyetle göre Quentin Tarantino da bir "Dünyayı Kurtaran Adam" hayranıymış. Ancak onların filmi algılayış şekli, herimizden çok farklı. Bizim pek de atlatamadığımız savunma içgüdüsünü bir yana bırakıp, filmi namınaşka bir rahatlıkla izliyoruz. Bunun sonucunda daha geçmekten çok şaşkınlıkla karşış bir hayranlıkla filmi tamamlıyor ar. Hatta "Dünyayı Kurtaran Adam", "Yıldız Savaşları"nın ikinci üçlemesinden daha iyi bu anılar bu var.

Filmin piyasaya sürülen DVD kopyasının bu tartışmalara ve farklı algılayış şekline yeni bir boyut katacağı gibi. Açıkcası görüntü kalitesi bildirginiz gibi, ki dijital olarak onanmış bir kopya kusksuz filmi tüm orijinalliğini öldürebilirdi. Ancak ses kaydı gayet başarılı, 5 kanala yayılan Dolby Digital bir duyulması söz konusu.

DVD'nin temel eksikliği İngilizce alt yazı seçeneği gibi gözüküyor ancak söz konusu diyalogları veya dış sesin anlatık arını başka bir dile kim, nasıl kazandırabiliriz, o da merak konusu. Ekstralara geçince... Açıkcası filmde çok Cüneyt Arkın'a ağırlık verilmesi biraz hayal kırıklığına uğrattı. Övünçüyle yapılan röportaj gayet keyifli ama keşke filmle ilgili bilgilere daha çok yer veriseydi diye içimden geçirmeden edemiyorsunuz.

Son noktada her sinemaseverin arşivine katması gereken bir DVD'le karşı karşıyayız. Ayrıca yurt dışındaki arkadaşlar için de idea, bir nedive seçeneği. Hemen eklememiz gerek, "Dünyayı Kurtaran Adam" Panatik Video'nun Müthiş Kült Serisi adlı seçişinden çıkmış bir örnek. Aynı serisinde Yılmaz Atadeniz'in "Yılmaz Şeytan"ı şiddetle tavsiye ediyoruz, "Kilink İstanbul'da Beannın Krizi", "Maskeli Şeytan", "Zorro Kamuk Süvan" gibi filmler de meraklanın bekliyoruz. ■

TÜRK SİNEMASINDAN OYUNCU PROFİLLERİ 1

Hazırlayan: BURAK KORKMAZ bkorkmaz@burntmail.com

Sezer Sezin

Kendisi, "Vurun Kahpeye" filminde canlandırdığı Aliye öğretmen rolü ve 1950'li yıllarda parlamaya başlayan oyunculuğu ile sinemamızın eşi benzeri bulunmayan isimlerinden biri olmuştur. Türk sineması onun sayesinde güçlü, tuttuğunu koparan, idealist kadın karakterlerle tanışmış ve ilk defa bir aktörün genç rejisörlerin elinden tutarak filmlerin senaryo ve yapım aşamalarına da katkıda bulunmuştur.

Sadri Afsık yıllar önce yazdığı yazılardan birinde Eminönü Halkevi Temsilatı'nda yaşadığı bir genç kızdan bahsetmektedir. "Sahnelenen piyes "Kral Odası" tur ve kralın kızlarından birini oynayan kız çocuğu, performansı ile Sadri Afsık'ı büyülemiştir. Yıllar sonra 1950'li yılların kapalı gişe oynayan filmlerinden biri olan "Vurun Kahpeye"yi izleyen Sadri Afsık filmi başrolünde oynayan kızın bir yerlerden tanıdığıni düşünmüştü ama bir türlü çıkaramamıştı... Aradan on yıl yakın bir zaman geçer ve her ikisi de sinema alanındaki kariyerlerine başarıyla devam ederler. Samimi birer ahbab olduğuktan sonra Sadri Afsık, bu başarılı aktörün yıllar önce kendisini tiyatro sahnesinde buluşturan kız çocuğu olduğunu anlar. Bu genç kızın adı Sezer Sezin'dir ve muhtemelen onun farklı bir oyuncu ismine sahip olduğunu düşünen ilk kişi, Sadri Afsık'tır.

Aslında Mesrure Sezer olan Sezer Sezin 1929 yılında Eyalet'te doğmuştur. Sahne hayatına başlangıcı olan baleden de önce ya bir oyuncu olacağını ya da bir uçak pilotu, diyerek geleceğini seçtiğini belirtmekte ne denli başarılı olduğunu göstermektedir. Anlaşımın izni alınmadan figüran olarak rol aldığı 1944 yapımı "Hürnyet Apartmanı" ve "Yayla Kartalı" adlı filmlerden sonra, "Koroğlu" adında

iki filmle profesyonel sinema kariyerine merhaba demistir. Sansasyona rağbet etmeyen oturmuş kısıtlı ve huzurlu yaşamı ile iddiasız ilerlerken, pek çok farklı özelliği bünyesinde toplamıyla da bir star haline gelmiştir. Tiyatrocu sinema geleneğinin



hüküm sürdüğü geçiş dönemi'nin aidiyetinden sinemanın adına beraberinde pek çok olumlu değişikliği ve beklenilmişi deleyen bir oyuncu film olma özelliğini taşıyan "Vurun Kahpeye", 1949 yılında Lütfi Akad tarafından çekilmiştir. Haride Edip Adıvar'ın aynı isimli romanından sinemaya uyarlanan filmde Sezer Sezin

idealist Aliye Öğretmen ilk defa canlandırılan bir Türk starı olarak seyircinin karşısına çıkmıştır. Lütfi yapımcılarımızdan biri olan Hürem Erman tarafından takdim edilen ve dinlenen bir oyuncu olarak Sezer Sezin filmlerinin yapım aşamalarında

da hem senaryoya hem de genç rejisörlere tesvik edici yardımlarda bulunmuştur. Bir fikir akışması sonucu ortaya çıkan oyuklar bir çerçevede senaryolaşmış ve Sezin tarafından desteklenen Lütfi Akad ya da Semih Evrim gibi genç yönetmenlere teslim edilmiştir. Bir başka genç yönetmenimiz Atıf Yılmaz bu hizmetleri kamıllarcasına yıllar sonra bir söyleşisinde Sezer Sezin'den bahsederken şu sözleri kullanmıştır: "Sinemamıza, tiyatrocu kusağın dışında genç yönetmenler kazandıran ve sinema alanında o umutlu bir değişime öncülük eden Sezer Hanım'ın günümüzün oyuncularıyla kıyasladığımız zaman, ondaki farklı yetisiği daha iyi anlıyorum." Günümüz koşullarında da bir kadın oyuncunun bu denli etkin olduğu olağan sayılabılır fakat Sezer Sezin'in o yıllarda kendine vazife verdiği bu misyon kabul edilmiştir ki pek çok açıdan cesurca bir girişimdir.

1960'lı yılların sonlarına dek yirmiye aşkın filmde rol alan Sezer Sezin, Lütfi Akad ve Metin Erksan gibi önemli yönetmenlerle de çalışma imkanı bulmuştur. "Tahtı ile Zühre", "Arzu ile Kamber", "Dağları Bekleyen Kız" gibi ticari filmlerde canlandırdığı karakterlere karşın, bir değinlik kazandıran Sezer Sezin'in, bu bağlamda en bründük filmi "Soför Nebahat"tır. Sam Hazineses tarafından beste edilen tema şarkısıyla sinema seyircisinin "Haydi Nebahat Abı, Doduk arabana atla. Dumanım z yolda gaza abı lacıkm gaza. diyerek sinema salonlarına akın etmesine neden olan filmi gise basansı üzerine bir senaryo ne gelmiş ve devamı çekilmiştir. Sezer Sezin "Vurun kahpeye", "Kaçak", "Üç Tekerlekli Bisiklet" ve "Sırat Köprüsü" gibi klasiklerin Türk filmiyle de basansı ödüllere pekiştiği miştir. Alan Robbe-Grilet'in yönetmenliğini üstlendiği "L'Immortelle" adındaki Fransız filminde de bir Türk kadının başarıyla canlandırmıştır. Türk sinemasına verdiği hizmetlerden dolayı Sezer Sezin 2003 yılında 6. Çan Sıgırge Kadın Filmleri Festivali'nde Onur Ödülü'ne aykırırılmıştır. ■

Vurun Kahpeye

Y: Lütfi Akad
Lukus Hayat
Y: Lütfi Akad
Ölmüş Bir Kadının
Evrak- Metrukesi Y: Semih Evrim
Soför Nebahat
Y: Metin Erksan
Üç Tekerlekli Bisiklet
Y: Lütfi Akad, Memduh Ün
L'Immortelle
Y: Alan Robbe-Grilet

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI

Amatör kategori

En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu:
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu:

Jüri Özel Ödülü:

Onat Kutlar En İyi Senaryo Ödülü:

ULUSAL BELGESEL FİLM Profesyonel kategori

ULUSAL UZUN FİLM YARIŞMASI

En İyi Film:
Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü:

En İyi Görüntü Yönetmeni:
En İyi Sanat Yönetmeni:

En İyi Özgün Müzik:

En İyi Kurgu:

Jüri Özel Ödülü:

En İyi Yönetmen:
En İyi Kadın Oyuncu:
En İyi Erkek Oyuncu:

Mehmet Emin Toprak Umud Veren Yeni Erkek Oyuncu Ödülü:

Çalışmalar film oldu

Uç yıldır Akademi İstanbul bünyesinde faaliyet gösteren bir oyunculuk atölyesi çalıştıran Harun Özakıncı, kameraya aldığı atölye çalışmalarından derlediği belgesel filmini üniversite salonlarında gösterime sokuyor.

Son yıllarda Yes çarının televizyon dünyasından yeniden doğuşu olarak görülmeye başlanan dizi piyasa ve özellikle sinemaya yeni oyuncular yetiştirmek amacıyla kurulan oyunculuk atölyesi, bu yarıyda tiyatro oyunculuğuna temel alan diğer oyunculuk atölyelerinden ayrıyor. Atölyenin amacına uygun olarak tiyatro oyunculuğuna göre daha abartısız, doğa ya yakın ifade eden ortaya çıkarmaya yönelik tekniklerden yararlanan ve doğaçlamaya dayalı performans çalışmasına ağırlık veren kursun öğrencileri, performansın kamera önünde sinema fırsatı da buluyor. Televizyon ve sinema sektörüne sürekli bir temas halinde olan atölye, bu gelişimi hem sektörün ihtiyaçlarını iyi tanımlı edebilmek hem de oyuncu adaylarına fırsat yaratabilmek açısından önemsiyor. Bu amaç doğrultusunda her hafta sektörün us-

ta oyuncularından ya da yönetmenlerinden biri katılımcı olarak derslere davet ediliyor. Memduh Ün, Altan Erkekci, Mustafa Altıoklar, Arı Surmeli, Erkan Can, Serdar Akar, Çağrı Irmak, Cem Yılmaz, Derin A. Abora, Zeki Demirkubuz, Ferdi Eğilmez, Tane Bırsel ve Okan Bayülgen gibi birçok tanınmış isim katıldığı bu derslerde öğrenciler, hem ustaların sinemaya ve oyunculuğa bakışı konusunda hem de sektörden beklentileri hakkında fikir edinim sağlıyor. Geçtiğimiz ay da Harun Özakıncı'nın söz konusu atölye çalışmalarının video kameraya alınmış görüntülerinden oluşan bir film üzerinde çalıştığından söz ettik. Reddy Ayık atölye sürecinde edindiği öğrenimlerin performanslarından özetle yasamaından deneme çekimlerinden ve ustaların katıldığı derslerden kesitler sunan film, yönetmenliğini atölyenin kurucusu Harun Özakıncı'nın üstlendiği 96 dakikalık bir belgesel



Harun Özakıncı atölye öğrencileriyle.

çalışması "Atölye Oyunculuk" adını alan çalışma. Şubat ayından itibaren birçok üniversite salonunda gösterime girecek. Oyuncu olmaya uğraşan gençlerin hikayelerini ve atölyeye katılan ustaların sinema sektörüne ilişkin beklentilerini dile getirmekten başka

bir iddiaları da maddeyi söyleyen Özakıncı, "Atölye sürecinde kendinden ortaya çıkmış bir hikayeyi yazmak bir dile anlattık. Amacımız son zamanlarda çok karamsar baktığımız sinema sektörüne biraz moral getirmek" diyor.

Ustaların gözüyle kentler

Osmanlı Bankası Müzesi sinema salonunda bu ay gerçekleştirilecek toplu gösterinin başlığı "Kentlere Adanmış Filmler".



Karaköy'de Bankalar Caddesi üzerinde bulunan Osmanlı Bankası Müzesi sinema salonu, yeni yıl birikte film gösterilerine ev sahipliği yapmaya başladı. Ocak ayındaki "19. Yüzyıl'da Avrupa" başlıklı gösterinin ardından Şubat'ta "Kentlere Adanmış Filmler"i seyredecekler. TİRSAK tarafından hazırlanan programın ilk filmi Fransız yönetmen Louis Malle'in Birleşik Devletler'den çektiği "Atlantic City" adlı yapıtı. Malle'in kentin yaşadığı değişimi süreniyse karakterler arasında konuşulan kuran filmi 5, 6 ve 7 Şubat'ta izlenebilir. 12, 13 ve 14 Şubat'ta gösterilecek ikinci film Martin Scorsese'nin yönettiği bir müzikal "New York New York". Yönetmen'in klasik Hollywood müziklarına bir saygı duruşu yaptığı filmde New York'da en az karakterler kadar önemi bir yer tutuyor.

İkinci haftanın filmi ise bu başlıkta bir gösteride "O mazza olmaz" dedirtecek bir basyapıt. "Fellini's Roma" Federico Fellini'nin hikayeyi fantastik boyutlara taşıdığı ve şehir üzerine odaklanmayı tercih ettiği film 19, 20 ve 21 Şubat'ta gösterilecek. Programın son filmi ise 26, 27 ve 28 Şubat'ta gösterilecek olan Wim Wenders'in hüzünlü ve lirik siyah beyaz Berlin görüntüleriyle bezediği "Berlin Lizeninde Gökyüzü"nü. Video projeksiyon yöntemiyle geniş ekranda sunulacak gösteriler akyazı çerviniye gerçek eserecek. Filmler perşembe ve cuma günleri 20, 30'da cumartesi günü ise 14, 30 ve 18, 30'da gösterilecek. 28 Şubat Cumartesi günü saat 16, 30'da mimar Faruk Mağrancı'nın sinema yazarı Mehmet Acar programında gösterilen filmler üzerine bir söyleşi gerçekleştirecek.



Ömer Kavur ödüle doydular!

Sinema Yazarları Derneği'nin (SİYAD) Türk filmlerine ilişkin her yıl dağıttığı ödüller sahiplerine ulaştı. Gecemin galibi "Karşılaşma" oldu.

En iyi film: "Karşılaşma"

En iyi yönetmen: Ömer Kavur, "Karşılaşma"

En iyi kadın oyuncu: Yelda Kaymakçı Reynaud

"Camur"

En iyi erkek oyuncu: Sevgi Çoruh, "İnsaat"

En iyi yardımcı kadın oyuncu: Suna Pekuysu

"İnsaat"

En iyi yardımcı erkek oyuncu: Aytac Arman, "Gönderilmemiş Mektuplar" ve "Karşılaşma"

"İnsaat"

En iyi senaryo: Macit Koper ve Ömer Kavur

"Karşılaşma"

En iyi görüntü: Ali İtlik, "Karşılaşma"

En iyi müzik: Timur Selçuk, "Abdullahım Düşerken"

Yılın Umud Veren Sanatçı Ödülü: İsmail Hacıoğlu

"Karşılaşma"

SİYAD Onur Ödülleri: Turkan Soray, Ekrem Bora ve Orhan Aksoy

Emek Ödülleri: İsmet Kurtulus, Rekin Teksoy



Aytac Arman.

Ayın televizyon filmlerinden seçmeler

Hazırlayan: Okan Arpac



Tersyüz

Önce filmin konusunu kısaca özetleyelim. Film, vatire gelecekte seranysu "John Malkovich Olmak"ın başanısma karşın senarist Charlie Kaufman, hem is hem de özel yaşamında kendine güven-sizliğin pençesindeir. Kendisinden "Ör-kide mısırsı" adlı kitabı uyarlaması isten-mişir ve bu kez başarısız olmaktadır "ölüm" kadar korkmaktadır. "Tersyüz" (Adaptation) ın k filmi "Bening John Mal-kovich"le beeldenmed k bir başan kaza-nan Spike Jonze'nin ikinci filmi. Jonze, senio filmdeki Charlie Kaufman karakteri-yle kendisini anlatıyor ve filmi sonuna geidiğinizde aslında bu filmin ortaya çı-kış sürecine tamik olduğunu, antiyorus-nuz. Yani filmde gerçek yaşamı neredeyse iç içe geçiriyor. Dört dalda Oscar'a aday olup, Chris Cooper'a en iyi yardımcı er-kek oyuncu Oscar'ı kazandıran 2002 ya-pımı film, iki karakterden birden canlandı-ran Nicolas Cage'in muhteşem perfor-mansıyla izlenmeyi hak ediyor. Sinema-larda gösterilenlikten ödülü gibi filmi çok sevmek ya da nöbet etmek terdhi se si-ze kalmış. **13 Cuma DIGITURK Salon 2**

Monte Cristo

"Üç Şahsınlar"la birlikte, "oğul" Ale-xandre Dumas'ın dünya capında bir ya-zar yapıp ölümsüzleştiren romanın sı-nemadaki vepyeri uyarlaması 1800'ü yılların ortalarına denk gelen yaza tı-k sarıveriminde, eserlerin daha çok gazete-lerde tefrika olarak yayımlayan Du-mas'ın "Monte Cristo"sunda, buna mu-kabir, oldukça uzun ve destansı bir ro-man. 35 milyon dolarlık bütçeye çek-i-len iki saatlik bu uyarılama ise, ister is-temez romanı olduğu gibi yansıtmaktan uzak. Bazı bölümler ya yok, ya da bazı detaylıklara uğramış durumda. Hak-sız yere suçlanarak hapse giren hayatı karatılan Monte Cristo Kontu Edmond Dantes'in nefes kesen öyküsünü izleye-ceğimizi 2002 yapımı "The Count of Monte Cristo"da James Cavieze, Guy Pearce ve Richard Harris başrolleri pay-lasıyor. **3 Salı MovieMax**

60 Saniye

Kardesinin hayatını kurtarmak için eki-biyle 50 araba çalmak üzere harekete geçen hırsızın nefes kesen macerası. Hızlı arabalar, bas döndürücü bir tempo ve Nicolas Cage'ye Angelina Jone'ın Gi-sede büyük sukse yapan 2000 yapımı

"Gone in Sixty Seconds", 1974 tarihli aynı adı filmi yeniden çevrildi. **1 Pazar MovieMax**

Pearl Harbor

"Cesur Yürek" "Bir Zamanlar Askerdik" gibi unutulmaz Mel Gibson filminin senaristi Randall Wallace'in kale me al-dığı 2001 yapımı 135 milyon dolar büt-çeli dev bir süper-produksiyon 2 Dun-ya Savaşı'nı yonunlu değıstiren Pearl Harbor başkını fonunda bir ask öyküsü de anlatan, yaklaşık 3 saatlik göz ka-maştırıcı yapıtta Ben Affleck, Josh Hartnett, Kate Beckinsale başrolde. **4 dalda Oscar'a aday olup Ses Efektleri Kurşunu daında ödöl almıştı. 4 Cansamba MovieMax**

Sinema Büyüsü

Atı La Dorsay ve Aın Tasçıyan Cumarte-si gecelen ekrana gelen kısıktaki ay bo-yunca bizlere kasık sinemanın zevkli örneklerini sunuyorlar. "Sonsuz Dek Seninim" (Eternally Yours, 1939), dönemin iki gözde stan, David Niven ve Loretta Young'ı başla-tıran, müzikleriyle Oscar'a aday olmuş çok hoş bir kasık komedi.

"Aslan Yürekli Çavuş" (Sergeant York 1941), 1. Dünya Savaşı esnasında sava-şa karşı pasifist bir tavır takınan ama sonradan savaşa katılarak bir kahrama-na dönüşen çiftçinin öyküsü bu... Vat-an millet askerlik bayrak kavramlarını basta sorgular gibi yapıp, çok gecme-den hepsini kutsayan ahakı ve "va-tanperver" filmde Gary Cooper unutu-lmaz bir oyun sergiliyor. **11 dalda Os-car'a aday olup Cooper'in oyunu ve kurşunuyla Oscar almıştı. Orjinali si-yah beyaz olan Howard Hawks imza-lı film, renklandırılmış kopyasıyla ekran-da.**

"Napoleon" (1955), 3 saatlik süresine karşın Bonaparte'ın hayatını pek de do-yunucu olarak veremeyen, tarihsel olay-lara sadık da kalamayan, olatama bir uyarılama. Dan el Gelen'in Napoleon'u canlandırdığı filmin zengin kadrosunda Jean Gabin, Jean Marais, Orson Welles Yves Montand, Louis de Funès gibi dev-ler rolu alıyor. "Buyulu Kılıç" (The Magic Sword, 1962) ise, gösterime girdiğinde özellikle gençlerden ilgi gören, fantastik bir ma-cera. Basti Rathbone basrolde. **Her Cumartesi TRT 2**

400 Darbe

Sadece Fransız sinemasının ve François Truffaut'ın değı, sinema tarihinin de en iyi yapıtlarından biri. Ebeveyni ta-rafindan ilg görmeyen bir çocuğun ba-sından geçenleri anlatan ve bir gözlemin bir daha unutamadığı 1959 yapımı "400 Coups", senaryosuyla Oscar'a aday olmuş ve Cannes'da iki ödöl almıştı. Si-nemayı sevyorsanız mutlaka görmemizi gereken filmlerden. **CNBC-e**



İnsaat

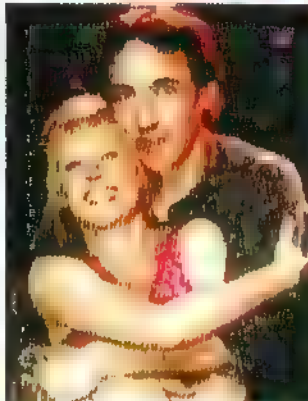
Geçen ay sinemamızda gösterilen "İnsaat" sıcağı sıcağına ekranda. İki inşaat işçisinin, mafyöz askerlerden me-zar kazıdığına dek uzanan aksilalmaz macerasını anlatan film, yılın en iyi yer-l filmlelerinden biri. Yılmaz Güney'in "Endise" filminde yönetmen yardımcısı olarak sinemaya adım atan Ömer Var-gın'ın, "Her Şey Çok Güzel Olacak"tan sonraki ikinci yönetmenliğinde, Emre Kınay ve Sevgi Çoruh, alkış hak eden oyunculuklar sergiliyor. **20 Cuma DIGITURK Salon 1**

Gece Geelen Adam

Dünya edebiyatının önemli yazarların-dan Henry James'in "The Turn of the Screw" adlı eseninden karakterlerin geçmişte yaşadıklarına tamkuk etmiş, sarımsı bir yapıp, Mar on Bran-do'nun "Paris'te Son Tango" ve "Ba-ba"yla dünyayı salladığı 1972 yılında çevrilen "The Nightcomers", TRT'de yıl-lar önce defalarca izlen edimesine kar-sın sansürü aşamayıp, ekrana geleme-miştir. Kacırmaıyın. **CNBC-e**

Askın Sırları

2. Dünya Savaşı sonrası, komşusunu demizde öldürmek suçlanan bir ada-min öyküsü. Konusu 1950'li yıllarda



Sensiz Olmaz

En çok "Benim Güzel Camasırhanem" ve "Tehikeli İlişkiler" Dangerous Liaisons" filmi-yle tanınan sevilen İngiliz yönetmen Stephen Frears, bu kez kadın-erkek ilişki ermi bir erkeklin gözünden aktarıyor. Bir plakçı dükkanında çalışan, sevgilileriyle hep hısrana jü-radığı ilişkiler yaşayan, sinden pek hoşlanmayan ve durmadan hayat, kadınlar, ilişkiler üzerine "gevezelik" eden Rob Gordon rolünde John Cusack, Altın Küre'ye aday olmuştu. 2000 yapımı "High Fidelity", özellikle gençleri mest edecek. **14 Cumartesi MovieMax**

Hayat Güzeldir

3 dalda Oscar ödöl, büyük bir gise hasılatı ve unutulmaz bir başyapıt. Na-zilerin oğıyla birlikte toplama kampına tıktığı Yahudi Guido'nun komik ama hüzün-lü öyküsünü anlatan "La vita è Bella" (1997) faziim, savaş insanlık ve hayatın farkı da ayırtılabileceğine dair ölümsüz bir masalı. Roberto Benigni'ye hayran kala-caksınız. **25 Cansamba TRT 1**

geçen "Snow Falling on Cedars", görü-n-lütenye Oscar'a aday olmuş, biraz ağır tempolu bir roman uyarılamaı. 1999 yapımı filmde Ethan Hawke oynuyor. **11 Cansamba TRT 1**

Dünyaya Döşen Adam

Zamanımızın en "tuhaf" yönetmenlerin-den Nicolas Roeg'in en ilginç filmi. Dünyaya su almaya gelen bir uzaylının öyküsü bu. Yarattığı atmosfer ve sarkı-çı olarak tanidığımız David Bowie'nin de dört dört uk performansıyla seyre-değer bir kasık. **CNBC-e**

Cennet Yolcuları

Alman sinemasının 90'lardaki en keyifli filmlelerinden biri, Kanser hastası iki in-sanın arabaya atadıkları bir çığırın bu yolculuğa çıkımlarını anlatan 1994 ya-pımı "Knocking On Heaven's Door" si-nemamızda da uğramıştı. **8 Pazar TRT 1**



Kral Yaşıyor

Ötobüs en anlaşılan yokular, çoun orta-sında acı-susuz kauntlar ve kendi aralarında "Kral Lear"ı canlandıranlar. Lars von Tri-er'in besattığı Dogma hareketinin dor-duncü ve ("Yeni Başlayanlar İçin İtalyan ca")yla birlikte en iyi filmi olan 2000 ya-pımı "The King is Alive"da Jennifer Jason Leigh basrolde. **CNBC-e**

Ray Winstone

Yeni bir İngiliz aktörle karşı karşıyayız. Ama o bildiğimiz tiyatro kökenli olanlardan değil. Bu kez kamera önüne boks ringlerinden geçen, sokaklardan gelen bir adam var.

Raymond Andrew Winstone 19 Şubat 1957'de Londra'da dünyaya gelir. Yedi yaşındayken ailesinin ısı nedeniyle nep birikte Enfield'e taşınırlar. 12 yaşındayken Raption, Amateur Boxing Club'da hayatında her zaman önemli bir yer tutacak olan boksı başlar. London Schoolboy Champion'da üç kez şampiyonluk kazanan Winstone, iki kez de İngiltere için ringe çıkmıştır. On yıllık spor hayatı içinde seksen seks maçtan sekseninden macaya ile avrılır. Okuldaki lakabı "Winnie" olan aktörün sinema tutkusunu yıllarda yavaş yavaş kendini göstermeye başlar. Çocukluğuna dair en güzel anılarında, her çarşamba akşamı babasıyla sinemada izlediği filmi erin ve hayranlık beslediği John Wayne'nin yer alıyacağı önemli bir rolü vermiş ve Coronado School'a kaydını yaptırmıştır. İlk gençliğinde punk olan Winstone'nin okula da anlamlı olması çok azın sayılmaz. Düşük notları ve kura tanınmazlığı ile anı yapan aktörün sahneye ilk çıkışı ise tam bir fiyasko olur. "What A Crazy World" isimli oyunda şarkı söyleme ve dans etmedeki basansızlığı nedeniyle, aslen deşekçisi olan babası tarafından ilk ayarısını alır. Babasının yolun başındayken bırak bu işi" yönündeki tavsiyeyi enne karlık vermeye meyilli olan oyuncu arkadaşlarının B&B'deki prova ile kızımlarına gitmesiyle tarıkında o macanın kariyerinin en önemli anımlarından birini atmış olur. Resepsiyonda arkadaşlarının bekleyen Winstone'lerden kendisini provada bulur. İlk tutkusunu bolaraya geldiği ve ilk önemli çıkışı yaptığı "Scums" (1977) rolü böylece alır Winstone. Yönetmen Alan Clarke'nin "Scums"ndaki boksör rolünü almak süphesiz Winstone için çok zor olmuştur. 1979'da rol aldığı "That Summer"ın oyunculuk kariyeri açısından çok önemli bir yön olmasa da özel hayatı için aynı şeyi söylemek pek doğru olmaz. Winstone daha sonra eşini olacak Elaine ile "That Summer"ın setinde tanışmıştır. Bir sene sonra Fox'ın açtığı TV dizisinde canlandırdığı Kenny Fox rolü ve 1984'deki "Viney"ne IV dizisi "Robin Hood"daki Will Scarlet rolleri sokak arka bahatça doşmasını engel olmasa da nispeten tanınır hale gelmesini sağlar. Yaklaşık 30 yıllık sinema yaşamında, aralarında "Father Matthew's Daughter" (1987), "The Negotiator" (1994), Ken Loach'ın "Ladybird Ladybird"u (1994) ya da "Ghostbusters of East Finchley" (1995) olduğu birçok TV dizisi ve filmde rol alan oyuncu 1994'de "Some Voices" ve 1995'de "Dealers Choice" ile tiyatro sahnesinden de uzak kalmayacağını gösterir. Winstone'un sinemada yadızın parlaması ise 1997'de yönetmenliğini Gary Oldman'ın yaptığı "Nil by Mouth" ile gerçekleşir. Canlandırdığı Ray rolü ile en iyi erkek oyuncu dalında Bafta'ya aday olan Winstone, British Independent Film Awards'ta aynı zamanda ödül alır. 1999'da Tim Roth'un yönetmenliğini yaptığı "The War Zone"da önceden benimseydiği sert adam rollerinden birini daha canlandıran, Ringier sahneye transfer olan Winstone'nin daha sonra "Fanny and Davis" (1999) ya da "There's Only One Jimmy Grimble" (2000) gibi romantik komedilerde rol alması hem sert adam imajını biraz yumuşatır hem de canlandırdığı rollerde çeşitlik sunar. 2000'de yönetmenliğini Sam Mendes'in yaptığı "To The Green Fields Beyond" ile kopmaya niyetini duyacağı tiyatro sahnesindeki yerini alır. Her en ardından güzel bir vira, daha altı oyuncu ve Michael Caine, Helen Mirren ve David Hemmings ile birlikte "Last Orders"da (2001) çıkar karşınıza. Burada canlandırdığı Viney rolü en iyi aktör dalında Avrupa Film Akademisi ödülleri aday olmasını sağlar. 2002'de "Rhapsody: Game of Thrones"da John Mackovich rolü alır ve bir sene sonra İngiliz bir aktör olmanın aşağı yukarı kinci gereği olan (kısmın sahneye tozu yutmak odayı na varsayarak görevini yenne gelerek tanlı bir karakteri canlandıran İngiltere'nin meşhur krallarından olan Henry VIII'nin aynı isimli altı bölümlük TV dizisinde "Kral VIII Henry" olarak çıkar zeyicinin karşısına. Tarihle belli bir popülariteye sahip olan VIII Henry ile ilgili birlikte anılır bir sa e 2003'te Nichole Kidman ve Jude Law'ın rol aldığı "Cold Mountain"da Teague'yı canlandırır. Beklenen projeler arasında bu kez fantastik tarını ürünü olan "King Arthur" (2004) ve İngiliz edebiyatında romantik aşkın en önemli yarılarından William Blake'yı canlandıracağı "Jerusalem" (2005) sayılabilir. Oyuncunun Elaine ile yirmi yılı aşkın evliliğinden üç kızı var.



"Soguk Dağ", 13 Şubat'ta sinemalarda.

Jena Malone

Çocukluktan yetişkinliğe geçişine tanıklık ettiğimiz genç oyuncu, rol aldığı filmlerde sergilediği performanslarıyla dikkat çekiyor.

Zaman zaman içimden genç yaşınıza rağmen, yaşlık kompaksine girmek veya "eski güzel günleri" nostaljisini yapmak mı geliyor? Hermer genç yıldızların dünyayı mercek altına alırken, yaşınıza başınıza bakmadan. Ah, ah! Ben bunun bacak kadar halini biliyorum. Nasıl da büyümüş canım" gibi amca teyze repikler sarfedecektiriniz. Mesela Jena Malone. Gerçekten de kendisinin bacak kadar halini biliyoruz, zira 1997 yapımı "Mesaj"da (Contact) Jodie Foster'ın malikane altını canlandıran ondan başkası değildi. O zamanlar henüz 13 yaşında olan Malone, matematikçi konuşturursak, demek ki 1984 doğumlu Kastıman'ın 21 günündeyseniz 20 yaş gününü kutlayacak.

Nevada doğumlu olan Malone'un kamera karşısına geçtiği ilk film "Mesaj" değil. Onun da öncesince 1996 yapımı olan Angelica Houston filmi "Bastard Out of Carolina" var. Bu filmde Jennifer Jason Leigh'nin kızını canlandıran Malone'un performansıyla çeşitli ödüllere aday gösterildiğini, Amerikalı çocuk oyuncular için gerçekten önemli olan Genç Oyuncu Ödülü'nde (Young Artist Award) kazandığını belirtelim. Pek çok yıldızca henüz 12 yaşındaki Malone'un oyuncu olmak nereden aklına gelmiş? Bu sorunun cevabı da genç aktörün annesi Debbi'e ye götürüyor bizi. Bir hafta tıyatro grubunda oyuncu olarak çalışan anne, kızının da aynı mesleği seçmesinde etkili olmuş. Ancak 1980'lerin sonrakı yıllarda pek parlak gitmiş söylenemez. Jena'nın vasa! yollarına annesinin gençlik üzerindeki haklarını kıldırıp gitmiyordu. Genç oyuncunun bu ekonomik özgürlük arayışında öne sürdüğü nedense annesinin genç kızın kazançlarını yanlış şekilde yönlendirmesi ve vergileri ödemekle geçkinleştiymiş.

Jena Malone'un filmografisine dönersek, yine 1996 yılında "Chicago Hope" isimli televizyon dizisindeki tek bölümlük performansını ve "Hidden in America" isimli televizyon filmi "Mesaj"ı takip ettiğini görüyoruz. Bu Zemeckis filmi başka televizyon dizileri ve filmten izleyiciler. 1996'deyse gözvashartıcı komedi etkisindeki melodram "Omuz Omuz" (September, geliyor Malone 90'arı Sam Raimi'nin "Ask Oyunu"nda (For Love of the Game) Kelly Preston'un kızı rolüne çıkarak kapatıyor. 2000'lere geldiğimizde Malone'un filmografisinde öncelikle dikkat çeken film bizim biraz geçikmedi kestetti-



Çocukluktan yetişkinliğe geçişine tanıklık ediyor.

ğimiz "Donnie Darko". Bu filmde Donnie'nin kız arkadaşı Gretchen Ross olarak izledığımız Malone'un 2001 yapımı aile dramı "Yeni Bir Yaşam"da (Life as a House), da dikkat çektiğini eklemek gerekir.

Genç oyuncunun son iki yıl içerisinde rol aldığı filmler arasında buralara uğramayan bağımsız yapım "The Dangerous Lives of Altar Boys" ve Digital ekranlarına geçen televizyon filmi "Hitler" öncelikle dikkat çekiyorlar. Fotoğraf konusunda eğitim almaya başlayan Malone, eğitim hayatının kariyerine engel olmasına da mani veremeyecek gibi gözüküyor. Bu ay "Soğuk Dağ"da (Cold Mountain) izleyeceğimiz genç oyuncu, "Savcı" ve "Rose and the Snake" isimli filmlerle de izleyici karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Şu sıralarda pre-produksiyon aşamasındaki film, "Vinyl" ise önümüzdeki yıl gösterime girecek. Büyüdükçe güzelleşen ve yeteneğini izleyenlere asla unutturmayan Malone'un geleceğinin önemi kadın oyuncular arasında yer alacağını tahmin etmek güç değil!

"Soğuk Dağ", 13 Şubat'ta gösterimde.

Ken Watanabe

"Son Samuray" da karşımıza çıkacak olan Japon aktör yirmi yılı aşkın bir süredir mesleğini icra ediyor. Tiyatro sahnelerinde başladığı oyunculuk hayatı şimdilerde televizyon ve sinemayla sürüyor.

Japonya'da "uzman samuray oyuncusu" olarak une sahip olan Kensaku Watanabe 21 Ekim 1959'da Japonya'nın kırsal bölgesinden olan Niigata'da dünyaya gelir. Annesi ve babası öğretmen olan Watanabe'nin çocukluğu ağabeyi ile kızak üzerinde ya da civardaki dağlar keşfetmekle geçer. Okul yıllarında koroda trompet çalan Watanabe'nin bir yerden sanata bulaşacağı bellidir. Oyuncu olmaya el değince genç yaşlarında karar verir, ancak yeteneklerini kariyere dönüştürmesi biraz zaman alır. 24 yaşındayken eğitim gördüğü England'ın National Theatre Company'ye yönetmenlerden biri, çok özel bir yeteneğe sahip olduğunu söylevene dek Watanabe'nin kariyer yapmak gibi bir düşüncesi olmamıştır. Bu aradan kısa bir süre sonra ilk rolünü alır. Tokyo mensel bir tiyatro grubu olan Madokami'nin sahneye koyduğu "Samudani Mannen-cho Monogatari" adlı oyunda aldığı rol ile başlatmış oyunculuk yaşamı. Sahnece sergilediği performans ile

teatristlerin dikkatini çekecek kadar başarılı olmuştur aktör. Hizmet ettiği kulların gereği olarak birbiriinden renkli televizyon dizilerinin yayınlandığı Japon kanallarında birçok dizide rol alır. Watanabe Televizyon serüveni ne 1982'de Michimaru Hanran (Unknown Rebellion) ile başlayan aktör 1984'te "Setouchi shonen yakku dan"daki Ietsuo rolü ile devam eder. Bir sene sonra "Ninja Force" da senarist olarak karşımıza çıkar oyuncu. Popüler bir "samuray" olacağını ilk emarelerini ise dönemin hatırı sivilizasyoncu dizisi olan "Dokuganryu Masamune"de (1987) görülebilir. 1991'de "Bakamatsu jyunjosen"de canlandırdığı kandan hazzetmeyen ancak şiddet için çekilen devrimci rahla Sakamoto karakteri ile bir vandan daha çok kış tarafından canlanır hale gelirken diğer vandan karizma değerini de yitirir Watanabe. Japonya'da anında pekiştiren TV çizimleri yenilerini ekleyen Watanabe 1997'de "Ranjo no jikan" (Welcome Back Mr. Donald), 1998'de "Kizuna" ve

2000'de "Sapeesu toraberaazu" (Space Travelers) gibi filmlerde küçük roller alır. 2003'te "TR Y" ardından kendisine uluslararası şöhret getirecek olan "Son Samuray"da (The Last Samurai, 2003) Tom Cruise ile birlikte rol alır. Samuray kılıcı kullanmakta usta olan Watanabe'nin mutlak bıçağı konusunda da en az kaç kadar usta olduğu sadece yakın çevresi tarafından bilinmiyor. Aktörün canlandırdığı roller arasında bir süsü ustasının olması, çizimci, bilge aşığı keşfetmesi de neden olur. Rol esnasında süsü yapmayı öğrenen aktör, birçok Japon gelenegi gibi bunun da bir öğretili olduğunu bizzat test eder. Süsünün sevgi ile hazırlanması gerek, aksi takdirde emizi kesebilirsiniz, üstelik süsü bıçağı samuray kılıcından daha keskin. Samuray yaşantısının "etik" kuralların yaşamına gencelleşen oyuncunun fiziksel görüntüsündeki çağrışımların da bu etkiyi desteklediğini söylemek yanlış olmaz. Kaligrafi dersleri veren babasının izinden gidip kaligrafi ile ilgilenen aktör ayrıca uzun yıllardır günlük tatıyor. Başından bir evlilik geçen Ken Watanabe'nin mankenlık yapan bir kızı ve kendisi gibi oyunculuk yapan bir oğlu var. Samurayların altın çağı Edo döneminin 400. kuruluş yıldönümünde samuraylar Hollywood tarafından da anılıyor. "Son Samuray"daki rolü, Katamoto ile en iyi yardımcı oyuncu dalında altın kureye aday gösterilen Watanabe, adından uzunca bir süre söz ettireceği benziyor.

"Son Samuray", 6 Şubat'ta sinemalarda.



Barbara Hershey

**Kendi kuşağının
en beğenilen kadın
oyuncularından
birisiydi ve biz
onu uzun süredir
beyazperdede
göremiyorduk.**

Dünyanın her yerinde aynı sorun var, kadınlar için yeterli iyi roller yazılmıyor. Hele orta yaş dönemine girmiş bir aktrissemiz, kayda değer bir rol yakalamak için epey uğraşmanız gerekebilir. Dolayısıyla belirli bir döneme damga vuran, üstünde tutulan kadın oyuncular, sonraki 10 yıl içinde perdeden uzak kalıyor, yollar. Özellikle '80'li yıllarda pek gözde olan Barbara Hershey de benzer sorunlar nedeniyle basret kaldığımız isimlerdendir.

1948 yılında Kaliforniya'da dünyaya gelen oyuncunun gerçek soyadı Herzstein. Çocukluğundan beri oyunculuğa hayalleri kuran Hershey, 15 yaşlarında drama dersleri almış ve 1965 yılında "Gidget" isimli televizyon dizisinin bir bölümünde rol alarak bu dünyaya dalmış. Onu 1966 yılında bir diğer televizyon dizisi olan "The Monroes" takip etmiş. Oyuncu kadrosunda yer aldığı ilk sinema filmi ise 1968 yapımı "With Six You Get Eggroll" olmuştur.

70'li yılları genelde benzer rollerle geçiren (özgür ruhlu, dâşkın, sert kadınlar veya hippiler) Hershey, bu dönemde Martin Scorsese'nin "Boxcar Bertha"nda başrolü üstlenmiş. Filminde beraber rol aldığı David Carradine ile bir ilişki yaşamış. Hershey, 74 yaşına kadar Scaggu soyadını kullanmış. Carradine ile olan beraberliğinden bir çocuk (ad. Free, yani "özgür") sahibi olan oyuncu, '80'li yıllarda, saygıdeğer bir oyuncu olma yönündeki çabalarının meyvelerini nihayet toplamaya başlamış. 1980 yılında Richard Rush'un çok beğenilen kara komedisi "The Stunt Man"de rol alan Hershey bir sonraki yıl "The Entity" isimli korku filminde bu dünyadan geçen şeytani bir gücün cinse, taci, zine, ağrayan bir kadını canlandırmış. 1983 yılında Philip Kaufman'ın "The Right Stuff"ında, 1984 yılında Barry Levinson'ın "The Natural"ında ufak roller üstlenen oyuncu, artık Hollywood'da yükselen bir yıldız olarak kabul görmeye başlamış.

1986 yılında Woody Allen'ın "Hanımlar ve Kızkardeşler"inde rol alan oyuncu, beklediği çıkışı gerçekleştirilmiş. Aynı yıl "Hoosiers"da Gene Hackman ile başrolü paylaşan Hershey, 87 yılındaysa Barry Levinson yönetiminde "Tin Men"de rol almış. Onları takip eden iki filmde Hershey ye benzerine pek rastlanmayan bir başarı getirmiş. Oyuncu 1987 yapımı "Shy People" ve 1988 yapımı "Baska Bir Dünya" (A World Apart) ile üstüste iki yıl Cannes Film Festivalinde En İyi Kadın Oyuncu seçilmiş. Aynı dönemde kendisine "Öldüren Cazibe"deki (Fatal Attraction) Alex Forrest karakterini canlandırması önerilmiş ama Hershey daha sonra Glenn Clooney'a gidecek bu rolu geri çevirmiş.

Martin Scorsese'nin 1988 yapımı olaylı filmi "Günahla Son Çağrı"da (The Last Temptation of Christ) Maria Magdalenayı canlandıran Hershey,

Hala çok güzel.



bu performansı ile En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Altın Küre'ye aday gösterilmiş. Aynı yıl büyük ilgi gören melodram "Kumsaldaki Şarkı"da (Beaches) ise Hillary rolünde izleyici karşısına çıkmış.

'90'li yıllardaysa Hershey aynı çıkışı sürdüremedi. Performansının beğenilme karşılığı, 1991 yapımı televizyon filmi "Paris Trout" ve 1993 yapımı "Sonun Başlangıcı" (Falling Down) bu dönemde rol aldığı dikkat çeken filmler. 1996 yapımı "Bir Kadının Portresi" (The Portrait of a Lady) ise oyuncunun yazın geçen '90'li yıllarda vakaladığı büyük bir fırsat. Hershey'nin bu filmdeki performansı ile Altın Küre ve Oscar başta olmak üzere pek çok ödüle aday gösterildiği belirtilmekte kalmakta var.

Ancak Hershey için 90'li yılların ikinci yarısı büyük fırsatın yaratacağı beklenenin karşılayacak kadar parlak geçmedi. 1998 yılında James Ivory'nin "A Soldier's Daughter Never Cries"ında, 1999 yılındaysa Alan Rudolph'un "Şampiyonların Kavalı" (Breakfast of Champions) ro. adı. Aynı yıl "Chicago Hope" isimli televizyon dizisinin oyuncu kadrosuna dahil oldu.

2001 yılında çok ses getiren Avustralya filmi "Lantern"da rol alan Barbara Hershey, bu ay 11, 4' isimli gerilimde karşımıza çıkacak Stracavasa Alexander Cassavetes'in John Cassavetes ve Gloria Rowlands'ın kızı yönettiği "The Sky is Green" ve bir Stephen King uyarlaması olan "Riding the Bullet" var.

11:14", 27 Şubat'ta gösterimde.



Oyun sanatının üç devi daha göçtü

Art arda gelen üç ölüm, belki özel sinema meraklıları etkilemedi. Ama yedinci sanata gerçekten gönül vermiş olanlar için çok değerli sanatçılardı bunlar. Ve ben üçünü birden bir anı yazısı içinde hatırlatmak istedim.

Önce David Hemmings oldu. 3 Aralık 2003 tarihinde. Belki aralarında en az tanınmıştı, ama yine de çok ügün bir oyuncuydu. Özellikle Antonioni'nin "Blow Up - Çimayen Gordan" filmi, görenler, orda 60'ların "swing" London'unda moda fotoğrafçısı olarak son derece keşifli bir haya, süren yakışıklı genç adamın karmaşık bir macera içinde gerçekliği, peşine düşmesini ve bunun için de fotoğraf gücüyle sinema sanatını eşsiz bir araç gibi kullanmasını anlatıyor etmişti.

"Aşk Makinası" "Juggernaut", "Islands in the Stream", "Kan Bağları" g.b. filmlerle geçirdi, 80'lerdeyse artık şışmanlamaya başlamıştı, rolleri geredek azaldı. Ama 2000 li yıllarda çok iyi bir karakter oyuncusu olarak donuş yaptı. Onu üstüste "Clayvator", "Last Orders", "Spy Game", "New York Cete emi", en son "The League of Extraordinary Gentlemen - Muhteşem Kahramanlar" g.b. filmlerde izledik. Belki, arkadan de katkısıyla öylesine değişmişti ki, bilmeseniz tanıyamazdınız. Romanya'da Bukreş yakınlarında "Samantha's Child" adlı son filmi çevirenken

rold Pinter.. Tam 1960 yılımda, şu aralar hem Dgitara te, hem de CNBC-e de gösterilen "The Entertainer Sahne Tecessümü" adlı Tom Richardson filminde, genç adamı roluyla sinemaya adım attı. Ardından o yıllardaki İngiliz Özgür Sinema eyecanının kimi filmlerinde "Whistle Down the Wind", "A Kind of Loving", "The Caretaker" 60'ların kene yarısı, Alan Bates'e sinemada ki en iyi rollerini getirdi. Caci yannis'in "Zorba" filminde boşanmış bir Anthony Quinn'i denge emek ve sahildeki o mutlu maz sirtaki'de adlarına çıkarmak görevi



David Hemmings'in oynadığı ilk film: "Blow Up"



John Franckheimer'in oynadığı film: "The Fixer"

Hemmings 1941 ce bir karabiye satıcısının tek oğlu olarak doğdu. Daha çocuk yaşında sahneye çıktı ve bir erkek soprano (!) olarak İngiliz Opera Gurubü'ne katıldı. Sonra ressamlık yapıp sergiler açtı, venten bu kez caz alanında) şarkıcılığa döndü. 1950'lerin sonlarından itibaren filmlerde küçük roller almaya başladı. "Cinayeti Gördüm"deki çağdaş ve 'cool' fotoğrafçı rolü onu birden öyle bir üne kavuşturdu ki, art arda "Came for" "Barbarella", "Hahatı Suvarı Aayımın Hücümü" "Büyük Alfred" gibi filmler geldi. İçeriperten vakıskılığı dönemin zevkine çok uygun düşüyordu.

Ama onun gözü farklı ve,lerdeydi. 1970'lerden başlayarak yönetmenliği denedi. Ama birkaç denemesi pek başarılı olmadı. 70'leri

kalp kriziyle öldü. 63 yaşındaydı. Umarım filmdeki rolünü tamamlayabilmiştir.

Alan Bates'in poposu!...

27 Aralık'ta Alan Bates öldü. O da çok, çok tanınan bir oyuncu değildi. Ama ne denli, değerli bir oyuncuydu, ne kadar alçakgönüllü, çatışkan ve sanatçı ruhluydu. 1934 Jogumlu İngiliz oyuncusu, 10 yaşında aktör o mayı kafasına koymuştu. Londra'daki Royal Academy of Dramatic Arts'ta bir burs kazandı. Sonra 22 yaşında ilk kez sahneye çıktı. Ve ikinci oyunu olan ünlü John Osborne piyesi "Look Back in Anger - Ofke"ye birder parladı. Ardından sayısız klasik ve modern oyunun yorumladı, geldi. Shakespeare Çenovtoben, Tom Stoppard, George Snaat.. Ha

ma düşmüşü. "Gerry Gır." "Far from the Madding Crowd" derken, John Franckheimer filmi, "The Fixer - Kiev'deki Adam" da, Çarlık Rusya'sında ezilip goren bir Yahudi'nin dramını mükemmel biçimde canlandırdı. Filmin işkence sahneler öylesine etkileyiciydi, ki Türkiye'de hem sinemalarda, hem oynadığı TV kanallarında kesildi. Sanatçı, bu filmde rol gereği yine yer yer çıplak olarak görülmüyor ve bu da eleştirmen John Simon'a aynen şunları yazdırtıyordu: "Bates'in "Gerry Gır." ve "King of Hearts"dan zaten badiğimiz çıplak arkası bu filmde de yerli-yerinde olarak katışmaz çıkıyor ve böylece sinemada en çok gorülen çıplak popolar arasında en öndek yerini alıyor!.. Işın tınafı hem en sonrak filmi, Ken

Russell'in H. D. Lawrence'den uyarladığı, unlu *Women in Love*-Asık kadınlar'ın en unlu sahnesi, yine onun unlu plak halde Ol. ver Reed ile guru garlı yanan bir şimşek onundaki garesiydi!

Bu filmler, Bates'in sinemadaki zirvesine işaret eder. Ama bir başyapıt daha katarak Joseph Losey'in "The Go-Between - Arabulucu"sı. Benim 100 Yılım 100 Filmi arasında savdığım tek Losey filmi. Ardından "Joe Egg'in Hayatında Bir Gün", "Barley", unlu Paul Mazursky filmi "Yalnız Bir Kadın", Skolimowski filmi "The Shout Çığık", Bet te Mdlr'e cıslık ettiği "The Rose" gibi filmlerle 70'leri başarıyla kapatır.

Bates 80'lerde daha az çalıştı. Ama yine ilginç filmlerde oynadı. "Quarter", "Britannica Hospital", "Duet for One" "A Prayer for Dying", vs. 90'larda tiyatroya çok daha fazla ağırlık verdi. Az sayı da filmimdeyse zor kişilikleri oynadı. "102 Boulevard Haussmann"da Marcel Proust'u, "Hamlet"te Cla-

ne karşın sadece bir kez "Kiev'deki Adam"la Oscar adayı olan sanatçı, İngiliz tarzı oyunculuğun son büyük temsilcilerinden biriydi.

İsveç'ten gelen acı tebessüm

2004 yılının sinemadaki ilk büyük kaybı ise tanınmış İsveçli oyuncu Inggrid Thulin oldu. Yıllar önce Ingmar Bergman'ın unlu "Sessizlik" filmi sinemalarda izlediklerimizde, bu sarışın incecik, yazında duvaklarının kavrı-mında sanki yoğun bir acı, gırtlı genç kadına nasıl büyük bir hayranlık daymıştık, onu hatırladım.

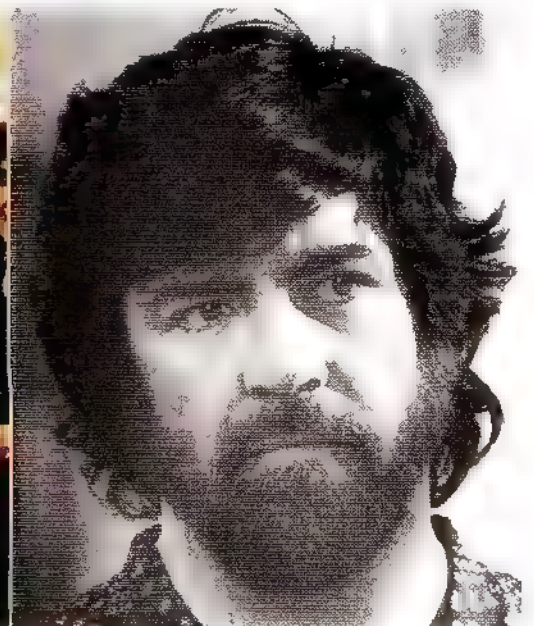
Çünkü Thulin özellikle ve öncelikle bir Bergman oyuncusuydu. Ustanın tam 9 filminde başroller oynadı ve onun Liv Ullmann, Bibi Andersson, Harriet Andersson, Eva Dahlbeck gibi özel kadın ar galerisinde baş portrelerden biri oldu. Çocukken baccętını almış, bunu tiyatro eğitimi ve sonra Paris'teki pantomim kursları izlemişti. 1929 Joğumu sanatçı ilk filmi, 19 yaşında çevir-

di. Ama 1948'deki bu ilk filminden sonra gerçek üne kavuşması uzun sürdü. Önce Bergman'ın yönettiği *Malmö şehri* tiyatrosunda, ustanın kimi oyunlarında kendini gösterdi. Ve onun başyapıtı "Yaban Çilek eri"nde oynadı. 1957'deki bu filminden sonra Thulin bir den dünya çapında üne ulaştı. Ertesi yıl yine Bergman'ın "Hayatın Esiginde" adlı filmi için Cannes şenliğinde, filmin diğer kadim oyuncusuydu. paylaştığı bir oda, adı Dahlbeck ve Bibi Andersson'a. Yine onun a "Yüz", "Kış Işığı", "Sessizlik", "Kurtların Saati", "Çığıklar ve Fısıltılar" gibi filmler çevirdi. O aralar Hollywood'a da gitti ve "Maşeranın Dort Atlısı", "Return from the Ashes - Acı Hatıralar" gibi filmlerde oynadı. Avrupa sinemasında ise Resnais filmi "Savaş Bitti", V. Scott'un filmi "The Damned Lanetliler" gibi önemli yapımlarda oynadı.

Thulin 70'lerde de etkindi. "Hazret- Musa", "Saon Kattı", "Cassandra Geçti" gibi gös-



Alan Bates (solda) 2004'ten önceki yıllardan itibaren ünlü oyuncularla birlikte çalışmıştı. 2004'te "The Statement" da son filmlerinden biriydi.



terisi filmlerde rol aldı. Zaten artık soguk İsveç'i terkedip Roma'nın Akdeniz iklimini seçmişti, orada yaşıyordu. 80'lerde sadece birkaç filmde gözüktü, pek de önemli olmayan İtalyan yapımlarıydı. bunlar "Tek istisna". Bergman'ın dönüş filmi olan "Provakan Sonra"da rol almıştıydı, 1991'deki son filmi "La Casa del Sorriso" önemli bir yönetmenin Marco Ferreri'nin imzayı taşıyordu. Sanatçı bundan sonra hiç film çevirmedi. Thulin, kansere yakalandığını anlayınca ülkesine dönmüştü. Stockholm'de tedavi görüyordu. Ama hastaneri venemedi ve 76 yaşında oldu. Bergman'ın oğlunun en oyuncu arını belki en ünlüsü olarak, o acı tebessümü ve filmlerde hep yaşıyacak. ■



Inggrid Thulin



Geçtiğimiz Eylül ayında ABD'de gösterime giren ve şaşırtıcı bir başarı yakalayan "KARANLIKLAR ÜLKESİ" (Underworld) vampirler ve kurtadamların savaş halinde oldukları bir dünyaya götürüyor bizi. Pelikule son derece stilize şekilde aktarılmış bu dünyaya yapılacak ziyaret, izleyicilerin beklentilerini boşa çıkartmıyor. **ENGİN ERTAN**

Selene ve Michael arasında yavaş yavaş bir aşk başlıyor.



Bizim Stoker'ın ana romanında Kont Dracula, Jonathan Harker'a uyan kurtar. "Dinle onarı, gecemin çocukları. Ne güzel mavi pistolar, dave baseller. Zaten Wiseman'in yaptığı, korku soslu akşam yemeği "Karanlıklar Ülkesi"nde (Underworld) ise bu iki türün arası pek iyi sayılmaz. Hatta sayılmaz ne kelime, a'alarıda yazıldı ki seçilen bir savaş var. Biz fanı insanlara o'up bitenden

İncelemez. Bilgisayar oyunu meraklıları, filmdeki konunun White Wolf isimli firmanın o'larındaki bolca kullanıldığına (hatta yine söylenene göre firma, bu film nedeniyle Sony'ye dava açmış, dikkat çekiyor ve çok da orijinal bir fikirle karşı karşıya o'ladığını vurguluyorlar. Zaten "Karanlıklar Ülkesi"ni izlerken ne tematik, ne de görsel anlamda sıfır kilometre fikirlerle karşı karşıya o'ladığımızı bilgisayar oyunlarına pek mahattap o'unayan bizler de gözlemleriz.

Önce filmin hikayesini özetleyelim. Daha önce de söylediğimiz gibi, film vampirler ve kurtadamların var olduğu bir dünyada geçiyor. Zaman ve mekan duygusunu bir kenara bıraktığımız bu evrenin giriş anahtarınca, filmin başkarakter Selene'nin (Kate Beckinsale) iç sesi oluyor. Bir avcı olan Selene, kurtadamlarla metrodan geçen bir çatışma sonrasında, düşmanlarının bir insanın peşinde olduğunu fark ediyor. Michael, Corvin (Scott Speedman) isimli bu ölümünün niye takip edildiğini çözmeve çalışırken, usta Kraven (Shane Brolly) ile karşılaşır. En yaşa safkan ayelerin sıraya aykırıya yattıkları ve yerlerini



Vampirler büyük bir şehide ikamet ediyorlar.

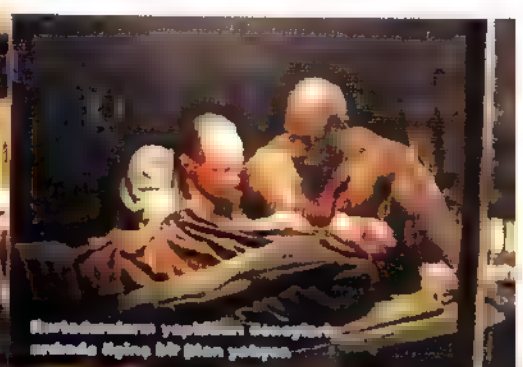
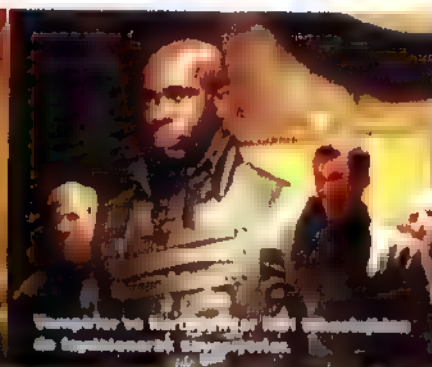
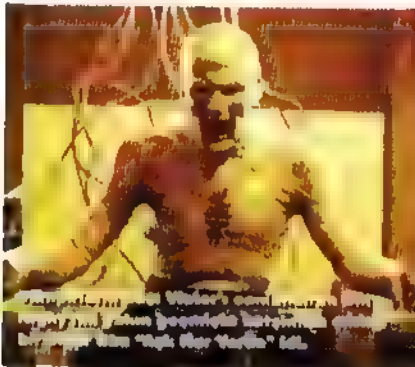
bir çekile bırakılan sistemde basa geçmiş olan Kraven ise aslında bir hain. Selene buklugu pucasının peşinden koşarken, kırtadamların sırtını tüketimeye yone ik planlarır. Kraven'in ihanetine ve yillar- dir kitaplardan okudukları tarihin yanlışlığına vakıf oluyor. Bir yan- dan da Michaela kartakınlardan önces ulaşmaya çalışıyor. Ancak- zek ve akıllı. Ka- tınlınlı ve cılızken bu kartadam tarafından satılması- nı engel ederler. Özgür İzzet- leri güem. Özmeden riastakbe kartadam. Öduremeyen Selene- yavaş yavaş düşman arkın bir üyes- ne dönüşecek bu adama aşık olma- ya basıyor.



Yönetmen Wiseman başrol- oyuncusu Beckinsale ile- nişanlı.

Konusunun uyandırdığı hissiyat- gibi, "Karanlıklar Ülkesi," pek sev- düğümüz "Blade" senarının kardeş- sanki. Bu benzerlik sadece tematik- değil, görsele anlamda da ge- çerli. Filmin yakın tarihli görsel- referansları arasında "Matrix"i de- mut aka saymak gerekiyor. Fi- min senaryosuna kaynaklık ede- cek hikayeyi, oyuncu kadrosunda- da yer alan Kevin Greivoux ve- Danny McBride ile beraber yazan- yönetmen Wiseman; son dönem- de sıkça karşılaştığımız tarzda, ka- ranlık bir atmosferden yarıya tercih- kullanmış. "Karanlıklar Ülkesi"- nin hiç güneş ışığı görmeyen ev- renini bir şeylere benzetmeye ça-

lışınızda referanslar bir bir omuz- dökülmek- te. Çok Cumhuriyetçi ve Macaristan- ılı çekilmiş o an- fiimde, genre çıkaran an- ılı ve gün- bir sava- sonrası Orta Avrupa hissiyatı hakim oluyor. Dar- cık sokaklar, ver yer yakılmış, kuçuk dükkanlar ve- eski binalar bu hissiyatı destekliyorlar. Üzerine- kostüm tasarımlarını ve karakterlerin tasarımlar- aksesuarları (uzun siyah pardösüler, dar den- pantolonlar, güneş gözlükleri) da ekleyince, "Mar- ri"tekine benzer bir noir atmosfer yakalanıyor. Hele vampir konseyi üyelerinin, önceki yüz- in- baslarındaki kalmış gibi bir tren, e boş bir istasyon- geldikler, sahne var ki mevzu bahis estetikten hoş- lanan izleyicileri mest edebilir. Temelde bir aksiyon filmi olan "Karanlıklar Ülkesi", korku türüne ait bir takım mitleri barındır- edilebilir. "Blade"i anımsatmakta hatırlarsanız,- özellikle ilk "Blade de vampirler arasındaki vone-





Neo-Gotik filmler



Açlık (The Hunger)
Catherine Deneuve ve David Bowie Bauhaus'un meşhur şarkısı "Bela Uğusu's Dead" ile bir gece kulübünde aya çıkıyorlar. Ne avına mı? Deneuve'un yıllardır yasayan bir vampir, Bowie'nin de ona hayat sağlayan sevgisi olduğunu söylesek yeterli olur herhalde. Tony Scott'ın 1983 yapımı baskıyı o günün New York'unu, yer yer romantik bir hal alan korku hikayesinin mekan na çeviriyor. Deneuve'un yaşadığı mekanın mimarisine, şehir görüntülerineyse ara sokaklara özel dikkat.

Ölümsüz Aşk

Eric Draven (Brandon Lee) ve sevgili Shelly Webster (Sofia Shinnas) evlenmeyi planlayan mutlu bir çifttir. Ancak bir sokak çetesi'nin sadıksına uğralar ve öldürülürler. Bir yıl sonra bir karga Eric'in ruhunu canlandırır ve intikam için yeryüzüne dönmelerini sağlar. Alax Proyas'ın çıkış yapmasını sağlayan 1994 tarihli filmi, köhne binalar, karanlık gece kulüpleri ve karanlık sokaklarla canlanan bir atmosfer yaratıyordu. Sasırtıcı olmayacak senide soundtrackinde de The Cure, Nine Inch Nails (Joy Division coveri "Dead Souls" ile), Jesus & Mary Chain gibi isimler yer almaktaydı.



Spawn

Seytania anlasma yaparak, intikam amacıyla yeryüzüne gelen süikastçi Al Simmons, düşmanların karşısına Spawn olarak çıkar. Todd McFarlane'ın hayranı bol çizgi romanının 1997 yapımı sinema uyarlaması pek iyi görmemişti. Yine de karanlık atmosfer, sert tonu ve ilgi çekici soundtrack çalmasıyla meraklılarınca yüzüne bakılır bir hal almaktaydı.

Bıçağın İki Yüzü (Bite)

Kim demis vampirler modern teknolojiden habersiz diye? Hem onların kulube gitme hakkı yok mu?.. New Order'in "Confusion"ına yapılan remix eşliğindeki açış sekansını aradan yıllar geçse de unutamayacağız (evet, kan banyosu...). Stephen Norrington'ın filmi gotik korku türüne ait görsel unsurları ve en vahşi cesit miti yeniden elden geçiriyor, onun uzakdoğu dövüş sanatları ve B sinemasıyla birleştiriyor. Son yılların en heyecan verici film serilerinden birisi olan "Blade"nin atmosferi gerçekten çoğu sinemaseverin akıllarından akmıyordu.



film sistemlerinin ve hiyerarşiyi tanımlamak etmiştir. Burada da benzer bir durum söz konusu. Bu sefer vampirler ve insanların kurtadamları arasındaki savaşı izliyoruz. Savaşın çıkış noktasında tragedyalara andırır bir aşk öyküsü kadar, suni bir mücadele de atmakta elbette.

Hazırladığımız tragegyaya gelmişken, "Karanlıklar Ülkesi"nin başka bir yönüne de değinmek lazım. Filmin hikayesi genel olarak tragedya, anımsatır bir hal taşıyor. Yakın zamanda izlediğimiz "Blade II" ve "Hulk"ta olduğu gibi, bu filmde de final bölümünde kendini daha yoğun şekilde belli ediyor, özellikle Shakespeare'in "Romeo ve Juliet"ine benzeyen aşk hikayesi gözden kaçmıyor. Bu sefer düşman ailelerin çocukları değil, birbirine düşman iki ırkın üyeleri duygusal açıdan yaklaşıyorlar. Burada aklımız yine Shakespeare'in metninden yararlanmış bir diğer filme, "Bati Yakasının Hikayesi"ne gitmiyor değil.

"Karanlıklar Ülkesi" son dönemde sıkça uygulanmaya başlanan, tragedya atmosferini modern siyemaya taşıma eğilimi dâhil, alışık olduğumuz bir diğer formu da basıyor. Yunan Mitolojisi'nin bir referans kaynağı olarak almak (elbette Yunan Mitolojisi ve tragedyalar arasındaki bağlantıyı unutmuş veya gözden kaçırıyor değiliz). Filmin karakterleri Selene adını Yunan Mitolojisi'ndeki aşk tanrıçasından alırken, kurtadamlarına taktıkları "Lycaon" adı da yine Yunan Mitolojisi'ndeki Arkadlar kralı Lycaon'dan gelmekte. Efsaneye göre Lycaon ülkesinden geçen Zeusa insan eti ikram etmiş ve bu nedenle kurtla donatılmakla cezalandırılmış.

Sunana kadar saydığımız film bu özelliklerin başka örneklerden tanıdık geliyor. Örneğin ve orijinalite'nin tartışılabilirliği bir yana, "Karanlıklar Ülkesi" kendine ait bir atmosfer kurmayı başarıyor. Hem bu korku türünün içinde barındırdığı mitleri basan ve aelden geçiriyor, hem de onlara, afak tefek de olsa, yeni şeyler ekleyebiliyor. Filmin taşıdığı anlamların, bulgıyıcı ovularının, çizgi romanların ve film-noir'in sosunu taşıyan neo-gotik estetikse, her şey çok tanıdık ama veterin sinemasal zevki vererek boyatmış. Gerçekten de "Karanlıklar Ülkesi"

sı"r'de görsel yapıya önem veren her sinemaseverin tatmin edeceği bir stilizasyon söz konusu.

Ancak filmi kendine has ve orijinal olan yonlu, yer yer sosyo-kültürel ve siyasi referanslar taşıyan öyküsünün tarihle ilişkisi. Vampirler ve kurtadamlar arasındaki sınıfsal ayırmadan doğan savaşı çok çok vere oturtmak mümkün. Yüzyıllardır süregelen savaşın nedeninin, "genç" kışak arca tam olarak bilinmemesi, tarihi değişimin kurtadamları yasaklanır hale gelmesi son derece ilginç. Bu yasayı delmeyi göze alan Selene, kendilerine yıldızlar anlatılan şeylerin aslında bir yalandan baret olduğunu keşfediyor ve film hem tarih yazıcılığı hem de resmî tarih kavramı üzerine şaşırtıcı bir yön alıyor. Bu keyifli fanteziden çıkaracağımız ders, bizlere biriken tarafından kendi, tarihîmiz hakkında anlatılanlara inanmamak ve basır altına itilen gerçekleri araştırmak olarak görülebilir. Filminde söz konusu durumun, ırklar arasında yüzyıllardır süregelen bir savaşı kökleme süreci, yolunuza yine bugüne dair gerçeklere çıkartıyor.

"Karanlıklar Ülkesi"ni korku türü meraklıları için sevilecek kılacak unsurlar arasında karakterleri de baş çekmekte. Bahsettiğimiz karakterlerin tek tek özellikleri değil, Bu türün filmi'nin esas ilgi çekici noktaları olmalarına rağmen, ötekil durumundaki kurtulamaz ve bu ırklar başrolde görmek, ne de olsa bizim her zaman heyecanlandığımız. Yavaş yavaş bir kurtadama dönüşen Michael'ı saymazsak (ki, bu konuda da izleyicileri bekleyen sürprizler var), filmde insan ırkının ne derece esamisi okunmuyor. Hatta öyle diyebiliriz ki, bu filmi "ötekiler" insanlar. Hemen vanbaşaımızda yüzyıllardır süregelen bir savaşa rağmen, hiçbir sınıf farkında olmadan gündelik hayatına devam eden bir grup tarafından fazlasıyla değil. "Karanlıklar Ülkesi"nin kendine özgü evreninde.

Yine de bu durum filmi'nin esas alıcısının birleştirdiği gerçeği değiştiriyor. Görünüşe göre dünyanın dört bir yanındaki insanlar filmi'nin gayet memnunar. 23 milyon dolarlık bütçesinin çok üzerinde bir hasılat rakanına ulaşan filmi'nin deva-

mi
n i n
çekime
sı için çok
tan karar
adını is du-
runda. Hatta
izlediğimiz olay
arın öncesi ana-
tan bir "prequel" de
söz konusu.

"Karanlıklar Ülkesi," çok yeni ve yaratıcı olmasa da gayet tatmin edici bir seyirlik. Daha önce "Yıldızlara Geçit" (Stargate) ve "Kurtuluş Günü" (Independence Day) filmlerinin sanat yönetimi bölümünde set görevlisi olarak çalışmış Len Wiseman'ın ilk yönetmenlik denemesinde başarılı olduğunu teslim etmek gerekiyor. Bilgisayar efektlerine başvurulmadan çekilen aksiyon sahnelerinde hem oyuncuların, hem teknik ekibin, hem de Wiseman'ın başarısı takdirle layık. Referanslar üzerine kurulu yapısına bakıp, işi mi yapıyor artık herkes yaşıyor, diyebilirsiniz ama oluşturulan atmosferin birinci sınıf olduğunu teslim etmek gerekiyor. Uzun lafın kısası, boyutları bir estetikten hoşlanmayan, korku türünün değişmesi ve yeniden yeni şeyler çıkartılmasına sıcak bakan ve tür kurtallarına alerjisi olmayan izleyiciler salondan gayet memnunar ayrılabilirler. ■



Bir kurtadamlar ve bir vampirin genleri karıştırılarak oluşturulmuş bir karakter.



gündem
"Gothika"

Maksat, korkutmak.

Korku filmi fanatiklerine hizmet veren ünlü yapım şirketi Dark Castle Entertainment'ın yeni prodüksiyonu "GOTHIKA", başrollerini Halle Berry ile Robert Downey Jr.'ın paylaştıkları bir psikolojik gerilim. 1995'te çektiği "La Haine/Protesto"dan beri Fransa'nın gelecek vaat eden sinemacılarından biri olarak görülen Mathieu Kassovitz, Amerika'da çektiği ilk filmiyle karşımızda.

Kassovitz'in son geçtiğimiz yıl Costa Gavras'ın filmi "Amen"de genç rapçi Riccardo Fontana rolünde izlemiştik ama birçoğumuz ona hala 2001'in en sevilebilir filmlerinden biri olan "Amélie"deki rolüyle hatırlıyor olmalı. Jean-Pierre Jeunet'nin filmünde Amélie Poulin'in sevgilisi Nino rolünde izlediğimiz aktör, hem oyuncu hem de yönetmen olarak yaptığı işlerle Fransa'nın gelecek vaat eden sinemacılarından biri olarak görülüyor. Hali zamanlar 1995 Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü alan filmi "La Haine / Protesto" ile önemli bir çıkış yapan yönetmen, Paris'in gottolarındaki yaşamı çarpıcı bir gerçeklikle yansıtan filmiyle bütün dünyanın dikkatini çekmişti, ancak o derece parlak bulunmayan sonraki filmi "Assassins" ve "The Crimson Rivers / Kızıl Nehirler" ile bu çıkışın arkasını getiremedi. Türkiye'de de iyi tanınan bir yazar olan Jean-Christophe Grangé'nin çok satan romanından uyarladığı filmi "Kızıl Nehirler"de gerilim deneyen yönetmen şimdi de korku fanatiklerine hizmet veren bir yapım şirketi olarak tanıdığımız Dark Castle Entertainment'ın sunduğu bir korku gerilim filmünün yö-

netmeni olarak çıkıyor karşımıza. Kassovitz'in Danilo Argento, Roman Polanski, Roger Corman ve Kubrick hayranı sıkı bir korku fanatığı olduğunu bilmeyenler bunu biraz şaşırıcı bulacaklardır. Fakat "The Exorcist"inden bahsederken gözler parlayan ve gün ortasında arkadaşlar arasında uzadığında bile bu filmi onu hala korkuttuğunu söyleyen yönetmen Amerika'da çektiği ilk film olan "Gothika"ya benzer bir etki yaratmak peşinde "Gothika", içi dolu bir popcorn filmi değil. Sine- ma salonuna gelirken korkmaya hazır olmalısınız çünkü hakikaten sonuna kadar etkisini kaybetmeyen gerilim ve korku dolu bir yolculuk vaat ediyoruz.

1950'li yıllarda çektiği B sınıfı korku filmleriyle hatırlanır. Bir hayran kitlesi edinen yönetmen William Castle'in anısı yaşatmak üzere kurulan Dark Castle Entertainment'ın kurucularından Joel Silver'ın, şirketin dördüncü prodüksiyonu olacak "Gothika"nın yönetmeni. Kassovitz'e tefak etmesinin nedenlerinden biri, yönetmenin t.p.k. kendisi gibi bir sinema tutkunu olması ve korku filmlerine ilgi duyması olmuştur. Kassovitz'in 2002'de çektiği "Kızıl Nehirler" izledikten sonra doğru bu karar verdiğinden iyice emin olan Silver, "Bu film için gerçekten özel bir yönetmen arıyordum diyor "Mathieu, çok tutkulu ve yetenekli bir adam. Atmosfer yaratmayı ve hikaye anlatmayı biliyor." "Judas Kiss"ın senaryo yazarı Sebastian Gutierrez'in senaryosundan uyarlanan "Gothika", hepimize tanıdık gelecek bir korkuyu temel alıyor. Her korku bir şey yapmakla suçlanıyorsanız ama suçunu hiçbir şey hatırlamıyorsunuz. Hattızdaki boşluk sizi tamamen savunmasız ediyor. Hayatınızın kontrolünü tamamen kaybettiniz mi düşünüyorsunuz. Başınıza gelenlerin akla uymayan bir oyun mu, çevrenizdekilerin düzenlediği bir komplonun parçası mı olduğuna bilemiyorsunuz ve sonunda beklemediğiniz bir doğuştan güçlerin varlığından şüphe etmeye başlıyorsunuz. Halle Berry'nin canlandırdığı baş kadın karakteri böyle bir kabus yaratan filmi'nin kahesi söze gelişiyor. Dr. Miranda Grey (Halle Berry), tehlikeli suçlu arın tedavisiyle uğraşan bir hastanede görev yapan şüphehl bir psikologdur. Kocasının (Charles S. Dutton) idaresindeki psikiyatri kliniğinde, şeytanın işkence- rene maruz kaldığını iddia eden, cinayete ismiş bir akıl hastasını canlandıran Cruz, Choe karakteri-

olarak Choe Penelope Cruz) gibi akıl hastalarının tedavisi ve tedavisiyle ilgilenmektedir. Bir gece voltuna çıkan esrarlı bir kızı çarpma taktiklerini kaza yapar ve gözünü açtığı anda kocasının öldürüldüğünü öğrenir. Bütün acılar kocasını onun öldürdüğünü göstermektedir, üstelik Miranda o geceye ilişkin hiçbir şey hatırlayamamaktadır. Bir anda tedavi ettiği hastaların arasında Woodward'la bulur kendini. Masumiyetini kanıtlamak için söylediği her söz, Dr. Pete Graham (Robert Downey Jr.) gibi meslektaşları tarafından kocasını öldürmesine sebep olan akıl hastalarının belirtileri olarak görülür. Miranda, masumiyetini kanıtlamak için kocasının esrarlı bir ölümünün gerçek olduğunu bulmak zorundadır ancak zamanlar çok geç ve güçlü aydınlatıcıların etkisinde olduğu için sevgilerine güvenmekten başka çaresi yoktur.

"Sebastian, orta amanın üzerine çıkan, çok ürkütücü ve gerçekten iyi bir senaryo yazmış. Yönetmen Kassovitz "Karakterler sıradan korku filmi kadar olduğu gibi çlgün bir katilin kurbanları değil zeki ve ilginç tipler. Joel, Miranda'yı Halle Berry'nin canlandırdığını söylediği zaman aklım basından gitti. O katede bir oyuncu elimizdeki malzemeyi hantabaska bir düzeye çekebildi. Genisi bze kalıyordu."

"Monsters Ball"daki performansı ile Oscar kazanan Halle Berry'yi, uzun zamandır izleme fırsatı bulamadığımız Robert Downey Jr. ve Penelope Cruz'a birlikte izleyeceğimiz bu ay Şeytanın işkence- rene maruz kaldığını iddia eden, cinayete ismiş bir akıl hastasını canlandıran Cruz, Choe karakteri-





yalnızca belli sahnelerde Jügel film boyunca arkatüçü ve teknişin bir hava yaratmıyordu. Seyirciye bir an bile bu karanlık atmosferden kaçma fırsatı vermemek istemedim.

kassovitz, setteki ovuncular bile korkutmayı başar-
dığına göre amacına ulaşmış görünmüyor "Got
hika'da rol almakta gurur duyduğumu söyleyen
Halle Berry "Çoktan yapıldıktan bile korktuğum
şahırları da aklıma getiriyordum bilmeme rağmen
diyor ve ekliyor, "Sevcrisi de korkutmayı za-
rarsızak iş mi yapıyorsunuz demektir"

bestirmenlerin, başarılı performansına rağmen Halle Berry'nin bile kurtaramadığı, mantık harikası bir yapıtı. Kışe yoksa, neiz bir korku filmi olarak değeri enderleri "Gothika" tıpkı eleştirmenler tarafından topta tutulan diğer Dark Castle prodüksiyonları gibi çok iyi işe yapıldı. Dördüncü haftasında "Master And Commander", so layan 40 milyon dolar tutarındaki film n Amerika gışos, 60 milyon doları ile birle Sonuç olarak "The House on the haunted Hill", "13 Ghosts" ve geçmişte yıl gösterime giren "Ghost Ship", "Hayalet Gern." türü Dark Castle yapımlarını beğenerek izlenmiş bir korku filmi hayranıysanız, bu av gösterime girecek "Gothika" aldığınız bütün korku seçmelerine rağmen, tam size göre bir film olabilir. ■

nın bugüne kadar oynadığı en ağır rol olduğunu söylüyor: "Chloe kendi cehenneminde yaşayan bir kadın" diyor. "Kimsin sevdiğine inanmıyor, Mı tında bile. Benim en büyük korkularımdan bir- di. Çevremdeki insanı arın çekiyordum acıım ger- çek olduğuna inanmaması çok korkunç bir şey ol- maa. Dolayısıyla Chloe, bugüne kadar oynadığım en zor rodu. Her gün bu kadının düştüğü duruma düşünüp ağlıyordum. Sete girmek istemediğim za- manlar oldu. Bu rol roller bir yenciyi çok çekti- dir. Aslında ama bir o kadar da zor."

Amerika'daki eleştirmenlere bakarsa 'Gothika' hakkında çok atmosfer önemseyen ve başlıca amaçta sıvırcılığı korkutmak olan tıpkı bir Dark Castle prodüksiyonuna. Prodüksiyon tasarımcısı, Graham Walker 'Requiem For A Dream'de' çalışmasıyla dikkat çeken görüntü yönetmeni Matthew Libatique ve kostüm tasarımcısı Kim Baret'ta burada yalnızca beş sahnelerde değil, filmi boyunca kendini hissettiren özel ve ürkütücü bir atmosfer yaratmaya çalıştıkları söyleniyor. Kassovitz, 'Benim için en önemlisi büyük bir divor 'Setler ve ışık,





"Sol Ayağım" ve "Babam İçin" filmlerinin yönetmeni Jim Sheridan, bu ay gösterime girecek filmi "YENİ BİR ÜLKEDE" (IN AMERICA) New York'ta yaşam mücadelesi veren İrlanda göçmeni bir ailenin hikayesini anlatıyor. Yıllar önce ailesiyle birlikte Amerika'ya göç eden yönetmen, kendi yaşamından yola çıkarak geliştirdiği filminin senaryosunu iki kızıyla birlikte yazmış.

Johny ve Sarah (Paddy Considine ve Samantha Morton), her yıl aynı düşün peşinden Amerika'ya akan eden binlerce insan gibi, geçmişe sığınarak her şeye yeniden başlamak için New York'a gelmiş iki çocuklu genç bir çifttir. Neredeyse hiç paraları olmadığı için, iki kızlarıyla birlikte New York'un kenar mahallelerinden birinde, her çeşit insanın yaşadığı, renkli karakterlerle dolu, döklük bir apartmana yerleşirler. Gotik bir korku filminden fırlamış görünen apartman dairesinin, gerçek bir eve benzetmeye çalışmakla başlayan Amerika'daki maceralarının hiç de kolay olmayacağı çok geçmeden anlaşılır. Zor koşulların yarattığı gerilim yüzünden sık sık birbirine düşen çiftin gözünde Amerika, ilk günlerden itibaren tehlike, er güçlükler ve tuhaflıklar dolu korkunç bir yer haline gelmiştir. Meraklı gözlerle etrafları keşfetmeye de-

vam eden iki küçük kız içine durtun farklıdır. Onlar, çim buras., geçmişte yaşadıkları acıları unutturabilecek sürprizlerle dolu, sili ri bir dünyadır hala. Cadılar Bayramı'na denk gelen bir gün, Christy ve Ariel (Sarah ve Emma Bolger) "çığlık atan adam" dedikleri, esrarengiz komşuları Mateo'nun (Damon Hounsou) kapısını çalmaya cesaret ederler ve sonunda bir şeyler değişmeye başlar. New York'ta kuracakları hayata ilişkin umutları hızla tükenen, kendilerinin, giderek daha yalnız ve biçare hissedilen aile, Mateo'nun hayatlarına girmesiyle birlikte bu soğuk ve yabancı dünyada umutlanırlar bir dost edinirler.

Jim Sheridan'ın en biinen filmleri olan "Sol Ayağım" ve "Babam İçin" gibi diğer filmleri "The Field" ve "The Boxer" da yönetmenin memleketi İrlanda'da geçen ve Sheridan'ın İrlandalı yönetmen kimliğini öne çıkaran film-

lerdi. Başrol oyuncularını Daniel Day Lewis ve Brenda Fricker'a Oscar kazandıran ve birçok dalda Oscar'a aday gösterilen ilk filmi "Sol Ayağım"da bedensel özürli bir işçi çocuğunun yaşama tutunmak için gösterdiği olağanüstü çabayı, "The Field"da atalarından kalmış toprakları elinden almak isteyen sermaye sahiplerine karşı mücadele veren bir çiftçinin hikayesini, yine birçok dalda Oscar'a aday gösterilen filmi "Babam İçin"de haksız yere bir IRA eyleminden sorumlu tutularak babasıyla birlikte cezaevine kapatılan İrlandalı bir gencin adalet mücadelesini, "The Boxer"da ise cezaevinden çıktıktan sonra geçmişi sünger çekip yeni bir hayat kurmak isteyen eski bir IRA militanının hikayesini anlatıyordu. Ancak Sheridan bu filmleri çekmeden yıllar önce ülkesini terk etmiş, bir tiyatro yönetmeni olarak New York'ta şansını denemek üzere, ailesiyle birlikte Amerika'nın yolunu tutmuştu. Son derece ürktücü ve zor, ama bir o kadar da renkli ve macera dolu bir dünyayla karşılaştığı Amerika'daki ilk yıllarını hiç unutamayan yönetmen, bu kez kendi hayatına çevirmiş kamerasını ve o yıllarda yaşadıklarından yola çıkarak yabancı bir yerde yeni bir hayat kurmak için mücadele eden insanların hikayesini anlatmış. Bunu uzun zamandır yapmak istediğini ancak kendi hayatına ve yaşamış gerçeklere bu kadar yakın bir hikayeyi kurgulamak konusunda birtakım sıkıntılar çektiğini söylüyor. "Geleneksel bir senaryoda hikayeyi mantıklı bir çerçeveye oturtmaya çalışsınız" diyor. "Oysa gerçek yaşam çoğu zaman bu çerçevenin içine sığmaz. Hemen kavrayamadığımız daha derin bir mantığı vardır ve o yüzden de sizin kurgulamak istediğiniz üç perdeli senaryonuzun mükemmel mantığına uymaz. Sonra bir de kendimle ilgili bir hikaye yazıyor olmakla ilgili sıkıntılarım vardı. 'Ruhunun derinliklerine bakmış ve hiçbir olumsuzluk görememiş' denmesini istemiyordum ama bir yandan da Johnny'yi gerçek yaşamdakinden daha sevimli ve iyi biri yapmak istiyordum.

Sonunda Amerika'daki ilk yıllarında yaşadıklarından ve kardeşi Frankie'nin ölümünden sonra hissettiklerinden yola çıkan kurmaca bir hikaye çıkmış ortaya. O dönemin en önemli canlı tanıkları olan iki kızını da ışın içine katarak, şimdi birer yetişkin olan Naomi ve Kirsten Sheridan la



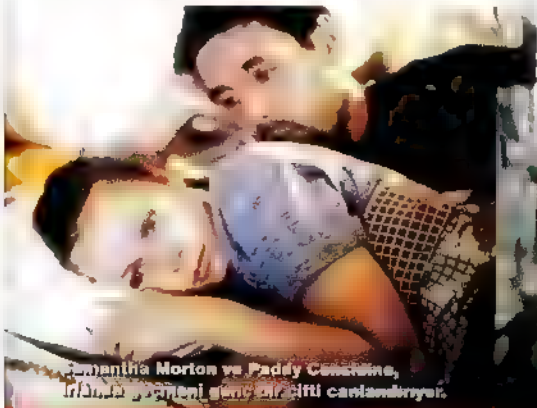
Christy ve Annaly, iki filminde rol alan Sarah ve Kim'in kollarından emindim ya



Amerika'yı macera dolu eğlenceli bir yer olarak gören ilk nüfus. Kışın Çocuklar Bayramı, bu yeni ülkenin heyecan verici sürprizlerinden biri.



Franke ilk başrol oyuncusunun performansını, İngiliz Jaguara Film Festivali'nde aday gösterildi.



Jennifer Morton ve Paddy Considine, İrlanda'nın genç bir çifti canlanıyordu.



Österlilerin yanında iyi ilişkiler olan film, stüdyo ve sinema dünyasıyla

birlikte yazmış filmin senaryosunu. Gerçek yaşamdaki karakterleri olduğu gibi almak yerine New York'a geldiği ilk günlerde karşılaştığı onlarca renkli insandan ve çeşitli aile üyelerinden izler taşıyan yeni karakterler yaratmış kızlarıyla birlikte Örneğin Johnny karakteri, hem yönetmenden hem yönetmenin babasından izler taşıyan ama kısmen de Paddy Considine'in yorumuyla şekillenen bir karakter haline gelmiş sonunda "Filmdeki olayların birçoğunu gerçekten yaşadık" diyor Sheridan. "Koca bir havalandırma cihazını New York sokaklarında sürüklediğim, lunaparkta oyuncak bebek kazanmak için bir sürü para kaybettiğim ve premature bir bebeğimizi doğurduğum ama değiştirdiğim ve eklediğim bir sürü şey de oldu. Dedikim gibi bazen gerçekler kurmaca bir hikayenin mantığına sığmayacak kadar tuhaf olabiliyor. Bu yüzden gerçek olmasına rağmen fazla gerçekçi görüldüğü için filme almaktan vazgeçtiğimiz şeyler oldu." Sheridan, aileyi tehdit eden asli tehlikenin, yeni geldikleri bu şehrin dayattığı koşullardan değil ailenin kendi içinde yaşadığı problemlerden kaynaklandığını özellikle vurgulamak istemiş. "New York'ta travestileri ve eroinmanları bu bir mahallede yaşıyorlarken ama ben burasının her şeye rağmen güvenli bir yer olduğunu düşünmüşümdür hep" diyor. "Dolayısıyla filmde, Johnny'nin anlamasını istediğim şey şaydu: ailesini korumasının yolu onları sakayıp gizlemekten değil onları sevmeye devam etmekten geçiyordu."

Anlaşıldığı üzere film, Sheridan'ın yaşamının olduğu gibi kaydeden tıpkı bir günce ya da tam bir otobiyografi değil. Yazılmaya başladığı andan itibaren, çıplak gerçekten uzaklaşan ve kendine özgü bir ruh kazanan hikayenin, günlük hayatta yaşadığımız gerçekliğin arkasındaki gizemi ve sıhrı ortaya çıkaran bir yanı olduğunu söylüyor yönet-

men. "Etrafımızdaki dünyaya çocuksu bir gözle bakıp büyü bir yer gibi algılayabilmekle ilgili bir film bu" diyor. "Bir aile içindeki insanların, aralarındaki derin bağları yeniden keşfetmelerine yardımcı olan bir naysal adas. gibi görüyoruz Manhattan'ı. Ayrıca bu filmi karıma ve çocuklarıma yazdığım bir aşk şiiri gibi görmek de hoşuma gidiyor."

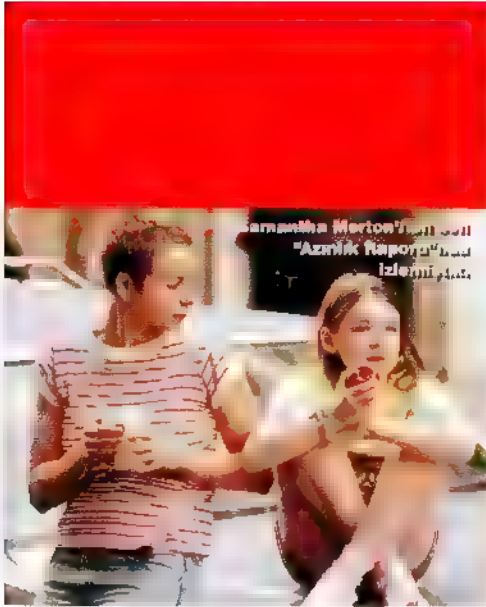
Yönetmene göre Johnny ve Sarah, kendilerinden önce gelenlerden farklı bir sebeple Amerika'ya göç ettikleri için farklı bir göçmen neslini temsil ediyorlar. Kendilerinden önce gelen milyonlarca



"Yeni Bir Ülkede" Paddy Considine'in Amerika'da çevirdiği ilk film

insan gibi onlar da İrlanda'yı umutsuzluk içinde terk etmiş, ama öncekilerden farklı olarak ekonomik ya da politik nedenlerle değil içine düştükleri duygusal çökme yüzünden. Geleceğe umutla bakabilmek için geçmişte yaşadıkları acıyla başedebilmeyi bir yolunu bulmak zorundalar. Onun için de hayatlarını değiştirecek bir mucizeye ihtiyacı var. Açık söylemek gerekirse, Johnny ve Sarah'ı Amerika'ya getiren şey, İrlanda'da kaybettiler oğullarının acısını geride bırakıp hayatlarına devam edebilmeyi bir yolunu bulmak. Dolayısıyla yalnız Amerika gibi bir yerde yabancı ve yoksul insanlar olarak yeni bir hayat kurabilmek için değil, bu acıyla hayatlarına devam edebilmeyi öğrenmek için mücadele ediyorlar. Sheridan, hem filmin hikayesiyle kendi hayatı arasında biraz mesafe koyabilmek hem de istediği şeyi anlatabilmek için böyle bir ölüm acısı yerleştirmiş hikayenin içine. Kendisi böyle bir oğul acısı yaşamış değil aslında ama yıllar önce erkek kardeşini kaybettiğinde benzer bir acıyla baş etmek zorunda kalmış. "Frankie'nin hastalığı ve ölümü beni çok etkilemişti" diyor. "Hakikaten inancımı kaybetmişim, cennet gökyüzünden yere düşüp tuzla buz olmuştu sanki, ama sonra hayata daha sıkı sarılmaya başladım."

Sheridan, hikayenin dramatik havasını komik anlatılarla dengelemeye çalışmış. Dolayısıyla filmin büyük bir bölümünde, hiç tanımadıkları bir dünyayla karşılaşan kahramanlarımızın yaşadığı şaşkınlıktan kaynaklanan komikliklere tanık oluyoruz. Yönetmenin yüreklilikle birlikte çalıştığı yapımcısı Arthur Lappin, "Birçok insanın yaşadığına benzer bir yoksulluk var aslında filmde" diyor. "Acıları geride bırakıp yeni bir hayat kurmak fikrinden yola çıkan dokunaklı bir hikaye anlatılıyor. Benim en çok hoşuma giden, şu anda en fazla ihtiyaç duyduğumuz şeylerden biri olan umudu canlı tu-



Paddy Considine Amerika'da

Geçen yılki If İstanbul Bağımsız Film Festivali'nin en fazla ilgi gören filmlerinden biri olan "24 Hour Party People"da New Order grubunun menajeri Rob Gretton rolünde izlediğimiz aktör, İngiliz bağımsız sinemasının yeni keşiflerinden biri.

Bu ay, "In America"nın basro.ünde karşınıza çıkacak İngiliz aktör, eğitimi bir fotoğrafçı aslında. Uzun müddet kendi mesleğini icra ettikten sonra sinemanın büyüüne kapılmış ve 1999'da çevirdiği ilk filmi "A Room For Romeo Brass"te rol aldığıktan sonra da fotoğrafçılığı tamamen bırakıp oyunculuğu meslek edinmiş. Bugüne kadar daha çok Shane Meadows ve Michael Winterbottom gibi İngiliz bağımsız sinemasının başanlı örneklerine imza atan yönetmenlerin filmlerinde rastladık ona. İngiliz bağımsız sinemasının yeni keşiflerinden biri olarak görülmüş sebebi de bu zaten. Shane Meadows'un çektiği ilk filmi "A Room For Romeo Brass", İngiliz Bağımsız Film Ödülleri'nde üç dalda aday gösterilmişti. Bu fiimde, 12 yaşındaki iki arkadaşın hayatına grüp ortamı karıştıran Morel, adlı tuhaf ve tehlikeli bir yabancıyı oynayan aktör

film ("Doctor Sleep" adlı bir genlim) bir aktör olarak yaptığım işe inancımı kaybetmeye başlamama sebep olmuştu" diyor. "Yaptığım filmleri arka arkaya koyduğunuz zaman acayip bir tablo çıkıyordu ortaya. Baktığınız zaman, bunu yapan adam, bunu nasıl yapar diyordunuz. "In America" o kadar iyi bir zamanda karşınıza çıktı ki, tıpkı benim gibi inancımı kaybetmiş bir adam olan Johnny'yi anlamakta hiç zorluk çekmedim. İşte bu rol sayesinde ben de kendimi daha kolay toparlayabildim. Film de bunu anlatıyor zaten, düştüğün yerden kalıp yeniden yola koyulmayı ve yeniden inanmaya başlamayı..." "In America", Paddy Considine'in Amerika'da çevirdiği ilk film. Açlığını gende bırakıp ailesiyle birlikte yeni bir hayat kurmak için çetin bir savaş veren genç babayı canlandırdığı filmdeki performansı ile iyi eleştiriler alan aktörün, Amerikalı sinemacılar

tan bir film olması."

Başrollerin Johnny ve Sarah çiftin, canlandıran Paddy Considine ve Samantha Morton'ın paylaşıtları filmde iki küçük kızı, Sheridan'ın yüzlerce küçük oyuncu arasından seçtiği iki kız kardeş, Sarah ve Emma Bolger, oynuyorlar. İki kız kardeşin Amerika'da edindikleri ilk arkadaşları olan, esrarengiz komşuları Mateo'yu ise, Batı Afrika'da doğmuş ve Amerika'ya gelmeden önce de uzun yıllar Paris'te yaşamış olduğundan göçmenliğin ne demek olduğunu. rı bu en bir aktör olan Djimon Hounsou oynuyor.

"In America"nın büyük bölümü, Johnny ile Sarah'ın Manhattan'a geldikten sonra yerleştikleri apartmanda geçiyor. Şehrin yoksul ama aynı zamanda renkli, kenar mahallelerinden birindeki bu apartmanda geçen sahneler Dublin'de bir apartmanda çekilmiş. Dış mekan çekimleri için New York'a dönüp Lower East Side ve Spanish Harlem gibi yoksul, kenar semtleri keşfe çıkan ekip, New York'un değişik kültürlerden çeşitli insanı burada barındıran karışık ve renkli atmosferini perdeye yansıtan bir iş çıkarmaya çalışmışlar. 11 Eylül'den sonra New York'ta çekilen ilk film olan "In America" da, görüntü yönetmeni, Declan Quinn'e birlikte bu şehre özgü ruhu ortaya çıkarmak istediğini söyleyen Jim Sheridan, "Bu filmi Manhattan'dan başka bir yerde çekemezdim. Burası zorlu bir şehir ama bu hikaye için en uygun yer aynı zamanda" diyor. "Onun için bu, umut ve sevgi dolu bir New York hikayesi aynı zamanda."

İngiliz Bağımsız Film Ödülleri'nde En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Kadın Oyuncu dallarında aday gösterilen "In America", Amerika'da da çok iyi eleştiriler aldı. Los Angeles Times yazarı Kenneth Turan, "Umudun, yoksulluğun ve çaresizliğin kıyısında yaşanan hayatları gözler önüne seren film, bu ülkenin temel gerçeklerinden biri olan göçmen sorununu başarıyla ele almış" diyor. Paddy Considine, Samantha Morton ve Sheridan'ın kızlarını oynayan iki küçük kızın da çok iyi performans gösterdiklerini söylüyor. Manhattan'ın tehlikeleri olduğu kadar mucizeleri dolu bir yer olarak gösteren yönetmenin, hem şehre hem de ailesine duyduğu sevginin izlerini taşıyan filmi genel olarak sanırım ve etkileyici buluyorum ■



Paul Thomas Anderson ve Coen Kardeşler ile çalışmak istiyor.

rün başanlı performansı gözlerden kaçmadı. Bir yıl sonra Paweł Pawlikowski'nin birçok festivalde ödülle dönen filmi "The Last Resort"ta Alfie rolüyle, ilk filmindeki başarısının tesadüf olmadığını kanıtladı. Para kazanmak için oynadığını itiraf ettiği iki hafif komedinin ardından ("The Martins" ve "Happy Now"), Michael Winterbottom'ın Manchester müzik piyasasının geçmesini mizahi bir dille anlatan filmi "24 Hour Party People"da çıktı karşımıza. Çoğumuz onu, New Order grubunun menajeri Rob Gretton'ı canlandırdığı bu filmde tanıyoruz zaten. Bu ay Jim Sheridan'ın filmi "In America"nın basro.ünde izleyeceğimiz aktör, bu filmle festival seyircisiyle sınırlı olmayan daha geniş bir seyirci kitlesiyle tanışmış oluyor.

Kendi hayatından yola çıkan filminde kendisi gibi bir İrlanda'ya ro. vermek niyetinde olan yönetmen, "A Room For Romeo Brass" izledikten sonra fikrini değiştirmiş ve Paddy Considine'le çalışmaya karar vermiş. "In America"daki rolün tam da ihtiyacı duyduğu bir anda geldiğini söyleyen aktör, "Daha önce de içime sinmeyen filmlerde küçük roller almıştım ama "In America'dan hemen önce çevirdiğim

dan gelecek tekliflere açık olduğunu söyleyebilirim ama "In America" öncesinde yaşadığı pısmanlık bir daha yaşamamak için artık daha seçici davranacak gibi görünüyor. "Kendimi, İngiliz yönetmenlerle ya da İngiltere'de çekilen filmlerle sınırlandırmak istemiyorum" diyor, "Amerika'da çalışmak istenmi tabii ama Ölümcül Adam'ın baş düşmanı oynamak ister miyim, o baska."

Hangi Amerika yönetmenlerle çalışmak istediği sorulduğunda Paul Thomas Anderson ve Coen Kardeşler'in adını veren aktör, bu arada ilk filmünün yönetmeni Shane Meadows'la beraber çalışmaya devam edeceğini söylüyor. Zaman zaman De Niro ile Scorsese'e benzetilen ikili, en son, birlikte yazdıkları ve üç ay içinde gerçekleştirdikleri bir proje üzerinde çalışmışlar. Uzun zamandır ertelemek zorunda kaldıkları "King of the Gypsies" projesinin ak betini ise "Gangs of New York"üne benzetilen Considine, "O hertalpe, durmadan yarı öbür gün çekeceğimizi söylediklerimiz, ama ancak 50'imize girdiğimizde gerçekleştirebileceğimiz bir "Gangs of New York'ta olacak sonunda" diyor.



Usta Leth ve çirak von Trier, filmde sinema sanatı ve yönetmenlik üzerine bolca tartışıyorlar.

Kötü adam Lars

Yaşını başını almış ancak ruhen genç, saygıdeğer ve son derece cesur bir yönetmen, kendini daha genç bir meslektaşının kollarına bırakıyor. Başlıyor karşılıklı bir atışma, zekice bir yetenek düellosu. Sonuçlar bu ay sinemalarımıza uğrayacak ilginç belgesel "LARS VON TRIER'DEN BEŞ ENGEL'de (De Fem benspænd)...

eruz "Dogville in sokakları aklamamış, üzerine yapılan tartışmaları sonunu getirememişken, yeni bir Lars von Trier marifeti sinema salonlarımıza geliyor. Aslında filmi her şeyyle von Trier'e mal etmece büyük hata olur. Karşımızdaki Dan markalı deli dahinin yeni şahası olsa bile, kendimi ortaya kovan esas isim Jörgen Leth o. Jyör Leth Dan markasının en prestijli yönetmenlerinden birisi. 60'lı yıllardan bu yana çektiği filmlerle, ülkesindeki sinemacılar başta olmak üzere pek çok kişiye ilham kaynağı olmuş. Leth'in hayatları arasında baş çeken similerden birisi de Lars von Trier. Leth'in 1967 yapımı kısa metraj filmi "Kusursuz İnsan" (Det Perfekte menneske) neyirse von Trier'in en sevdiği filmlerden birisidir. Mevzu baktık filmi defalarca kez izleyen von Trier günlerden bir gün ustasıyla beraber bir şeyler üretme isteğine kapılmış. Buna kadar yaşadığı bir şey yok. Ancak şimdiki Lars von Trier olunca, hiçbir şey sıradan şekilde gitmiyor. von Trier kendince ustasına yardım etmeyi, onun için bir terapi gerçekleştirilmesini kafaya koyuyor (Leth'in bu konudaki görüşlerini yaptığımız röportajda bu abartıyoruz). Terapi için zede, gıyol ise, Leth'in kötü bir film çekmesini sağlamak.

Yaramaz çocuk pişkin pişkin ustasının karşısına geçiyor ve "Kusursuz İnsan"ı tekrar çekmesini öneriyor. Hem de beş kere... Bu yüzden çevrimlerin yapıya sayıncı von Trier'in koyduğu engellere göre bölünüyor. İlk filmin bu denli fazla engel var von Trier hem acımasızdır, arasının 2 kereden fazla olmamasını talep ediyor.

nem de onlara, filmdeki meiminde sorulan soruların cevaplanmasını. Purolar üzerine yapılan sohbetler, anı, bir kararlar Leth'in yolunu kabağa düşürüyor. İkinci filmi engelleyse, Leth'in kendi sine göre dünyadaki en sefil yere gitmesi ve filmi orada çekmesi. Leth de kendisini çok kötü etkilemiş Bombayın yolunu tutuyor ve aynı filmi orada çekiyor. Ancak von Trier'e yine yaramıyor. Filmin "kötü adam"ı ortaya çıkan şunu yetirmeye kötü adamından şikayet ediyor ve üçüncü engel parlatıyor. "Ya Bombay'a gidip aynı filmi tekrar çekeceksin, ya da tamamen özgür şekilde çalışacaksın". Leth terahim istemeye istemeye özgürlükten yana kulanıyor. Dördüncü engel yine samimi bir sohbet en tutuyor. Hem von Trier hem de Leth anımsayınları sevmedi. Her iki getirirken, dördüncü versiyonun bir anımsayın olması bayrakla geliyor. Beşinci engel, diyse Leth'in de, seyrinin de büyük bir sürpriz bekliyor. "Lars von Trierden Beş Engel". De Fem benspænd gerçekten de benzerine kolay kolay rastlanmayacak, ilginç bir denevimi, hem üretkenler hem de izleyenler için. Bir yönetmen o yaratım sürecinde çektiği sancılarla mücadele ederken önüne çıkan engelleri nasıl atatacağı veya atataamayacağı ve elbette film yönetimi sanatı (veya zanaatı) üzerine önemli şeyler bekliyor. Bizden bu filmde

Ancak ne olursa olsun sahne büyük oranda von Trier'e kanyor. Keyfin çıkara çıkara, aklı gelebilecek her tür u acımasızlığı sergileyen von Trier sayesinde kah tırnaklarınız kemiriyor, kan şikayetini galeyana geliyor, ara sıra da ciddi gülüyorsunuz. Ortaya çıkan sonuç daha ziyade von Trier ve Leth bağlayan kişisel bir deney olarak ağıza gelebilir, görülebilir. Bir 90 dakikalık film.

İddialar üzerine kurulu, ver yer izleyicisiyle, deyim yerindeyse dalga geçen bir sinema yapan von Trier neyse ki bu sefer ipin ucunu kaçırmıyor. Son engelde geçen

nokta gerçekten de insanı koştururca civıllıyor. Özetle bu sefer şaka kakaya dönüşüyor. The Guardian yazarı Peter Bradshaw canı yapacağını zannetti, tüm bunlara biraz daha acıklık kazandırabilir. "Sanat sinemasının kıldıravan şarlatan yeteneği Lars von Trier, son yılardaki en ağır filmi çekti. Dağları aşmak tan bu yana çektiği filmlerin hemen hepsi komik, biraz da kötü, çökerek sakadandı. Fakat bu sefer şaka bir zıtlığı değil, ağırlık olan bir diğer yönetmen hedef alıyor". Biraz merakınıza bir film olan "Lars von Trier'den Beş Engel" görmek, yönetmenin sinemasını takip edenlerin kaçınılmaz. Diğer sinemaseverlerde bu ağır oyunun tanrıları ile birlikte bir şey kaybetmeyeceklerine emin olabilirler.

Lars von Trier'in karşısında tüm kabınlaze taratını tatmıştık. Jørgen Leth de yaptığımız görüşme hem film ile ilgili kafamızda kalan kimi soru işaretlerine cevap oldu, hem de filmi farklı şekillerde algılamak için önümüzde bir kapı açtı.

Bu proje nasıl hayata geçti? Filmin açılışında da görüştüğümüz, 2 Nisan 2001'de kaydedilmiş görüşme gerçekten de von Trier de bu konuda ilk konuşmamız mıydı?

Hayır. Lars ilk olarak 2000 yılının yaz aylarında benimle beraber bir film çekmek istediğinden bahsetmişti. Daha sonra Ekim ayında bana bir e-mail yazdı. Ben o sırada Haiti'deydim. Daha sonraları da beraber çekeceğimiz film üzerine görüşmeye devam ettik. En sonunda Lars beni Danimarka'ya çağırdı ve böyle bir fikir öne sürdü.

Bu projeye ilgili herhangi bir stipendiyi var mıydı? Yani baştaki konuşmaya baktarsak çok çabuk kabul ediyor gibisiniz.

Belki de fazla çabuk kabul ettim. Başlangıçta salaklığına inanmıştım ne kadar çok ediyordum farkına varmadım. Ancak Lars ilk engel açık adıyla gerçekten korkuya kapıldım. Hiçbir kesimin 12 kareyi görmemesi gerekiyordu. Zaman zaman engellerin ardından kalkamayacağımı düşünüyordum. İlk...

Peki projeyi yarım bırakanı düşünüyordunuz o zaman mı?

Pek sayılmaz. 3 engel, gerçekten çok zordu. 4 ise gerçekten radikal. Ancak projeyi durdurmak bir çözüm olmayacaktı. Lars ile beraber kalkıştığımız bu iş, bana kendi yaratıcılığımın sınırlarını test etmek konusunda bir mükemmeliyetçiydi. Dolayısıyla ne kadar zorlanırsanız zorlanırsanız projeyi bırakmayı düşünmedim. Ancak 2 filmden sonra Lars'ın beni Bombay'a geri getirmek ve ya üçüncü engel olmadan film çekmek seçenekleri arasında bırakması karşısında panğe kapıldım doğrusu.

Çoğu yönetimin özgür çalışmayı düşler. Sizin üçüncü engel karşısında gerçekten korkuya kapılırsınız ve uzun gözüküyorsunuz. Bütünün e özgür olmanın bu kadar korkutucu olan nedir?

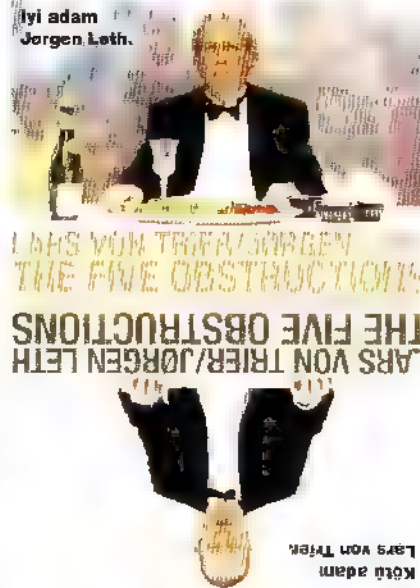
Ben her zaman sınırları çalmayı ilke edindim. Film çekerken kendime bazı engeller koyar ve bunları "oyun kuralları" diye adlandırdım. Aslında bu filmde hedeflediğimiz şey de biraz buydu. Belirli kurallara göre oynanan bir oyun yaratmak... Açıkçası filmi üretirken kendimize koyduğunuz engellerin bazıları sert, bazılarıysa gevşek olabilirler. Ancak bana göre böyle bir engeller yaratım sürecini gösteriyorlar. Bir yaratıcının iste-



Dördüncü engel bir animasyon çekmek.

ğim tüm özgürlüğü sahip olmanın naif, hatta banal bir talep olduğuna düşünüyorum. Sinema öğrencilerine verdiğim derslerde de hep bu ikiden bahsettim. Deneysel filmler çektiğim dönemlerde uzur elopmanla çalışmaya. Düşük bütçe işleri aramaya çalıştım. Teknik imkansızlıkların bir filmi gerçekten iyiye getirebileceğini düşünüyordum.

Zaten Lars da Dogma manifestosu için benim film çekme tarzımı örnek alacağını söylemişti. Açıkçası böyle bir sinemacıya ve böyle bir akıma ilham kaynağı olmak için gurur duyuyordum. Lars beraber film çekme onensiyi bana ilk kez geldiğinde de yaptığım işlere duyduğum hayranlıktan bahsetmişti. Tüm bunlar gerçekten gururumu, oksadı.



İyi adam Jørgen Leth.

LARS VON TRIER/JØRGEN LETH THE FIVE OBSTRUCTIONS



Peki 4 engelle geldim. Çizgi filmleri niye sevmiyorsunuz?

Tamamen kişisel zevk ve ilğim. Bu şeylerimi çekmiyorlar. Çizgi filmler her zaman fazla şiddet ve fazla hesap bulmasınlar. Ancak 4. engel için bir animasyon film yaptktan sonra farklı bir bakış açısı geliştirdim. Hala çizgi filmlere özel bir ilgim yok, ancak bu aianca da ilğim şeyler yapılabileceğini düşünmüştüm.

En zor engel hangisiydi?

Üçüncü olanı. Seviyeliğim gibi, tamamen özgür bırakıldı. Başlangıçta limitiz duruyordum. Ancak daha sonra ortaya tatmin edici bir iş çıktı. Şundan yola çıkarak bir film noir çekmek benim için ilğim bir deneyimdi. Açıkçası zaman zaman bir film noir çekmek istediğim vardı. Üçüncü engel için çektiğim film, benim için kurtulma arzusunda olan bir yapıta dönüşü. Bir gün orada anlatılmı hikayeyi devam ettirmek istedinim.

Filmi Mannheim Film Festivali'nde ilk olarak izlediğinizde seyircinin engellere verdikleri tepkiler çok neşeliydi. Hatta von Trier her engeli açıkladığında kahka-

halarla guluyorlardı. Bu mızah planının amacı mıydı?

Hem evet, hem hayır. Hedeflediğimiz şey bir oyun olacağı için yer yer komik olacağını biliyorduk. Ancak yine de komik anlar kendilerinden oluştu.

Peki bu mızah nedeniyle kendinizi yer verdiğiniz çocuğun elinde oyuncığa dönüşmüş gibi hissettirdiniz oldu mu?

Hayır. Lars kötü adamı oynamayı çok seviyor ve bunu gerçekten iyi yapıyor. Aynı zamanda çok da zek, bir adam. Aramızdaki konuşmalar son derece aygır bir atmosferde gelişmekteydi. Ayrıca entelektüel anlamda gavel eğitilmişti.

Bu projede önemli olan dürüstlük. Eğer Lars'ın sınırlarını yetinden emniyetim olmasam böyle bir kaygıya kapılabilirdim. Ancak kendimi hiç küçük düşmüş gibi hissetmedim. Lars bana karşı gerçekten çok dürüst. Evet, yeteneğimi teste tabi tutmuştu ama yeni önleme koyduğu engellere ve sonuçta sonuna kadar iyi cevap verdiğim kanısındayım.

Lars von Trier filmi bir yarıda bu projenin sizin için bir tür terapi işlevi göreceğini iddia ediyor. Gerçekten de böyle bir durum söz konusu mu?

Bu Lars'a ait romanı bir fikirdir. Bu görüşüne asla katılmadım. Benim için bu projede önemli olan yapıtının en iyisini ortaya koymaktır.

"Beş Engeli" hangi türde dahil edersiniz? Eğer bu film bir belgesel ise neyi belgeliyor?

Bunu diğer insanlara bırakıyorum. Ama kişisel fikrim söylemem gerekirse bu bir belgesel. Bence bir insan oraya konma sürecini biliyor, oyle değil mi? Bu filmde yapabileceğiniz ve yapamayacağınız üzerine ciddi bir iş. Ayrıca bu film tüm entelektüel ve zekice konuşmalarla zenginleşiyor. Açıkçası bu proje sonunda tüm saygınlığımı kaybederim dedim, Lars'ın ortaya attığı bazı iddiaları vardı. O da istediği sonucu alamadığı takdirde aynı duruma düşebileceğini ilğim için de riskli bir projeydi. Ancak film bir belgesel niteliğinde kurmaca bir iş olarak ağırlamak da mümkün. Seyircilerin kabul edileceği iki kısım var. Bunu andan birisi kötü adam, diğeryse sevinçlinin en patavacı karakter.

Bir film eleştirmeni "Beş Engel" için kaleme aldığı yazıda, bu filmi ana fikrinin, iyi bir yönetmenin bile isteye kötü film çekemeyeceğini olduğunu söylüyor. Katılıyorsunuz mu?

Evet çok doğru bir saplama. Benim amacım kendim için tatmin edici bir film çekmekti. İstesen bile kötü bir şey çekemezdim. Önemdeki film engellere rağmen iyi bir şey üretmem gerekiyordu.

Bu projeye ilham kaynağı olan filminiz ad "Kusursuz İnsan". Peki, eğer varsa, siz "Kusursuz Film"i nasıl tanımlarsınız?

Gülüyor. Biliyorsunuz "Kusursuz" sadece bir yanılma. "Kusursuz İnsan" da böylesi, bir yanlışlamaya işaret eden bir fiy. Kusursuz insan diye bir şey yoktur. Bu da düşünmüyordum. Bu sadece söyledığımız bir şey ve belki araştırılabileceğimiz. Ancak kusursuzluk kendiliğinde pek çok kusur barındırır. Düşünüyordum da, eğer kusursuz bir film olsaydı, orhalde çok sıkıcı olurdu. Mükemmel ya da insanın ama asla kusursuz bir film çekmek istemezdim. ■



Bağımsızların 10 günü

Bu yıl şubat ayına alınan !F İstanbul AFM Uluslararası Bağımsız Film Festivali yine ilgi çekici bir program sunuyor. 12-22 Şubat tarihleri arasında gerçekleşecek festivalde 39 film gösterilecek. **ENGİN ERTAN - KEREM AKÇA**

Çekim Kuralları (The Rules of Attraction)

Roger Avey, ilk olarak Taranbino ile birlikte "Rezervuar Köpekler", "True Romance" ve "Luz Roman"ın senaryolarını yazmasıyla tanındı. "Luz Roman"ın çektiği yıl, "Killing Zoe" ile ilk yönetmenlik denemesini de gerçekleştirdi. Pek de basarı sağamayan film sinema dibi ve senaryosuyla "Luz Roman"ın gerisinde kalıyordu. Ancak Taranbino ile bağlarını tamamen koparan Roger Avey, "Çekim Kuralları" ile geçtiğimiz yıl asil patlamasını yaptı. Ancak bunun nederi filmin başarısından çok tartışma, olmasaydı "Amerikan Sapığı"nın yazarı Bret Easton Ellis'in ikinci romanından uyarladığı film, gencin filmi formatında içerdik. Şert tüketim toplumunu eleştirisi ile dikkat çekiyor. Hı ka yerin özeti şöyle: Sean Bateman (James Van Der Beek) "Amerikan Sapığı"nın başkarakterleri Patrick Bateman ile aynı soyadına sahip, okulun en popüler erkeği olmakla beraber iyusturucu, sabırlılığı yapmaktadır. Lauren Shannyn Sossamon, bakire bir kızdır ve bekaretin bozmak için eski erkek arkadaşının dönmelerini beklemektedir ama Sean'a asık olur. Paul (Ian Somerhalder) eşcinseldir ve Sean'a asıkır. Bunun dışında dünya çapında çapkınlık yapan Victor (Kip Pardue) ve okulun en güzel kızlarından Lara Jessica Biel, de hikayeye dahil olurlar. Dayılarından çok karakterler önemli, çünkü filmin lineer bir hikaye kurgusu yok. (K.A.)

Gerry

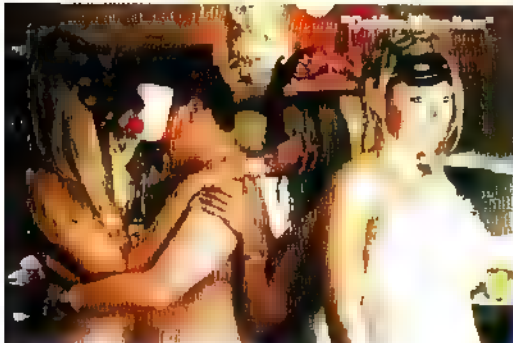
Gus Van Sant'ın geçtiğimiz yıl Cannes'da Altın Palmiye kazanan "Elephant"tan önce yönettiği "Gerry", hakkında duyduğumıza ve okuduğımıza bakırsa dört başı mamur bir bağımsız film. Mevzubahis ekolün dönem temsillerinden olan Van Sant'ın tekrar eski günlerle dönmeyi haberleyen film olmasıyla da sevindirci ve dikkat çekici. Matt Damon ve Casey Affleck tarafından canlandırılan, her ikisi de Gerry adındaki gençin çöde geçen yolları konu alan "Gerry" görünen o ki mümkün mertebeye ekonomik bir film. Bombos bir arazide, sadece iki karakter arasında (öyle ki, karakterlerin isimleri bile aynı) geçiyor. Çöde kaybolan gençler bazen uzun uzadıya konuşuyor, bazense dakikalarca susuyorlar. Sınırları genişletmesi dakikalara geçmek bir memesi mümkün, bizler de farkındayız. Ancak yine filmi zlemiş yabancı eleştirmenlere kulak verince: Van Sant, Damon ve Affleck'in elinden çıkma senaryo filmi yeterince, ginc kıyacak düzeyde mizah duygusu ve zeka barındırmakta. Yönetmenin bir sonraki filminde de çalışan görüntü yönetmeni Harris Savides'in performansı da çoğunlukla ovguyla karşılanmakta. Film beğenen eleştirmenlerin iki çoğunlukta: "Gerry"yi meditatif bir deneyim olarak nitelendirdik, enne dikkat çekti festivalin en önemli filmlerinden birisiyle karşı karşıya olduğumuzu bir kez daha habiretalm. (E.E.)

Balinanın Sirtında (Whale Rider)

Ataerka bir Yeni Zelanda kabilesinin 11 yaşındaki en yaşlı bireyi olan Paikea (Keisha Castle-Hughes) küçük bir kız çocuğu olmasına rağmen yeni reis olacağına inanmaktadır. Ancak büyükbabası Koro (Rawiri Paratene) geleneklere bağlı kalarak bir erkek lider seçmek zorundadır. Paikea büyükbabasını sevmektedir ama kendi kaderini tayin etmek için hem ona hem de 1000 yıllık geleceğe karşı mücadele etmesi gerekmektedir. Senenin en çok beğenilen filmlerinden olan "Balinanın Sirtında", Yeni Zelanda yönetmeni Niki Caro'nun ikinci filmi ve ilk büyük başarısı. ABD'de 20 milyon doları geçen bir hasılat yaparak da yılın en büyük gişe şampiyonlarından birisini gerçekleştirdi. Yeni Zelanda Film-Tv ödülleri önemli dalda dahil, 9 da da kazanan film, Sundance Film Festivali'nde ve Toronto Film Festivali'nde İzleyici Ödülü'ne ayrı ayrı girdi. (K.A.)

Belleville'de Randevu (Les Triplettes de Belleville)

Geçtiğimiz yıl "Ruhların Kaçışı" ile altınımızı başımızdan alan !F, bu sefer de Fransız yapımı bir animasyonla karşı karşıya geliyor. Cannes Film Festivali'nden ilk gösteriminden bu yana gösterdiği her yerde beğeniyle karşılanan film eleştirmenlerin geçen yılki gözdelelerinden. Yıllardır yetiştirildiği torunu Champion, Tour de France esnasında kaçı-



lan Madam Souza'nın, yanına kopeği Bruno'yu da katarak çıktığı macerayı konu alan film'in görsel açıdan son derece yaratıcı olduğu söyleniyor. Sylvain Chomet'in ilk uzun metrajı, animasyonu, çoğu yerde yaşlılara karşı sevgiyle yaklaşan hatta onlara saygı duruşunda bulunan bir film olarak nitelendirildi. Filmin görsel referansları arasında Terry Gilliam, Jeunet ve Caro Tim Burton gibi yönetmenlerin filmlerinin yanı sıra, Fransız komedisinin kendine has ustası Jacques Tati'nin adı da anılıyor. Geçtiğimiz yıl çeyreğinde pek çok ödül de kazanan film, bu yılki festivalin favorileri arasında yer alacak gibi (E.E.)

Anne (The Mother)

Ne yalan söyleyelim, "Nothing Hill" ve "Changqing Lanes"ın yönetmeninden buyesine çirkin ve mimma, bir dram beklemeyiz ki, Hanif Kureishi'nin özgün senaryosundan fi-



me alan "Anne" birkaç sırtı bir hikaye anlatmakta, 60'larındaki bir kadın (Anne Reid) ve inşaat ustası genç bir adam (Daniel Craig) arasındaki cinsellik üzerine kurulmuş. Kureishi'nin kaleme aldığı senaryonun kimi insanları kızdıracağı tepkiler çekeceği şu götürmüştür bir gerçek. Ancak Michael'in yönetmenliği ortaya çıkabilecek her türlü sorunun önünü kesiyor. Her şeyden önce hem anlatıldığı hikayeye, hem de karakterlerine son derece mesafeli yaklaşılan bir filme karşı karşıyız. Bu tavır filmin çoğunlukla iç mekanlarda geçen ve duran planlardan oluşan minimal görsele yapısı için de geçerli. Filmin hikayesi Sirkün, Au That Heaven Allows'una ve Fassbinder'in "Korku Ruhu" Kemi'nin hatırlatırken Michael'in yönetmenliği de Auman ustaya yakın bir noktada seyrediyor.

Sonuç olarak "Anne" bizim karakterleri veya hikayesi konusunda beğenir bir karar vermeye zorlamıyor. Daha ziyade öznel, hayatın kendisine de yakın duran adamsız portreyle baş başa bırakıyor. Senaryosu ve yönetmenliği dışında basitçe Reid'in performansıyla da dikkat çeken filmi kaçırmamanızda fayda var. (E.E.)

Son Dakika (The Last Minute)

Önce "Blade"ın yönetmeni olarak tanıdığımız ve pek sevdiğimiz, daha sonraysa izini kaybettiğimiz Stephen Norrington'ı geçtiğimiz yıl, vizyonda "Muhtesem Kahramanlar" ile tekrar yakalamıştık. Bu iki filmin arasında geçen, yönetmenin ikinci uzun metrajı "Son Dakika" da J.F. programında karşımıza çıkıyor.

"Blade"ın yüksek bütçesi ve geniş bütçesinden sonra, daha minör bir prodüksiyona yönelen genç İngiliz yönetmen, bu sefer ilginç bir trop öyküsü anlatmakta. Daha ziyade film festivallerinde izleyiciyle buluşan bu filmde, Norrington stüdyo hayatını devam ettiriyor gibi. Hepsiinden önemlisi, kısa bir rolde de olsa (bir hazi) birçok kült oyuncumuz Judo Kier de filmin oyuncu kadrosunda yer almakta. Bizce görmek için yeterli sebebimiz var. (E.E.)

Northfork

Özellikle ilk filmi "Twin Falls Idaho" (1999) ile tanınan

Mark ve Michael Polish kardeşler 3. filmi "Northfork" ile karşımıza çıkar. 1955 yılında Northfork kentli bölgeye baraj yapılacağı için boşaltılacak istemir. Ancak kentin yaşayanlarının bir kısmı bu boşaltımına karşı çıkarlar. Bunların içinde bir rahip, bir yerli ve bazı gang insanlar (aralarında kendileri meşhur sanatçı birisi de bulunuyor) vardır. "Twin Falls Idaho" ile gerçekçi mesafeli ilişkiler baz alan bir sinema yapan Polish kardeşler, 2002 yapımı "Jackpot"ta biraz daha farklı bir sinema anlayışına girer yoracık. Benseferse farklı bir hikaye kurgusu ve sinema dili deniyorlar. Kişisel bir hikayeye anlatırsanız da, hikayenin içine dahil ettikleri gerçeküstü öğelerle bireysel bir sinema yapma yoluna giriyorlar. Ancak ne kadar basan sağladıkları denir tartışma konusu. "Northfork" üstünde eşsiz bir olayı anlatan en önemli özellik de bu bahsettiğimiz farklılık olarak gözüküyor. Kimi eşsizmenler "Northfork"ın hikayesi olmayan bir film olduğunu ve 103 dakikayı bir türlü geciremediklerini id-

dia ederken, kimileri de "Days of Heaven", "Berlin Üzerindeki Gökyüzü" gibi önemli filmlere benzetiyorlar ve çok iyi kurmuş bir film olduğunu dikkat çekiyorlar. Ancak filmin görüntü yönetmeni M. David Muller'in basarsında herkes hemfikir (K.A.)

Tüm Gerçek Kızlar (All the Real Girls)

Ak estiyeye bir kitle yaşayan Paul (Paul Schneider) daha önce 26 kadına beraber olmuş ve artık cinsellik değil, askı ile-

şin ederken, kimileri de "Days of Heaven", "Berlin Üzerindeki Gökyüzü" gibi önemli filmlere benzetiyorlar ve çok iyi kurmuş bir film olduğunu dikkat çekiyorlar. Ancak filmin görüntü yönetmeni M. David Muller'in basarsında herkes hemfikir (K.A.)

Dişçilerin Gizli Yaşamları (The Secret Lives of Dentists)

Film, bir dişçinin fantezi ve gerçeklik arasında yaşadığı beşirizliklere değinmiyor. Basrollerde bağımsız yapımların aranan oyuncularından Caniipbel, Scott ve Hope Davis'in yer aldığı onlara Denis Leary, Robin Tunney gibi isimlerini eşlik ettikleri film. Jane Smiley'nin "The Age of Grief" adlı kısa romanından uyarlandı. Sezonun ödüllü yapımlarından olan film New York Eşsizmenler Birliği tarafından En İyi Kadın Oyuncu (Hope Davis) ve En İyi Senaryo (Craig Lucas) ödülleriyle ayrılmıştı. Filmin yönetmeni tanınmış bir isim Amerikan Bağımsız Sineması'nın ünlü yönetmenlerinden Alan Rudolph, "Choose Me" "The Moderns", "Mortal Thoughts" gibi filmlerle tanınan yönetmeni son yıllarda "Breakfast of Champions" ve "Afterglow" gibi iki filmde hatırlıyoruz. Film yurtdışında genelde beğeniliyor ve saygıya değer bulunuyor çünkü sinemada çok fazla rastlamadığımız temalarda uğraştığı söyleniyor (K.A.)

Cehennem Kışkacı (Wu jian dao)

2002 yılında Hong Kong'da en çok ilgi gören ve en çok beğenilen filmlerden olan "Cehennem Kışkacı", festivalin de en iddia edilen arasında. 2002 yılının "Battle Royale" olarak nitelenebilecek filmi, Hong Kong Film ödülleri alıp süpürdü. Jzakkodunun en ünlü oyuncularından Tony Leung'un basrolünde yer aldığı film Hong Kong'da potis ve ceteiler arasında hiç bitmeyen savaşa değinmiyor. Bir aksiyon-suç filmi olarak nitelenen "Cehennem Kışkacı"nın, birçok jann içinde benzer bir tür kırması olarak başarı sağladığı söyleniyor. Film, Siu Fai Mak ve Wai Keung Lau tarafından yönetiliyor. Kazandığı büyük başarı sonrasında devamı da çekilen filmin ikinci si Elamde, üçüncüsü ise Aralıkta Hong Kong'da vizyona giriyor. Aynı kadroyla çekilen bu devam filmlerine olan ilgi de ikinci pek farklı değil. Kısacası karışımızda kullandığımız bir seri olmasın yüksek ihtimal. (K.A.)

Caylak Kasaplar (De Grosse slagtere)

Filmin senaryo yazarı ve yönetmeni olan Anders Thomas Jensen günümüz Danimarka sinemasının önemli isimlerinden. Kendisi daha önce Jklemizde de göstermiş olan Dogma filmleri "Mrüne", "Kral Yaşıyor" ve "Açık Kalplerin" senaryo yazarı olarak hatırlayabilirsiniz. Patronlarının basrisından sıkılan iki kafadarın kendi kasap dükkanlarını açmalarıyla başlayan olaylar konu alan film, gerçekçilik de keyifli bir kara komediye benziyor. Yeni dükkanları başlangıçta sinek avlayan iki bir gün elektrikliyi yakaraklıkla buzdolabına kuruyorlar. Böylece ismi kesatlığı yetmezmiş gibi ismi-lanna bir de ceset jantını oluyorum. Cessetten kurtulmak için adam kıyma yapmışken gelen beklenmedik bir pansi karşılamak için elinden geleni yapıyorlar. Ancak müstaher bu "Yeni" ete bayılırca, dükkanın etrafında kaybolan insanların sayısını arttırıyor. Evet, hikaye biraz çirkin ama söylenilere bakılırsa film çok eğlenceli. Hikayenin tuhaflığının stiz bir gorsektikten beslenmediği kuşakımıza çağınanlar arasında (E.E.)



Derimin Altında (Dans ma peau)

Zamanında David Cronenberg "Keske vücudumuzda bir fermuar olsa ve zaman zaman açıp içimize bakabilssek ve birtırnımıza gösterebilssek" demişti. Francois Ozon filmierinden tanıdığımız Marina de Van da ilk yönetmenlik denemesinde Kanada üstünü yolumdan güdüyor ve kendi bedenimize yönelik merakımızı, korkularımızı "desiyor"



"Korku X"

Manna de Van yazdığı, yönettiği ve başrolünde oynadığı filmde şaşırtıcı bir başan sergiliyor. Sinemada insan beden üzerine çekilmiş en etkileyici işlerden birisi olan "Derimin Altında" hem mabinsel hem de görsel anlamda misedesini gayet iyi yapıyor. Karşımızda gerçekten de kimi sahneleri uzun süre akıl ardan çıkmayacak, son derece başına bir ilk film. Hassas müdelemleri ve zayıf kapıların uzak durmaıındaysa yarar var. (E.E.)

Korku X (Fear X)

Film kadrosundakı isimlere söyle bir göz gezdirince gerçekten de istahi kabanyor insanın. Nicolas Winding Refn, önceki filmierini görememiş olsak bile adımı dayduğumuz başına bir genç yönetmen. Senaryoyu Refn ile beraber kaleme alan Hubert Seaby Jr. ise "Brooklyn'e Son Çıkış" ve "Requiem for a Dream'in yazan olarak tanıyoruz.



John Turturro ve Deborah Kara Jinger gibi oyuncuıardan bahsetmeye gerek bile yok. Bastan sona film n ses bandına hakim olan, melodiyte uğıltı arasında gıdıp gelen ambient tarzı soundtrack'in mimarıysa ustaların ustası Brian Eno. Hiçbiri sizi filme gitmek için ikna edemedik mi? Peki o zaman, "Korku X" kansının olumunun üzerinden esrar perdesini gıventik kameraıandıran jansiyarı görünümler ve dijital fotoğraflar aracııyla çözmeye çalışan Harrynin (John Turturro) işse, yoculuğuna anlatan, özgün bir neo-noir. Bastan sona dengeli, giden anlatım, özellikle David Lynch'e (pardon ama duvarları kırmızı ka-

difelele kaplı ote, kondorian aklını za baskasını getirmiyor) arasında da "Barton Fink'e (John Turturro ve esrarengiz bir otel) göz kırpan sinemasa, referansları ama hepsinden önemlisi kurduğu etkileyici görse, yapıyla her sinemaseveri tatm n edecek bir seyirlik. Fotoğrafları ve kameraıarla kaydedilen gerçektirni aransıysa sinemamızın mevzuıabıı medyayla ve diğer görsel sanatlarla itisnısı üzerine tatbiri edici sonuçlara götürüyor izleyicisini. En nihayetinde bizce kaçırılmayın, diyor ve kösemize çekiyoruz. (E.E.)

Garez (Ju-on: The Grudge)

Gönüldü bir işçi, oğlu ve oğlunun kansıyla yasayan yaşlı bir kadına yardım etmek için onun evine gider. Eve geldiğinde, evde sadece yaşlı kadın vardır ve yer pisakılerle kaplanmıştır. Yeni temizlemeye karar verir ancak yukarıdan garip sesler duyulunca merakını gidermek için yukarıya bakar ve dehşet başlar. Filmin yönetmeni Takashi Shimizu. 2000 yılında televizyon için çektiği iki "Ju-on" filmiyle Japonya'da büyük beğeni topladı. Bunun üzerine, son yıllarda Japonya'da son derece popüler olan korku türü geçtiğimiz yıl içerisinde bir örnek daha kazandı: "Garez". Filmin ilgili görmesi devamının çekilmesi için imkan sağladı ve 2 film de aynı yıl içerisinde vizyona girdi. Serinin senaristi de olan Takashi Shimizu "Ju-on" laneyiyle ilgili çekilen bu dört filmde de farklı hikayeler üzerine çalışarak serinin ve filmin hayran kitlesini memnun etmeye uğraştı. Son dönemde gördüğümüz, ukekin korku sineması örneklerinde olduğu gibi yine iyi yaratılmış atmosferiyle dikkat çeken bir film olarak dikkat çekti. (K.A.)

Parti Canavan (Party Monster)

Tasıdığı "camp" özelliği ile potansiyel bir kült film olan "Parti Canavan" 80ler ABD'sinde geçen gerçek bir hikayeye dayanıyor. 80'lerin sonları ve 90'ların başlarında, Kılıp Çocukları adı altında 25 yaşından küçük bir grup genç, değişik ve garip giyim şekilleriyle gece kulüplerine girmekteydiler. Kılıp Çocukları bütün hayatlarını parti organizatörlüğü, gece kulüba sahıplığı veya talk show sunuculuğu yaparak geçirmekteydiler. Filmin baş karakteri Michael A. üğ de bu grubun üyesi dahi, edilebilecek bir isim. Yönetmenliğini Fenton Bailey ve



Randy Barbato'nun yapıldığı film bu iki filmin ilk uzun metrajlı çalışması. 1998 yılında "Parti Canavan"ın 57 dakikalık beğenilme versiyonunu çekmiş olan ikili, hikayenin dramatik yapıyla daha ayakları yere basar hale geleceğini düşündükleri için kurnaca bir film olarak tekrar çekmekte karar kılmışlar. 90'ların ilk yarısında çocuk oyuncu olarak büyük ün kazanan Macaulay Culkin, 7 yıllık bir aradan sonra Michael A. üğ rölyeıte tekrar karşımızda. Artık kanyerine bağımsız filmler e devam etmek te kararı olan Culkin'e Seth Green, Chloe Sevigny, Natasha Lyonne, Mía Kirshner, Dylan McDermott gibi oyuncular ve müzisyen Marilyn Manson eşlik ediyorlar. (K.A.)

Yossi ve Jagger (Yossi & Jagger)

Yılın en çok ses getiren filmlerinden birisi festivalin Göksusagi bölümünde karşımıza çıkıyor. Eytan Fox'un yönettiği bu İsrailli yapımı film, 65 dakikalık süresine son



"Yossi ve Jagger"

derce etkileyici bir ask hikayesi sığdırmayı başanıyor. Sadece görevini yerine getirmek için askerde gün sayan Jagger (Yehuda Levi) -rock yıldızları kadar göz alıcı olduğu için arkadaşlarııa yakıştırlmış bir takma isim- ve komutanı Yossi (Olad Krollen) herkesten gizli olarak ask yaşamaktadırlar. Ordudaki kızlardan Yaeli (Aya Steinovitz) ise Jagger'a aşıkır ama sevdiği erkeği e eşense, olduğundan habersizdir. Bu imkansız ask üğeni bir pusu ile acıklı sona doğır ılerler. Ele aldığı konuyu asla sömürmeden ve beıarlı bir duyurılıkla İsraeyli "Yossi ve Jagger" gectiğimiz yıl pek çok festivalin programına dahil edildi ve çeşitli ödülleri kazandı. Hem izleyicilerin hem de eleştirmenlerin beğenmesini toplayan film, kimi Avrupa ülkelerinde gösterim sansı da elde etti. Her ne kadar geçtiği coğrafyalarııı bannırdığı sorunlara hemen hiç değinmemesi nedeniyle biraz yuzayse kalsa bile, üğıye değer bir film "Yossi ve Jagger". Özellikle iki sevgilinin katar içerisinde öpüşükleri sahne şaşırtıcı bir etkileyicilik taşıyor. İzleyiciler seyrirclere kağıt mendillerini hazırda tutmalarını da önerir mi. (F.E.)

Altın Hafıza (Goldfish Memory)

Film bir grup insanın günü. İshaken üzerine kurulu. Karşımızda, son dönem Amerikan Bağımsız Sinemasının, A sınıfı stüdyo filmlerine karşı oluşturduğu bir şablonun

"İrlanda subesi" duruyor "Amy's Orgasm", "Kissing Jessica Stein" gibi filmlerle Amerikan Bağımsız Sineması da romantik/komedi türüne girdi "Goldfish Memory" de aynen bu mantıkla çekilmiş, birnmedik oyuncular bulunduran bir film. Elbette işin içine Britanya kültürü katıldığını daha farklı tatarı vemesi de olağan. İkinci uzun metrajlı projesi olan bu film DV ile çeken Ebi zabeth Gill, 1996 yılında bir tiyatro oyunu uyarlaması olan "Gold in the Streets" ile sinema dünyasına girmişti. Filmin üğün ismiyse, Tom karakterinin öğrendiklerine anlattığı kısa bir hikayeden geliyor: "Japon bakıkları üç sanyetik hafızaya sahiptirler. Bu hafıza deneyimleri ilk kez yaşadıklarına taze ve heyecan verici kılar" (K.A.)

Rouen'deki Gerçek Yaşamım (Ma vraie vie à Rouen)

Üç yıl önce Uluslararası İstanbul Film Festivali çerçevesinde izledığımız "Gülünç Félix" (Drôle de Félix) ile hatırladığımız Olivier Ducaste ve Jacques Martineau'nun yeni filmleri, buz pateni şampiyonu olma hayalleri kuran 16 yaşındaki Etienne'nin (Jimmy Tavarres) cinsel kimliğini keşfetmesini anlatıyor. Rouen isimli tasra kasabasında geçen hayatını filme alanay kafaya takan ve yakınındaki in-



"Rouen'deki Gerçek Yaşamım"

Interstella 5555: Gizli Yıldız Sisteminin Hikayesi (Interstella 5555: The Story of the Secret Star System)

Fransız elektronik müzik grubu Daft Punk ve Japon yönetmen Kazuhisa Takenouchi'nin birlikteliği adeta ikonik bir "Pink Floyd: The Wall" yaratmış durumda. Grubun 2001 tarihli albümü "Discovery"deki parçalar için Takenouchi'nin yönettiği anime video-klipleri kullanmasından oluşan "Interstella 5555: Gizli Yıldız Sisteminin Hikayesi" hem gözüne hem de kulağına ziyafet niteliğinde bir film. İlk diyalog çermeyen, 68 dakikalık uzunluğundaki bu anime, '70'li ve '80'li yılların Japon animasyonlarının tadını yakalamaya çalışıyor. Animasyonlarsa, bu tarzın en büyük simlerinden Leiji Matsumoto'nun elinden çıkma, 4 uzaylı müzisyen'i, kötü niyetli ve dünyevi bir plak şirketi saldıncı kaçınılmazı konu alan bu bilimkurgu, macera, hem müzikseverleri, hem de anime hayranlarını tatmin edeceğe benziyor. (E.E.)

Beden Şarkısı (Bodysong)

Yaşamın farkı evrenleri yansıtmayı hedefleyen bu deneysel film çarpması, 500'e yakın farklı görsel kaynağı bir araya getirilmesiyse oduşturmuş durumda. Yönetmen Simon Pummell, yaptığı etrafta bir arşiv araştırmasından sonra, geçtiğimiz yüzyılın başından günümüze değin uzanan içgör bir görsel kolaj oluşturmuş. Doune me amıyla başlayan "Beden Şarkısı" insanlığın geçtiği tüm evreleri ve yaşadığı temel şeyleri bizlere sunuyor. İngiliz Başsız Film Ödülleri'nde, geçtiğimiz yılın En İyi İngiliz Belgesel seçilen film gösterildiği çeşitli festival-

sanlarla yaptığı konuşmaları kamerayla kaydeden desikanı, annesiyle öğretmenin arasını yapmaya çalışırken, erkekler arası aşkın olabildiği üzerine kafa patlatmaya başlıyor. Gensini merak edenlereyse salonun yolunu tutmak düşüyor. Genevieve begeniyse karşısındaki ve 2002 yılında Locarno Uluslararası Film Festivali'nde Altın Leopar ödülü için yarışan, bu natif ve sevimsiz komedi, iyi vakit geçirmek isteyen seyircilerin beklentilerini karşılayabilir. (E.E.)

Seni Seviyor muyum? (Do I Love You?)

Genç İngiliz yönetmen Lisa Gornick'in, aynı zamanda yazdığı ve başrolünü üstlendiği bu uzun metraj filmi, büyük ölçüde kendi yaşam deneyimlerine dayanıyor. Otuzlının başındaki Manna'nın (Lisa Gornick) cinsellik, kamağı keşfetme sürecinde eski kız ve erkek arkadaşlarıyla yaşadıkları, filmin de dramatik yapısını oluşturmaktadır. Mevzu bahis dönemin bulatım ve arayışları genç kadının kendisine dair yaptığı yeni keşiflerle birleşince ortaya pek çok soru çıkıyor. Bu soruların cevaplarını merak edenler Gornick'in sı-

cak ve samimi olduğu söylenen çarpmasını ilayle seyredebilirler. Son derece düşük bir bütçeyle kotarılan filmi çekerken Gornick'in motivasyonunun ne olduğunuysa kendi ağzından aktaralım: "Bu film neden 'ezziyen' olduğumu merak ettiğim için ortaya çıktı. Kitaplardan ve başka insanların teorilerinden ziyade, bu konuda kendi hissettiklerime ve kendi endişelerime yer verdim". (E.E.)

lerde de olumlu tepkilerle karşılanmıştı. Kişisel olarak, evrensel olan nefes kesici şekilde birleştiği söylenen "Beden Şarkısı" karşın za nadiren çıkacak tarzda, son derece etkileyici bir deneyime benziyor. (E.E.)

Kurmacanın Sonu (The Decay of Fiction)

Sayırsız Hollywood filminin çekildiği The Ambassador Oteline bir göz atmaya ne dersin? Deneyse, film yönetmeni Pat O'Neil, otelin çeşitli bölümlerinde yaptığı çekimleri üzerine, '40'li yılların Hollywood filmlerinden seçtiği görüntüleri birleştirmiş. Neil'in seçtiği görüntülerin kendi derinde bir noir anlatısı oluşturduğuna dikkat çeken eleştirmenler, "Kurmacanın Sonu"nu son derece yaratıcı bir iş olarak selamlamışlar. Açıkçası kurmaca ve deneysel yapı arasında içgör bir köprü kurar, bizleri yarı kırıp, yeniden inşa etme ve yapı bozumu gibi kavramlar üzerine sıkı bir zihin egzersizine sevk etmesi kaçınılmaz gibi gözükten filmi sabırsızlıkla bekliyoruz. (E.E.)

15

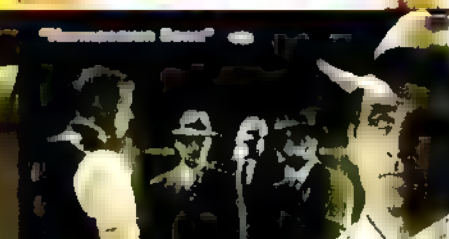
Film 15 yaşındaki 5 çocuğun yaşam deneyimlerine değiniyor. Hepsi de okullarından ve ailelerinden uzak olan bu gençlerin sokaklarda beledi deneyimleri yaşama çabaları filmi neme, meselesi durumunda. Ergenlik çağındaki eşitindeki bu insanların MTV, dizgi romanlar, televizyon, animasyonlar, reklam gibi kavramları içinde yaşadıkları hayat biçimlerine giriyoruz. Sistem tarafından dışarıda bırakılmış bu 5 karakterin aile kültür içersinde beledi kötü alışkanlıklar ve bağımlılıklarıyla şehir hayatına tutunma çabalarını izliyoruz. 26 yaşındaki Singapur'da yönetmen Royston Tan'ın ilk uzun metraj filmi olan "15", 2002'de çektiği aynı isimli 29 dakikalık belgeselin uzun metrajlı kurmaca versiyonudur. Çarpıcı diyaloglar ve rahatsız edici sekanslara sahip olan filmin, 5 karakterinin psikolojik durumlarını, ilişkilerdeki ümit sızıklan ve ailevi sorunları başlarıyla yansıttığı söyleniyor. (K.A.)

Cremaster 3

Daha önce yine IF İstanbul'da damade ilk bölümünü izlediğimiz 5 filmde oluşan bu deneyse, film sens geçtiğimiz yıl çekilen "Cremaster 3" ile sona ermiştir. Günümüzde disiplinlerarası sanatın en önemli isimleri arasında kabul göreni Matthew Barney'nin, herhangi bir numaralı sırası gözetmeden çektiği bu filmler, zorlayıcı ama bir o kadar da etkileyici görsel deneyimler olarak dikkat çekiyorlar. "Cremaster 3" New York'taki ünlü Chrysler binasının inşaatını konu alıyor ve binanın yapımından sonuna ilk karakterinin bünyesinde, Süleyman'ın tapınağının mimarı Hıram Abi'ye dair mitleri yeniden canlandırıyor. Uç saati aşan süresi boyunca birbirinden etkileyici görüntüler, görkemli setler ve iç içe açıkları müzikler süren filmi, meraklıları kesinlikle kaçırmayacaktır diye düşünüyoruz. (E.E.)

Sansa

Film adını da aldığı gezgin başkarakterinin yolculuklarını anlatmakta. İlk uzun metraj filmi "Louise (Take 2)" Paris sokaklarında dolayan genç bir kadının yaşadığı deneyimleri filme alan Siegfried, bu sefer dünyayı dolayan bir erkek karakteri kamerastının önüne yerleştirmiş. "Sansa"da farklı fotoğraf ve kurgu teknikleri deneyen yeni bir sinema dilinin peşinden kusan Siegfried'in bu karakterinin keşif duygusunu görsel bağlamda da yakaladığı söyleniyor. (E.E.)



gundem

Sanat Sanatı

ONE
EVS
10000

Silah icat oldu, mertlik boz



Filmin yönetmeni Edward Zwick, sahnelemede yardımcı oluyor.

Bu yılki Oscar'ların en iddialı yapımlarından biri olan "SON SAMURAY", (THE LAST SAMURAI) dünyayı saran modernleşme rüzgarının etkisiyle tarihe karışan cesaret, onur ve sadakat gibi değerleri yücelten, romantizm yüklü, epik bir macera. Yönetmen Edward Zwick'in geleneksel samuray kültürüne duyduğu hayranlığın bir ifadesi olan filmde Tom Cruise, başrolü Japon sinemasının karizmatik aktörlerinden Ken Watanabe ile paylaşıyor. SENEM ERDİNE

Ampul bir yıldızın sürüklediği destansı kahramanlık hikayelerinin yalnızca görsel sevice, kitle erincen değil Akademi Ödülleri'nden de ragbet gördüğü bir film değil gerçek. Uste ilk bir de şeref, cesaret, onur ve sadakat gibi değerleri yücelten, romantizm yüklü, epik bir macera. Yönetmen Edward Zwick'in geleneksel samuray kültürüne duyduğu hayranlığın bir ifadesi olan filmde Tom Cruise, başrolü Japon sinemasının karizmatik aktörlerinden Ken Watanabe ile paylaşıyor. SENEM ERDİNE

Söyleyelimiz gibi film 19. Yüzyıl sonlarında, 200 yıllık bir soyutlanıştıktan sonra Batıya kapıları açan ve bu sebeple bir tür kimlik bunalımının eğilimi olan modernleşme sürecindeki Japonya'da geçiyor. Amerikalı ve Japon oyuncularla oluşan geniş bir oyuncu kadrosunu bir araya getiren filmin başrolerinde Tom Cruise ve bu filmle dünya yapınca üne kavuşan Japon aktör Ken Watanabe var. Tom Cru-

ise, Amerikan İç Savaşında kahramanca çarpışmış ancak Amerikanın Kız denizcilere karşı gımsığına yaşta yaşadıklarından sonra bütün nancasını kaybetmiş, hayata küsmüş ve kendini kaderin rüzgarına bırakmış bir yuzbaşı olarak çıkıyor karşımıza. Senaryosunu filmin yönetmeni Edward Zwick, yapımcılarından biri olan Marshall Herskovitz ve "Gladiator" filmi'nin senaryosuna Oscar'a aday gösterilen John Logan'ın birlikte yazdığı film, 1876- 1877 yılları arasında Japonya'da patlak veren samuray isyanlarını temel alan bir hikaye etrafında gelişiyor.

İç Savaş'tan bu yana dünya değişmiş, cesaretin, vatan sevgisinin ve onurların yerini kaybetmiş, çıkarar almıştır. Bir zamanların cesur asker Yuzbaşı Nathan Algren (Tom Cruise), silah pazarlamak amacıyla samurayların bir gösteride rol alarak kahramanlık anılarını hatırlatmak için onlara katılmaya zorlanıyor. Bu arada dünyanın bambaşka bir yerinde...

bu başka asker, handığı değişen bir dünya sebebini de ortadan kaldırmak üzere. Japonya'nın imparatorunu korumaya adanmış cesur savaşçılardan oluşan bir meşin son temsilcisi olan samurayların lideri Katsumoto (Ken Watanabe) modern silahlarla donatılmış düzenli Japon ordusunun kurulmasıyla birlikte kendi ülkelerinde yabancı konumuna düşmüştür. Bu arada Batı devletleri dünyaya henüz adanmış olan Japon piyasasında parası toplamak için birbirleriyle yarışmaktadır. Danışmanlarının elinde oynayan olmuş Japon imparatoru, Shichinosuke Nakamura, onların sözünü dinleyerek yeni orduyu eğitmek üzere Amerikalı bir uzman getirmeyi kabul eder. Böylece Yuzbaşı Nathan Algren, imparatora karşı günde ülkenin ilk düzenli ordusunu eğitmek üzere Japonya'ya gelir. Modern ordunun ilk hedefi, imparatorun sadık hizmetkarları olan samurayları

SON SAMURAY

"Son Samuray"



devreden çıkarmaktır, çünkü samuraylar İmparator'un parmağında oynatarak kendi çıkarları doğrultusunda kullanılmak isteyen ve ülkeyi Batı'dan gelen aç gözlü tüccarlara peşkes çekmekten çekimseyen hükümet danışmanlarının onları tek engeller. Böylece, samurayların lideri, Katsumoto ile modern orduya eğilmek üzere Japonya'ya gelen Natsumi Algren, aslında yalnızca iki ordunun değil, iki çağın ve iki farklı dünyanın çarpışacağı destansı bir mücadeleye karşı karşıya gelir. Hayatını bu işe adanmış samurayların karşısında pek şans yokmuş gibi görünen binlerce acemi askerden oluşan yeni ordu, Batı'dan ithal edilen modern ateşli silahlarına güvenmektedir. Bu silahlara okları, yayları ve kılıçlarıyla karşı koyamayan zorunda olan samurayları güvendiği tek şey cesaret, onur, acağırca, dürüstlük ve inanç gibi değerler üzerine kurulu yüzlerce yıllık bir savaşa gelenektir.

Kurosawa hayranı bir yönetmen

Tom Cruise'un hem başrol oyuncusu hem de yapımcısı ortaklarından bir, olduğu filmin yönetmeni Edward Zwick "Thirty-something" gibi popüler dizilerin yaratıcısı, "Shakespeare in Love" filminin Oscar yapımcısı Edward Zwick. "Glory", "Legends of Fall", "The Siege" ve "Courage Under Fire" filmlerinin yönetmeni olarak tanıyoruz. Sinema filmi yönetmeni. 1986'da, başrolcular, Rob Lowe ile Demi Mo-



ore an paylaşılan bir romantik komediyle başlayan Zwick izleyen yıllarda, tarih tutkusuna ve savaş filmleriyle kahramanlık hikayelerine duyduğu ilgiyi yansıtan filmlerle çıkış yaptı. Karşısına, Tıpkı "Son Samuray" gibi 19. Yüzyıl sonlarında geçen 1989 yapımı filmi "Glory"de Amerikan İç Savaşı'nı, 1994 yapımı filmi "Legends of Fall"daya yine 1900'lu yıllarda Amerika'da, hükumete ve orduya manevra kaybedince ıssız topraklarda herkesten uzak bir hayat kuran eski bir askerle üç oğlunun destansı hikayesini anlatıyordu. 1996'da çektiği "Courage Under Fire"da yakın tarih, yavaş yavaş, 1991'deki Körfez Savaşı'nda görev almış Amerikalı bir kadın yazışmanın hikayesini anlatmıştı. Güncelliğini hala koruyan bir meseleye aldığı 1998 yapımı film, "The Siege" ise Amerika'ya yönelik terör saldırılarını konu alan bir politik gerilimdi. Yıllar sonra yeniden 19. Yüzyıl'da geçen bir hikayeye kamera arkasına geçen yönetmen "Tarihin bu döneminde ben her seferinde kendisine çok yakın bir şey var" diyor, "Etrafındaki dünya ve kültür büyük bir değişim içindeyken kendi yolunu bulmaya çalışan bir karakterin kişisel dönüşümünü gözlemlemek bana her zaman çok heyecan verici geliyor."



Bu kez modernleşme rüzgarının bulduğu dünyayı sarıdığı 19. Yüzyıl sonlarında Japonya'da geçen bir hikaye seçen yönetmen "Son Samuray"da, Meiji Restorasyonu diye bilinen ve Japonya'nın ilk kez Batı'ya açılmaya başladığı yıllara denk düşen kritik bir dönemi ele alıyor. "Her şeyden önemlisi bunun bir geçiş dönemi olmasıydı" diyor Zwick. "Eskiden yenile geçiş süreci her kültürde sancılı ve dramatik olmuştur. Ayrıca bu tür geçiş süreçleri görse, açıdan çok büyük bir zenginlik sunan dönemlerdir. Her görüntü, her mekan, her günümüz her uça eşkıyle yeninin nasıl içi geçtiğini gösterir. Förs sapkaları bir adamla kimono bir kadına aynı sokakta rastlarız. Tıfı bir adamla kılıç tutan bir başkasını karşı karşıya görürüz." Her karışında yönetmenin Japon kültürüne duyduğu hayranlığın izlerini taşıyan film, Edward Zwick'in uzun yıllar önceden beri hayalini kurduğu bir projeymiş aslında. Japon tarihine, bu kulture ve bu kültürün sinemadaki en önemli temsilcilerinden biri olan yönetmen Akira Kurosawa'ya hayranlığını gizlemeyen yönetmen, seyrettiği ilk Kurosawa filmi olan "The Seven Samurai"ı gördüğü günden beri "Son Samuray" gibi bir film çekmeyi hayal ettiğini söylüyor, "The Seven Samurai ilk seyrettiğimde 17 yaşındaydım" diyor, "O zamandan beri bu filmi ka-



Filmdeki başarılı görüntü çalışmasının mimarı, "Legends of Fall" ve "Braveheart" filmleriyle ardarda iki kez Oscar alan görüntü yönetmeni John Toll.



kez seçtiğimi hatırlamıyorum bile. O bir tek filmde, bir yönetimin hikaye anlatımıyla, karakter gelişimiyle, aksiyon çekimleriyle ve bir temanın dramatik edilişle ilgili öğrenmesi gereken her şey vardı. Sonra Kurosawa'nın diğer filmlerini tek tek inceledim. O zaman bunun farkında olduğum ama o filmler benim için suçlucu olmaya hazır olan filmler oldu." Önceki filmine baktığınızda yönetimin askerlik hayatını ve savaş dışı kişilerden elde edilen hikayeleri ne kadar sevdiğini görüyorsunuz. Bu filmde de Barış bir askerle bir Samuray savaşçısını birleştiriyor ve avıran noktaları ortaya koymak arzusuyla yola çıktı, diye söylüyor. "University'de ve izleyen yarıda Japon tarihini çok öğrendim" diyor. "Okudakların arasında da benim fazla etkileyeceğim Ivan Morris'in The Nobility of Failure adlı eseri olmuştu. Yeni bir hükümetin kurulmasına katkıda bulunduğundan sonra aynı hükümete karşı isyan çıkaran Saito Takamori'nin hayatını anlatıyordu. Kitap Japon tarihinin en tanınmış kişiliklerinden biri olan bu adamın güzel ve trajik yaşam

ını hikayemizin çıkış noktalarından biri oldu." Saito Takamori, filmde samurayların son adını Katsumoto karakteriyle temsil ediyor olmalı. Başından ithal edilen ateşli silahın ardından güç alan yeni Japon ordusu kurulunca efsanevi kılıçları ve mudası geçmiş Bushido prensipleriyle bir kenara itilmek üzere olan samuray savaşçılarının son temsilcilerinden biri olan Katsumotoyu Japonların tanınmış oyuncularından biri olan Ken Watanabe oynuyor. Popüler samuray filmleri, serisi "Dokugangru, Masamune" ve yine samurayların altın çağına geçen Bakamatsu Junjo Den gibi filmleriyle Japonya'da hafif sayılır bir ün kazanan Ken Watanabe, "Son Samuray"daki performansıyla Amerika'da da büyük ilgi gördü ve En İyi Yabancı Erkek Oyuncu ödülüne Adina Kure'ye aday gösterildi. Filmde yeni orduyu yetistiremediği samurayların karşısına çıkmaya zorlanınca bozguna uğrayıp Katsumoto'ya esir düşen ve aylarca samurayların köyünde onlarla birlikte yaşamak zorunda kalan Yüzbaşı Nathan Algren'i canlandıran Tom Cruise ile

Watanabe sözçüklerden çok sessiz, güçlü bir hakim sunduğu bir lüks kuruyorlar. Watanabe'ye sorarsanız bu "savaşçının yolu" ya da Bushido diye anılan samurayın savaş yaşam tarzına çok uygun düşen bir iletişim tarzı. Aslında "Bushido, nefes aldığının farkına varmak, doğayla ve etrafımızdaki her şeyle aramızdaki bağın farkında olmaktır" diyor Watanabe. "Samuraylar bunu konuşarak değil, yaşayarak yansıttılar." Samurayların köyünde, Katsumoto'nun kızkardeşinin gözleminde onunla aynı evde yaşamak zorunda olan Yüzbaşı Nathan Algren ile Taka adlı bu kadın arasında da film boyunca süren sessiz bir iletişim var. Yönetmen Edward Zwick bu diyalogsuz sahnelerin filmi en güçlü sahneleri olduğuna inanıyor. Birinin hayatına girmek zorunda kalan bu iki insanın iletişimin kurmasını güçleştiren birçok etken var" diyor Zwick. Onlar, buraya getiren sarılar, kültür, farklılıklardan kaynaklanan güçlükler ve tabii en önemlisi



si, de dil sorunu. Butun bu güçlüklerle rağmen uetisim kurabiliyorlar. Taka'nın beklentileriyle, mimikleriyle ve davranışlarıyla Yüzbaşıya ne kadar çok şey anlatabildiğini izlemek benim için büyük bir zevkti. Taka rolündeki Koyuko'nun performansı neredeyse bir sessiz film performansı kadar başarılıydı.

Hollywood'un Doğu'ya baktığı değişiyor mu?

Bir bölümü Japonya'da Himeji adlı küçük bir köyde özellikle savaş sahnelerinin yer aldığı bölümleri Yeni Zelanda'da ve bir bölümü de Warner Bros.'un Amerika'daki stüdyolarında çekilen filmin Amerika ve Japon oyuncularından oluşan zengin bir oyuncu kadrosu var. Savaş sahnelerinde kullanılan figüranların birçoğu Japon savaş sanatlarını az çok buçuk araştırmış ve seçilmiş. Bastırılan Japon oyuncularının çoğu da daha önce samuray filmlerinde rol almış oyuncular oldukları için özellikle dövüş sahneleri için gereken eğitimlerde fazla zorlanmamışlar. Filmdeki en sert samuraylardan biri olan Ujio'yu canlandıran Hirofumi Sanada, Japonya'nın en tanınmış oyuncularından biri. Bugüne kadar rol aldığı 50 film içinde ünlenen gerilim serisi "Halka"da (Ring) var. Ya rız oyun gücüyle değil tehlikeli sahnelerdeki başarısı ve kılıc kullanmak konusundaki ustalığıyla da tanınan akör sette oyuncuları dövüş eğitimi veren Nick Powell'a ("Matrix" serisindeki autörden Uzakdoğu dövüş sanatları konusunda eğiten de oydu) yardım etmiş. Görevi gereği gözünü Yüzbaşı Algren'in azerinden ayırmayan Sessiz Samuray'ı sayısız Japon filminde samuray rolünde sevdiği karnısına çıkan Seizo Fukumoto oynuyor. Genç İmparator'u canlandıran Shichinosuke Nakamura, Japonya'nın geleneksel sahne sanatlarından biri olan Kabuki sanatçısıyla dolu bir aileden geliyor ve kendisi de önemli oyunlarda sahneye çıkması bir Kabuki sanatçısı. İmparator'un dansmanı ve Samurayların düşmanı olan zengin adamı Omura'yı Japonya'nın tanınmış yönetmenlerinden Masato Harada canlandırıyor. Şimdi daha çok televizyon dizileriyle tanınan modelleken gelme oyuncu Koyuko, Katsumoto'nun kız kardeşi Taka rolünde. Nakao adlı Samuray'ı oynayan Shun Sugata, Tarantino'nun filmi "Kill Bill" de de rol almıştı. Katsumoto'nun erkek kardeşi Nobutada'yı ilk kez bu filmle kamera karşısına geçen genç kung fu ustası Shin Koyamada oynuyor. İngiliz oyuncu Timothy Spall'ı Tokyo'ya gelen Yüzbaşı Algren'in çevirmenliğini yapan bir İngiliz Glasgow'lu oyuncu Billy Connolly'yi Algren'in Tokyo'ya birlikte geldiği silah arkadaş, Zebulon Gant, Amerikalı aktör Tony Goldwyn' ise Japonya'ya köseyi dönmek için gelmiş bir Amerikan askeri rolünde zhyoruz.

"Vanilla Sky"ın ardından "Gladiator"daki Russell





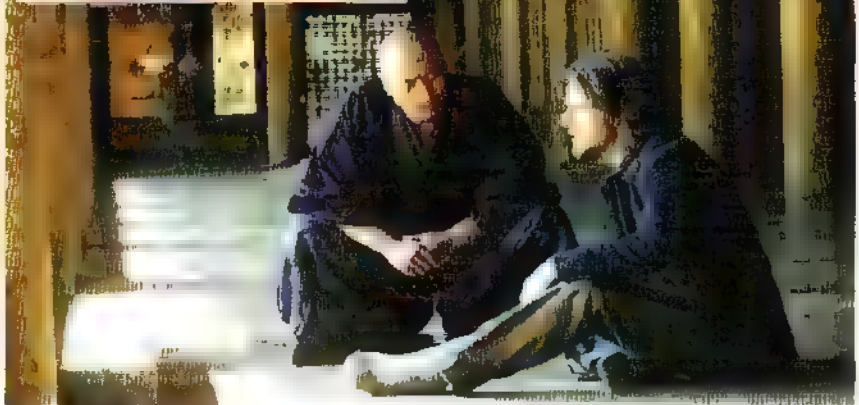
Bir samuray köyünde gün çakışmakla geçiyor.



Crowe'u aratmayan sıkı bir kahraman olarak karşımıza çıkan Tom Cruise, aynı zamanda filmin yapımcılarından biri. Bu yılki Oscar'larda sansı yüksek görülen aktör, tıpkı filmin yönetmeni Edward Zwick gibi gençlik yıllarında keşfettiği Kurosawaya ve Japon kültürüne duyduğu hayranlığın etkisiyle projeyi çekici bulduğunu söylüyor. "Japon kültürüne, bu kültürün inançlarına, samurayların zarafetine, gücüne, sadık sözünün eri olmayı ve inandığın şey için ölmeye girmekten çekinmemeyi öğütleyen Bushido felsefesine denmiş bir saygı duyuyordum her zaman" diyor. "Bu felsefenin özünde, sonuçları ne olursa olsun söylediğin ve yaptığın her şeyin sorumluluğunu aşmak var. Samuray savaşçıları için bir prensipler bütünü olmanın ötesinde herkesin benimsebileceği bir yaşam biçimi bu. Hikayenin destansı yapısı ve Yüzbaşı Algren karakterinin duygusal ve felsefi bir yolculuğa dönüşen macerası çok etkileyiciydi. Dolaşısıyla bu projenin benim için karşı konulmaz bir cazibesi vardı. Prodüksiyon açısından baktığımda zaman da kariyerimin en iddialı ve çok yönlü dönemlerinden biri olarak görüyorum çünkü hem fiziksel, hem dramatik hem romantik hem de felsefi iddialar taşıyan bir iş. Çekimlerine 2002 yılının Ekim ayında başlanan film, çeyrek yüzyılın Ortak ayında çalışmaya başlayan aktörün gerçek bir samurayın zorlu eğitim koşullarını aratmayan bir eğitimden geçtiği söyleniyor. Bir yandan Japon tarihi ve kültürüne ilişkin kitapları okurken bir yandan da kişisel eğitimin sürdüren ve filminde gördüğü samuray kostümlerini taşıyabilmek için de bir hayli kilo almak zorunda kalan Cruise, bu filmindeki performansıyla Alvin Kure'ye adanmış gösterildi. "Bedenim bu filme hazırlayabilmek için sekiz ay çalıştım" diyor. "İlk başladığımda üzerimdeki kostümlerle eğilip ayak uçlarıma değem yordum. Yaklaşık 25 kilo çeken bu kostümler tıpkı başıma kadar ağır mis gibi geliyor ama eğtiğinizde ağırlık merkezinizi doğru yerde ya da dizlerinizi bükmeye kalktığınızda bacaklarınızın inanılmaz bir güç bitti. O yüzden yaklaşık on kilo aldım. Nick Powella ağır ama emin adımlarla ilerledim. Kılıç taşıyacak kolları ve omuzlara sahip olabilmek için Çin tarzı kılıç dövüşü çalıştık. Japon kılıç dövüşünü diğer savaş sanatlarını her türlü silah kullanabilmeyi üstünde dövüşü bilmeyi öğrendim. Bir de Japonca çalıştım tabii." Amerika'da ve Japonya'da Aralık ayında gösterime giren film her iki ülkede çoğunlukla iyi ele-

ştirildi. Filmin her fısıltı Japon kültürüne hayranlıkla ifade eden yaratıcılarının çıkardıkları Japonya'da. Doğru, genellikle kuşumser hatta aşırı bir tavır alarak gerçekçi olmayan bir yaklaşıma ve taraflı bir gözle değerlendiren kimi Amerikan filmi'nin aksine tasarımla karşılaşmış. Ancak bir yabancı'nın İmparator'la yüz yüze gelmesi ve samuray savaşçılarınun gereğinden fazla konuşmaları, g.b. kimi ayrıntılar eleştiriliyor yine de. Bu arada Hollywood usulü bir kahramanlık hikayesi, çıkarmak uğrunda Japon tarihini basite indirgenmiş, deni sürenler de var. Amerikan eleştirmenlerin birçoğu, Edward Zwick'ın aksiyon ve savaş sahnelerinde başarılı, prodüksiyon kalitesi yüksek, usta işi görüntü çarışmasıyla seyirciyi neyecek venci egzotik bir yolculuğa çıkarmayı başaran ve ele aldığı konuyu ıncıslayan bir

film çektiği konusunda birleşiyorlar. Tom Cruise'un oynadığı tartışılıyor ve kameralara göre, olağanüstü bir performans gösteren Japon aktör Ken Watanabe'nin gölgesinde kalmaktan zor kurtuluyor. En ciddi eleştiriler ise filmin iyi niyetli vakıfına rağmen Hollywood'a özgü bir bakış açısından kurtulamadığını söyleyen eleştirmenlerden geliyor. Onlara göre film, eninde sonunda yine, Dogmalarla kendilerini sahip çıkma öğretti bir Batı'nın hikayesi. Washington Post yazarı Desson Thomson: "Son Samuray", zekice yazılmış, Jokunaka hikayesine ve destansı karakterine rağmen, beyaz bir adamın uzak di-
varlarda verdiği politik doğruları, akıllara dersen, yani sidi-
ci bir didaktizme varıyor" demiş. Bu arada, meslek hayatının 100 filmine müzik yapan besteci Hans Zimmer'in, geleneksel Japon enstrümanları kullanarak yaptığı filmin müziklerinin de Alvin Kure'ye adanmış gösterdiği, hatırlatıyor. ■





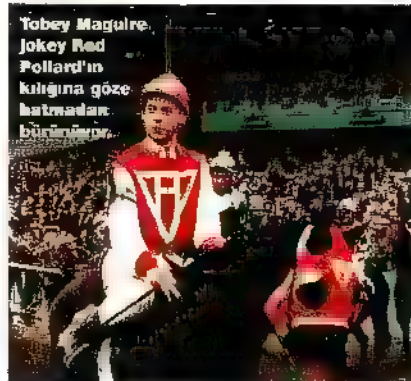
Safkan Amerikan Efsanesi

Bu ay 1930'lar ABD'sinin Ekonomik Buhran döneminde hayata geçen gerçek bir başarı öyküsü izleyeceğiz. Sakat bir yarış atından bir samplyon yaratmaya çabalayan yarı kör bir jokeyin, yaşamdaki tüm amaçlarını yitirmiş bir kovboyun ve ailesini kaybetmiş bir milyonerin hikayesini anlatan "SEABISCUIT / ZAFER YOLU" bu yılın Oscar'ları için küçük de olsa şans tanınan bir film.

Özde "Yaşamın Renkleri" adıyla sinema salonlarında ar7-11 ekranı eden "Picassotv"le'i 1998'de çektiğinde, yönetmen Gary Ross'un ismi hemen bir kenara not edildi. Yazdığı bu özgün senaryoyla sadece 1950'ler Amerika'sının steril yaşamını yermemiş, aynı zamanda yılın en iyi filmlerinden birini meydana getirmişti. Senaryo yazarlığından geçen Ross "Big" (1988), "Mr. Baseball" (1992), "Dave" (1993), ve "Lassie" (1994) gibi daha ziyade Hollywood'un masası yanını temsil eden dört filmin öyküsüne kaleme almış biri olarak "Picassotv"de gerçekten de şaşırmıştı. 1950'lerde çekilmiş siyah beyaz bir sitcom'un çirne dalan da gençim oradaki yaşamı allak bullak etmesi hem çok ciddi bir taşama hem de tersyüz edilmiş bir masa, niteki günde.

Bu başarıyı rahatlıkla sindiren Gary Ross yeni bir proje için beş yıl bekledi. Beş yıl sonra kendisini bu kitabı sinemaya uyarlamak için Laura Hillenbrand adlı bir yazarın peşinde koşuyorken

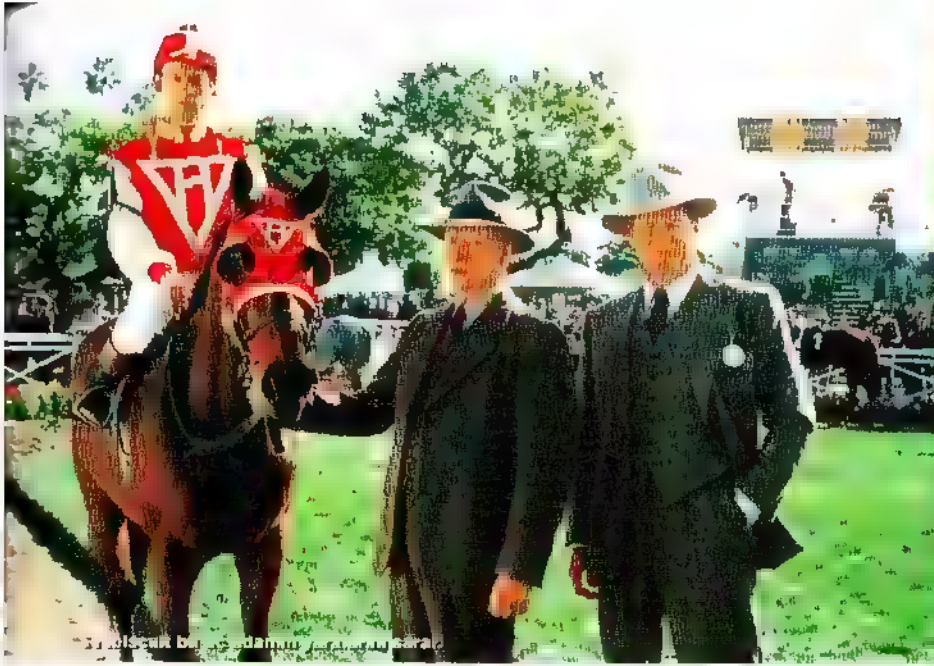
buldu. Kitap Hillenbrand'in 1996'da öyküsünü keşfetmesi ve dört yıl boyunca yaptığı araştırmaları, 2000'de nihayete erdirmesi sonucunda yazarına yol adan "Seabiscuit: An American Legend" (Seabiscuit: Bir Amerikan Efsanesi) Kitap yayımlandıktan sonra vazar. Hillen



Tobey Maguire, Jokey Red Pollard'ın kılıgına göze bürünür...

brand'in beklentileri acıkarınca, yazarın kitabın 5.000 nüshası satışa sunulmuş olacaktı. Faka olaylar tam olarak yenece gelişmedi. Kitabın yayımlanmasından beş gün sonra editöründen gelen telefon şaşırtıcıydı. Kitap çok satanlar listesine sekizinci sıradan giriş yapmıştı. Ertesi hafta ikinci sıraya yükseliyor, sonraki hafta ise "Seabiscuit: An American Legend" kendisini 1 numarada bulacaktı. Eleştirmenler ve hakikat gelen tepkiler son derece olumluydı. Kitap çok satanlar listesinde ikinci yeri, bu sayede haftalarca korudu.

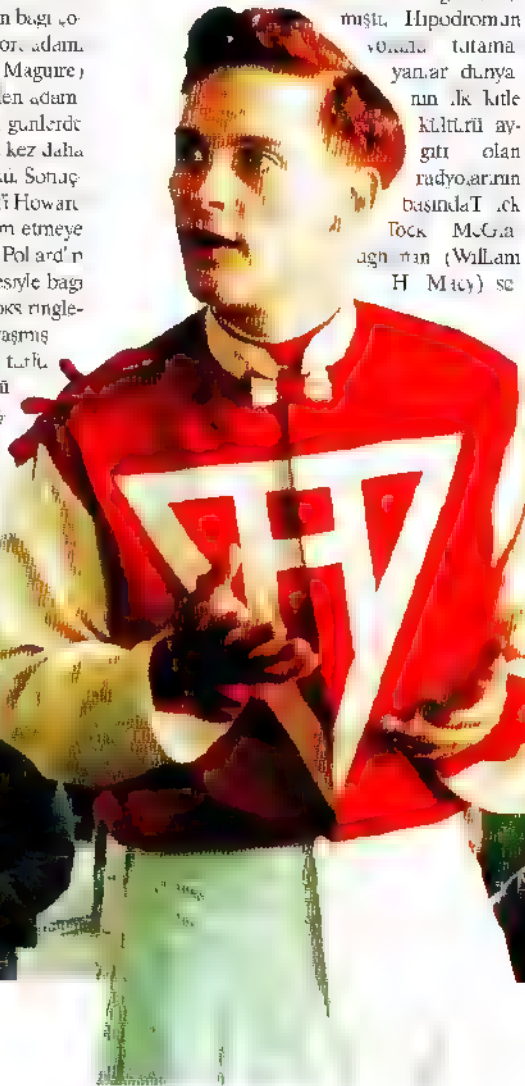
Kitabın konusu ilk elde çok özgün değildi, hatta itici ve bulanabilir. 1930'ların sıkıntılı dönemlerinde Amerika'yı allak bullak eden bir başarı öyküsüydü. Ufak tefek bir atın Yunan Atı ödülüne dört nala koşmasının öyküsü. 1929'da ABD ama ısız bir hastalık gibi. Daha sonra tüm dünyaya yayılacak büyük bir ekonomide bula bula gımsız ve izleyen 10 yıl önce insanı için kahısa dommuştu. Milyonlarca insan işini servetini ve hayatı evini yitirdi. Çalışanın mahakkak sonuç alamadı. Amerikan ruyası, sönmüş, yer ne yoksalık ve sefalet çöreklenmişti. Kapitalizm sakatlanmış, büyük bir darbe almıştı. İşte o sırada ülkenin batısında bir at patlak gibi battı. Daha yavaşken siddetle tanışan Seabiscuit bu yüzden kendisini giderek tembelliğe alıştırmış ve her sabahı tarafından dışlandı. İçin de tam anlamıyla asabi bir at olup çıkmış. Bu çek marka otomobilleri pazarlayarak bir servet edinen, ama bir gün



oğlunu devrimen bir kamyonun altında bulan ve onun ölümünden sonra evliliğini de yitiren gövü acık şacarı. Charles Howard (Jeff Bridges), diğer yarış atlarına göre ebatları küçük kötürüm kamardan atından donmuş bu atı satın plendi. Seabiscuit'e ilgilenmesi için de kendi dönemini geride bırakmış, yalnızlaşmış ve hayatta kendisine sesiz bir duruş edinmiş kövüv eskis, Tom Smith'e Chris Cooper) ailesi Smith atın ası hayviete başdehnelecek bir jockey arayışında nı Seabiscuit'i gören her jockeyın düzeninin bağı çözülvordu. Smith gene Seabiscuit'in dört adamı, s'keldeği bir gün Red Pollard' (Tobey Maguire) gordu. Polard da o sırada üzerne gelen adamlarla boğuşmakda mesguldü. Herleeyen günlerde Smith'in yoh, gene adamankiyle birkaç kez Jaha çakıştı ve onun atlara fışıldadığını gördü. Sonuçta bir türlü dızzın.cnc.neven Seabiscuit'i Howard ile Smith, Red Pollard'ın ellerine teslim etmeye karar verdiler. Babası İrlanda göçmeni Polard'ın dana gene yasta fakirlikten kırılan ailesiyle bağı kopmuştu. Yıllarca hipodrom arda, boks ringlerinde, ahırlarda ekmeek parası için savaşmış ve buna rağmen sırtının bacağı nı b' türlü kıramamıştı. Taahun yüzüne bir türlü gulmedği bu te adam yazgılarını değış tirmek için elele verecek ve hem kendiler için hem de Seabiscuit'in kor talmı nı sağla kaldıracaklardı. Ne hikmet se alkenin kader de bu atın başarıları nıa atışa gıdecek ve sonuçta başk nın Roosevelt sıka bir ekonomin programla ABD'yi düzgeç etkera

ÇAĞI
Hallerbrand'ın kitabının eleştirel anlamda başan kazanmasının sebebi nezdeyse yoktan var eden Sears'ın başına ile ABD'nin krizden çıkış aramasıdır. paralelkeni ustaca işlemesidir. İnsanlar krizi ya günlük hayattan kaçış yaratarak anlamaya ya da bahşerde yuk u paralak elde ederek adanmaya çalıyordu. Her halukarda donemim neyeca fınası atıyorları insanann

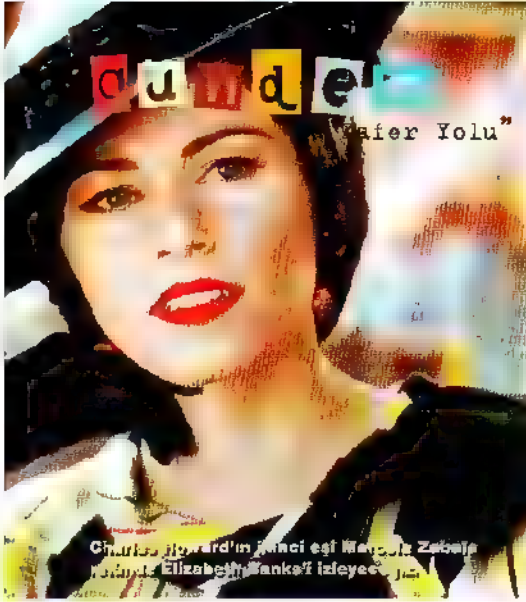
maadana huzur gib. veta-
muştı. Hipodromun
vokala tutama
yanar dünya
nın ilk kitle
kültürü ay-
gıtı olan
radyoların
başında! İlk
Türk Mü-
ğani (William
H. Macy) se-



sünden canlı yayınlarla yarışarım heyecanına ortak oluyorlardı. Kitabın vazar Helen Brand "Okuyucularım arasında Ömrümde hiç atıyışna girmedim veya Atladım hoşlanmam, dven ser bile bu öyküyü sevdimler" söylediler" denken sonroyunlu sahibi Gary Ross da rahnerik etmiş oluyordu. Ross kitabın doğru işlabunun ve tasvirlerin perdece korunması gerçektğini farketti. Kendisin bildi mli atlara ve atarıslarına dıskın olan Ross'ın bu projeye ilgi duymasının sebebi de kuçukluğnden mmas kalan bu nevesiydi. zaten Fakat Ross kitapta bunun çok ötesini görmüştü. "Birleşik Amerika'da" diyor yönetmen malum Buhan domemden balise derken, alıcının servet n tek bir gecede kaybetmiş bir ortam vardı. Milvön arca insan bir çorba parasına ulaşmak için mücadele veriyordu. Ulık öyl arda en az 11 Evli. facias. kadar büyük çaplı bir tufan yaşıyordu. Laura Hilenbrand'in en büyük başarısı bence o dönemi bütün keskinliğiyle anlatabilmesi ve bir atın öyküsünün çok etersin ne geçebilmesidir.

Gary Ross yazara işbirliğine de giderek kitabı senaryoya aktardı. Başrollerin İki genç jockey Red Polard, doğrudan Tobey Maguire'a gitti "Pleasantville"dek. çalışmalarından memnun kalan Ross ve Maguire belki ki bu deneyimi tatbik etmek istemişlerdi. Burada gömen. bir ailenin çocuğu olan Polard alımsızın dışında bir jockey. Bir kere diğer jockeylere göre daha uzun boylu. (Tobey Maguire bu rol için doktor kontrolünde 12 kilo verdi). Üstelik tek gözü de kör. Red Polard dalgalı ve kı-





Atıfıslarının heyecanı perdede hayat buluyor..

zı saçıyla Maguire'in görünüşünün çok az-
gında seyrediyor gibi görünebilir. Fakat genç ak-
törün Polard rolünün içine nemececek kadar
film seyredirken kolayca anlaşılabiliyor.
Polard daha ilk gördüğü andan itibaren Seabiscuit'i
bana başka bir letişim kılıyor, kızgın ata
ulaşmayı başarıyor. İşadamı Charles Howard da
Polard'ı kaybettiği oğlunun yerine koyuyor ve en
kritik hatalarında bile genç adama sahip çıkıyor.
Sıradan bir bisiklet tamircisiyken bir anda gele-
ceğin motorlu araçlarında yattığını farkeden, kısa
bir süre sonra da Buick pazarlamaya başlayan
milyoner Charles Howard'ı ise filmde Jeff Bridges
canlandırıyor.
Filmin merkezindeki gençlik ana karakteri ise
Seabiscuit'in ve elbette aslında Red Polard'ın da
cahıncısı Tom Smith. Geçen yıl 'Adaptation'
tersyüzle En İyi Yardımcı Erkek oyuncu Os-

Filmin en büyük artısı Amerika'nın 1929'da patlak veren Büyük Buhran'ın yaralarını sarması ile Seabiscuit'in başarılarını başabaş akıtmak.

car'ın kazanan ve 'Seabiscuit'in en ölçülü, en sa-
kin, en ağırbaşlı kompozisyonuna hayat veren
Chris Cooper her zamanla çaşıma yöntemini iz-
lemiş 'Smith'in bir gazeteciyle yaptığı söyleşyle
eğilim eski bir haber bandını izlerken bu röportaj
sırasında kendisinin içinde rahat hissetmediği duy-
gusuna kapılmış. Zaten o dönemin gazetecileri
Tom Smith'ten söz ederken 'Sessiz Tom' yakıştır-
masını yapıyorlardı. Bunun sebebi de o'nun ağ-
zından kaçtığı hafız almanın hemen hemen imkân-
sız olmasıydı. Rolüne hazırlanırken o anlatılar
narratörün fazlasıyla gördüm. Ancak sadece onlar
yeterli değildi. Bir aktörün çıkartması gere-

ken üç unsur vardır. Bunları rolüyle ilgili araştır-
ma yapmak, o karaktere kendi yaşam deneyi-
minden bırakarak şeyler katmak ve hayal gücünü
deneyimlemek şeklinde özetleyebiliriz. Ben de
bu üç unsuru kullandım.
(Charles Howard'ı adeta hayata yeniden dondū-
ren genç eşi Marcela Zabala'yı "Shafit", "Örüm-
cek Adam" bir türü göremedğimiz Gus Ritchie
Madonna trajedisi "Swept Away" ve "Catch Me
If You Can" "Sıkıysa Yakala"da yine yan rollerde
görme fırsatı bulduğumuz Elizabeth Banks can-
landırıyor. Bir diğer havayı van rol Red Pol-
lard'ın jockey arkadaşı George Woolfu kimin

Bunalımcı atmosfer

1930'lar ABD tarihinin en yoksul geçen dönemlerindendir. Wall Street'te krizle-
nişle binlerce insan açlık burun buruna gelmiş, işsizlik ve açlık unutulmaz bir çok
sıkıntılı bir dönem yaşanmış. Sinemanın da hiçbir zaman görmezden gelmediği
Ekonomik Bunalım dönemini fon olarak başıyla kullanan bir avuç filmi de var.



Yön: Arthur Penn. Dym: Warren Beatty, Faye Dunaway.
1930'lar kanun kaçakları-
nın yuvalarından fırladığını
bir an yılı oldu. Penn bu fil-
miyle bunun arka planını
ayrıntısıyla çözüme fırsatı
buldu. O dönemde gerçek

ten soygunlara katılan bu krizin hikayesi Ekonomik
Buhran'ın insanlardan alıp götürdüklerini iyi yansıtır-
du.

Yön: Lars von Trier. Dym: Nicole Kidman, Paul Bettany.
Gangsterlerden kaçan bir genç kadın fakir bir kasabaya
gelir. Lars von Trier esas derdini 1930'lar üzerinden an-
latmak istese de, film sefaletin ve "düşük"ün insana her
sey yapabileceğini de gösteriyordu.

Yön: John Ford. Dym: Henry Fonda, Jane Darwell.
ABD'nin orta-batısında yaşayan bir aile yerinden yurdu-



dan ayrılmaya zorlanır. Kaliforniya'ya yolunu tutan alle-
yl zor günler beklemektedir. Buhran'ın getirdiği yıkımın
dumanları hâlâ tutarken çelden film, dönemin ekono-
mik portresini çok iyi yansıtan bir Ford basyapır.

Yön: Joel Coen ve Ethan Coen. Dym: George Clooney,
John Turturro.
Döneme Coen'lerin bakışı bundan farklı olamazdı. Üç
mahkum hapisten kaçır ve kaçaklarına da neredeyse



prisman olurlar. Coen'ler ülkenin temelini bir nevi bu
üç sapsal üzerinden atıyor ve ortaya Buhran'ın doğurdu-
ğu tuhaf tipler galerisi çıkıyor.

Yön: Billy Wilder. Dym: Marilyn Monroe, Tony Curtis,
Jack Lemmon.

Yıl 1929, işsizlik köş-
mekte ve Daphne ile Jo-
sephine ile birlikte gangs-
terler arasındayız. Bir kat-
liama tanık olan iki mü-
zisyenin peşine gangster-
ler düşünce iki kafadar
kadın koluna girip bir ka-
dın orkestrasının içine
kendilerini zor atar. Dö-
nemin sıkıntıları bu Wilder
komedisinde kendisini
pek az hissettirir.





Yalnızca Red Pollard, Seabiscuit'in diğader anlar.



Efsaneyi
yaranlardan
biri de
Seabiscuit
sakin seylis
Tom Smith.

canlandıracağıydı. Jockeylik kariyerinde 4700'den fazla yarış ve sevimsiz kupa kazanmış Gary Stevens'in hiç kamera deneyimi olmamasına karşın fazla tokeziyemeden rolinin altından kalkmayı başardığını görüyoruz.

Aslında Seabiscuit de filmin ana karakterinin den biri sayılır. Filmin adını vermesinin yanı sıra zaten tüm olaylar onun çevresinde dönüyor. Yönetmen Ross'a göre "Seabiscuit gibi atlar her yüzyılda bir defa gelir." Çünkü karşımızda günün bu luk bölümünde ayıymayı tercih eden, tembelen, istediğinde yavdan fırlamış ok gibi kusabilleren, natçı, asabi, sert, ama halden anıyan, ateşli ve rekabetçi bir at var. Filminde bes ayrı at Seabiscuit olarak yarışır, çekimler sırasında onun arkasından da yedeği bulundu ruktur.

Son olarak performansı germezden ge inemeyecek bu William H. Macy var. Filminde Kelime en

azından makine i tüfek hızıyla fıskırtan, dönemin meşhur radyo programcısı Tick Tock McGloughlin'deki kısa rolüyle küçük havran k tlesini afalatması bir vana bu sahnalar yazılırken en iyi yardımcı erkek oyuncu ödülünde Altın Küreye aday gösterilmişti. Yönetmen Gary Ross kitabın özünü perde ve ak taratabilmiş gibi görünüyor. Filmin ABD'deki anlamadık gise başarısı birkaç yıl önce yayımlandığında kitabın yakaladığı başarıyla a tesa aatı olmadığın gösteriyor. Ekonomik Buhran döneminde çıkış ile Seabiscuit'in hikayesini parlatarak kitabın en o umdu vanı olarak gösteriyor demistik. Benzer bir şeyi Ross da fi minde yapıyor. Oyuncuların küçük köşerleşlerinde tempoyu da dısrımeden dönemin sıyan-beyaz fotoğraflarını yerleştiriyor ve devreye anlatıcı dısses David McCullough girerek halkın ve ul-

kenin o anki ruh halını tasvir ediyor. Bu üslup Gary Ross'un filmdeki en büyük artısı ve öze lke Seabiscuit'in War Admiral'a vaptığı, efsanevi yarışın başında seyircide son derece vurucu bir etk bırakıyor. Gerçek öy esi bu terah bu verden sonra fırsatlar ülkesinin propagandasına dönü şüyor gibi görünebilir çünkü dısses tüm bunlar, anlatırken Amerıkanın krızden nasıl çıkışının ipuçlarını da veriyor. her an, riski alabilecek den i görüpek bir kadro buraya getirilir, kimsenin yapmaya cesaret ve akıl edemediği yöntemler izlenir, rekabetçi olara başvurular, sonuçta gırsıme ruh kalsınır. Seabiscuit'in yaka adığı başadılar bir verden sonra kapıtaizmin kul erinden yeniden doğmasına eşlik etmeye başlıyor. Filmin her şeyin sıfırdan ortaya koyma cesareti gösteren bir grup insanın meşhur Amerikan Ruvasına alışabı eceğin, şaret ediyor. Eherke bu sistemin kutsiyetini de beraberinde getiriyor ("Seabiscuit" Zafer Yolu) mesajının bu bakımdan "Peasants" e'in tam tersi istikamette gider görünmesi yönetmen Gary Ross'a büyük umular bağlayan sinemasıveriler, şaşırtabilir. Ama "Seabiscuit", madem öyle yine Amerıkanla rın ağızından soy eyle im, well made, imi çok mış bir film. 141 dakikalık süresin, nasıl tıkkettğin zı an amıyorsanız bile, 141 dakika boyunca tınzilik e işlenmiş karakterler ve çok iyi bir oyunculuk sevdedyorsanız (Chris Cooper bir boy farkla önde gıdıyor), kızı kıl, Gary Ross karakterlerini tanıtmaya pek fazla vakti, olmadığ için onların kısı klennin beağın parçalarını vererek ve ler leyen dışkıakarda bunların üzerine gıerek bu açıdan tutarı bir ı çıkartıyor (Hele Seabiscuit'in varal geçmişinin anlatı dığ flashback sekansı fi me a dın veren bu atın psikolojisinin bile ayrıntı a şekilde işlenmesi bakımından önemli). Ayrıca "Seabiscuit" onyı lara yayılan hikayesi ve hiç r planında aksamay an prodıksıyon u azerle kottanmış bir film. Temdeki dünya bir atın, at yarışlarının hipodromı ardak, wıkusı olabı rama film bundan öte şeyler de anlatmayı beceriyor. 1930'ların zor koşullarını ayrıntılarıyla tasvir eden, bunu yaparken de karakterlerin asla in mal etmeyen bir film olarak, sadece bir at yarış fi miyle karşı karşıya değiliz. De aynısıyla Seabiscuit'i seyretimek için katkısız bir at yarışı manyağı o mak gerekmiyor. İyi çekmiş herhangi bir filmi sevmek yeterli. ■

Yön: Peter Bogdanovich. Oyn: Ryan O'Neal, Tatum O'Neal.

ABD'nin orta-batısında geçen ve beğenilen bu Bogdanovich komedisi Buhran döneminde sahtekarlık yaparak yolunu bulmaya çalışan bir adam ve küçük bir kızın hikayesini anlatıyor. Parasızlık bu filmde böyle çözümlüyor.

Yön: Woody Allen. Oyn: Mia Farrow, Jeff Danfels, Danny Aiello.

1930'lar New Jersey'si... Garsonluk yapan bir kız hayatının sıkkı akısından bunaldığı bir sırada sinemanın yolunu tutar. Fakat izlediği filmin içinden fırlayan bir adam kızın hayatını değıştirir. Döneme Allen'dan fantastik bir dokunus.

Yön: Sam Mendes. Oyn: Tom Hanks, Paul Newman, Jude Law.

1931'in Chicago'su... İrlandalı bir mafya babasına tutuklu haksız bir suçlamaya uğrayınca ailesini ve kendisini korumaya çalışır. Sam Mendes'ten dönemin havasına kayda değer bir katkı.



Yön: George Roy Hill. Oyn: Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw.



Yine 1930'lar Chicago'su, yine gangsterler ve dolandırıcılar arasında... Çok sevdiği ortağı bir mafya babası tarafından öldürölünce intikam almak için bir başka usta dolandırıcıyla işbirliğine giden genç bir adamın öyküsü. Dönemin suç dünyasının içine dalan yönetmen George Roy Hill'in en iyi işlerinden biri.

Yön: Robert Mulligan. Oyn: Gregory Peck, Mary Badham, Robert Duvall.

ABD'nin güneyinde, Alabama'da küçük bir kasabada yız. Siyah bir adam beyaz bir kadına tecavüz etmekle suçlanır ve adamın savunmasını avukat Atticus Finch üstlenir. Döneme rık cılık üzerinden yaklaşan, birçok hayranı bu,unan bir roman uyarlaması. Sinema tarihinin en çok ele a an en iyi filmlerinden biri.



Bir oyunculuk sirki

Tiyatro kökenli deneyimli bir reklam filmi yönetmeni olan EZEL AKAY'IN ilk sinema filmi 'NEREDESİN FIRUZE' bu yılın en fazla merak uyandıran yerli yapımlarından biri. Yakın tarihte yaşanmış gerçek olaylardan yola çıkarak, Unkapanı Plakçılar Çarşısı'nda yıldız olmaya çalışan bir grup insanın trajik komik hikayesini anlatan film, sıradışı bir masalsı atmosfere ve zengin bir oyuncu kadrosuna sahip. Ayrıca müzik kullanımı ve doğaçlamadan güç alan oyunculuklarıyla da dikkat çekiyor.

SENEM ERDİNE



İm bir süredir sinemalarda gösterilen fragmanıyla seyircide heyecan ve istah uyandırmayı başardı. Birlikte görmeye pek alışık olmadığımız Halkın Bagnier, Özcan Deniz, Ruhu Sanı, Cem Özer ve Ragıp Savaş'ın oluşturulan entresan bir ekibin insanın gözünü alan parlak renkli kostümler içinde Hint ve arabesk esinlerle taşıyan bir müzik eşliğinde dans edip şarkı söyledikleri fragman izemi şaşırtıcı hem komik hem de stil sahibi eğlenceli bir film seyredeceğimize dair ipuçları veriyor. Senaryosunu, Ezel Akay'la Levent Kavak'ın yazdıkları film başrol oyuncularından biri olan Özcan Deniz'in yıllar önce yaşadığından geçen bir o aydan yola çıkıyor ve Türk popüler müzik üretiminin can damarı sayılan Unkapanı Plakçılar Çarşısı'nda ayakta kalma savaşı veren bir grup insanın hikayesi etrafında geçiyor. Başlangıçta zannedildiği gibi aksine Özcan Deniz'in hayat hikayesini anlatan bir film değil. Senaryo yazarı Levent Kavak "Özcan Deniz'in anlatırken kendine önem verdiği bir noktayı, Firuze hikayesini, cumbızla çekip aldım ve onun üzerine kurdum senaryoyu. Gerçeğin her bir ayrıntısı değil. Karakterleri değiştirdik ve bir masale ya-

racık diyor. Defalarca yazıldıkta i sonra son halini alan filmin konusu şöyle geliyor: Havri (Haluk Bıçınır) ve Orhan Cem Özer İstanbul Plakçılar Çarşısı'nda borç batığına saplanmış iki müzik yapımcısıdır. Yıldız adanı Melih (Ragıp Savaş) yaptıkları kaset satmamıştır. Ustelik gazinocular kralı Tayyar da Bora Ayanoglu Mehtap sahneye çıkmasını engellemektedir. Alacakları hacze gelen avukatlar, vadesi gelen çek ve senetler karşısında bunalan Havri ve Orhan, Sansar, Zeynep Eronat, sınırlı menajerleri "genc yetenek diye anıttığı o sıralar Almanya'da yaşayan Ferhat (Özcan Deniz) ile irtibat geçirecek. Telefonla şarkı söyledikleri Ferhat'ın sesini çok beğenirler ve acil bir eylem planı oluştururlar. Ferhat gelecek, atv yapısı söyleyecek, kasetten gelen paralarına binaen ödenecek ve düzeye çıkacaktır. Ne var ki, kaseti çıkaracak parayı da alamayınca işler iyice sarpa sarar. İşte tam bu sırada Firuze (Demet Akbağ) adında gizemli, kararı ve zengin bir kadın güler hayatlarına. Ferhat, televizyonda görün hayran olan bu esrarlı kadını bütün parasını, genç yeteneğin çıkaracağı kasete yatırmaya kararlıdır. Kara bulutlar dağılır, Firuze kahraman anı-



Ragıp Savaş, Rıfat Sarı, Özcan Deniz, Haluk Bilginer ve Cem Özdemir oluşturan muhteşem beşli, filmin muhteşem kadrosu Demet Akkaya ile



yonetmeni, "Tabutta Rovaşata", Güneşe Yönelik ve "Şöalle" filmlerinin yapımcılığını üstlenen İFR'nin (İstisnai Filmler ve Reklamcılık) ortaklarından biri olarak hatırlayacaksınız belki. Yıldızlar kendi sinema filmini çekebilmek için doğru projeyi aramış ve bu arada bir sürü de proje geçirmiş ama anasızın o ki, hiçbir günün birinde Özcan Denizden çıktığı, bu yaşam

ın n kade kadar bevecartırmamış onu. "Neredesin Firuze" üzerine konuşmak üzere araraya geçirdiğimiz yorö men ilk sinema filmini çekmeden önceki macerasını, sinemaya bakışını ve bu ay gösterime girecek filmin amatt.

Kamerayla ne zaman tanıştınız ve ilk filminizi çekene kadar neler yaptınız?

Bogaziçi Üniversitesinde Makina Mühendisiğ okurken Bogaziçi Üniversitesi Övnelarında tiyatro yapmaya başladım. İki sezon Dostlar Tiyatrosunda oynadım. Mezun olduktan sonra da tiyatro oynamak için Amerikaya gittim. Orada da buranın Dostlar Tiyatrosu avarında bir tiyatrodan oyunculuğ yaptım. Sonra okulu bitirmeden geri döndüm ve sinemaya geçiş için iyi bir yol olduğunu düşünerek reklam sektörüne girdim. Bir iki sene içinde reklam çıkışla sinemanın içi aakas, olmağın gördüm ama bu arada kameraya tanışmam çalıştığım ilk reklam şirketinde oldu. Ajansı patronu kendi filmlerini kendi çekiyordu. Onun asistanıgı yaptım ve kamerayı da ilk kez orada gördüm. Sonra Barış Elus, Mehmet Budak ve ben üç arkadaş büraraya gelip bir yapım şirketi kurduk. İlk bes altı seriden sonra ortaklık yapısını değıştirdik. Şimdi beş ev zyon için birçok adam atık. 15 yıl içinde 60'den fazla reklam filmi çektim. Bu arada üç tane de sinema filmini yaptık.

Özellikle "Tabutta Rovaşata" ve "Güneşe Yönelik"ta baktığınızda bir yapım şirketi olarak genellikle geyse kaygısıyla hareket etmediğinizi söyleyebilir miyiz?

zın hayatına bir güneş gibi doğmuştur. Artık amaç sadece kaset çıkarmak değil, köşeyi dönmek ve hayatın hoyunla düşüed kleri şeyten gerçekleştirmek tir.

Müzik piyasasında yıldız olmaya çaışan bir grup insanın yaşamından son derece catıcısan olaylarla dolu 9 günük bir kesiit sunan filmin içinde son bir kaç aydır ilkomız gündemine yerleşen Popstar Yarışması'nı hatırlatan küçük bir müzik yarışması da yer alıyor. "Neredesin Firuze" bir müzik, değil ama müziğin çok önemli bir yanı var filmde. Sözkonuşa, yarışmada söylenen şarkılar da jüri olmak üzere kullandığı tüm şarkıların dramatik yapının bir parçası olarak gören yönetmen filmi Türk popüler müzik tarihinden seçtiği şarkıların yeni düzenlemeleriyle bezemiş. Bu arada müzik kullananında olduğu gibi dekor ve kostüm tasarlannda da hikayenin dramatik yapısını temel alan sıradis, bir estetik bulunmamiş. M. Zikiri, ahartar hatta adeta gerçekdis, renk kulllanımı, masası atmosferi ve doğaçlamaya dayanan iddialı oyunculuklarıyla eğlence hayatının karanlık arafında dağa geçen, korkuk ama aynı zamanda çok romantik bir film diye tarif edebileceğümüz

"Neredesin Firuze" bu ay gösterimde Zamanında tiyatroya igrasını ve 600'ü aşkın reklamı çekmiş deneyimli bir reklam filmi yönetmeni. nin ilk sinema filmi bu, ama yönetmen Ezz Akav sektörün vabancısı olmıcağı gibi sinemaya da veni merak sarmış değil. Esas bir sinema tutkunu olan



"Neredesin Firuze" filmi (Özcan Deniz) ve Firuze (Demet Akkaya)



Çarpıcı renkler, filmi gerçeklikten koparan masalsi atmosfere katkıda bulunan bir unsur olarak kullanılmış.

Çiçe meşuresiyle pek uğraşmayan filmler yaptık di-
vediniz ama 14 tım kişi seyretmiş olsa da "Tabutta
Rovaşata" çok başarılı bir film olmuştu. Şu anda o-
le orayı buraya gönderiyorsunuz. Ha a seyretmek ste-
yınlar oluyor. Yani raf ömrü uzun ama gösesi yüksek
olmayan filmlerdendi o. "Güneşin Yokluğu" ise yurt-
dışı for ardından kaynak bulan bir film olduğu için bi-
zım yatırımımız küçükken ve kendi masraflarımızla çı-
kartık. Fakat "Sellaie" 600 bin dolara mal oldu ve
250 bin seyirci geldi. Bu konuda şunu söyleyebilirim
para kazansın diye değil ama en azından seyredilsin,

diye film yapmak lazım. Sinema çok pahalı bir sanat
ve sinemanın en önemli amacı problemi de buradın
kaynaklanıyor zaten. Kimse'nin seyretmeyeceği, sey-
ler yapmak için bu kadar büyük bir emek ve kaynak
kullanmaya gerek yok. Sanat başka formlarda ça ya-
pabilir. Bir yönetmenin hayalini perdeye yansıtmak
için o kadar çok para ve emek harcanıyor ki kimse
seyretmesin diye film yapmak utanç olur. Sinemacı-
lara hiçbir faydası olmayan bir sinemadır böyle du-
şünen. Ama seyirci tepkisini fazla ciddiye almak da
çok tehlikeli bir şey çünkü biz seviricinin ne istediğini
bilmiyoruz aslında. Halkın ne istediğini kimse bi-
lmez. Halk tamamen mağlak bir toplumsal yapıdır.
Çok çeşitli ihtiyaçları vardır insanın ve sinema bu ih-
tiyaçların birkaç çeşidini karşılayabilecek bir sanat-
tır. Gülmek, ağlamak, sevinmek, heyecanlanmak,
politik bir mesele almak, bir başka adıyla insanların
maceralarına tanık olmak gibi birçok sebeple
film seyredilebilecek gibi birçok sebeple de sinema
yapılabilir.

**Siz daha çok hangi sebeplerle sinema yapmak isti-
yorsunuz?**

Valaha ben 25-26 yaşarımdan itibaren oyunculu-
ktan ve sinemadan başka bir şey yapmayacağımı du-
şündüm. Film çekerek ölürüm işte, alın ölümüne sine-
madın olsun.

Bu zamana kadar neden yapmadınız peki?

Benim gibi ilk filmi çok geç yapmış birçok insan
var. Bir şirket kurmak, bir şirket kültürü oluşturmak,
birbirinin deneyimlerinden beslenen, değişik yarat-
ıcı faaliyetlere girebilecek bir cemiyet yaratmak ve
şirket yaratmak benim için biraz böyle bir şey oldu,

sonra ona kaynak yaratmak ve bundan hayatını ka-
zanmak gibi şeyler biraz fazla vaktimizi aldı.

**Yıllardır reklam filmleri çekiyorsunuz. Bu uzun de-
neyim ve bundan kaynaklanan alışkanlıklarınız ilk
sinema filminize nasıl yansdı size?**

Çoğu yönetmen için reklam filmi çekmek gerçek bir
okul oluyor. Sinema eğitimimiz reklam filmlerinde
almış oluyorsunuz. Bence bu ağırlıklı olarak teknik
bir eğitim oluyor. Sinemaya karşılaştığınızda bım-
başka bir dünya ve gerçek bir hikaye anlatma prob-
lemi çıkıyor karşınıza. Teknik problemlerle değil çok
daha öncelikli problemlerle mücadele etmeniz
gerekliyor. Reklam filmi çekmek bir pazarlama faali-
yeti. Julayısıyla düşünme biçiminiz değişiminiz
gerekliyor, yap-tak-çık bir anı anda. Oysa sinemada
mümkün olduğu kadar kendi hikayenizi anlatmak
zorundasınız ve o kopyalama stratejisini bir kenara
bırakmak zorundasınız ama onlar kafanızda açısız-
yor. İster istemez sizi taciz ediyor. Artık tabii bir ge-
lecek de oldu reklam filmleri yönetmen, sinema filmi
çektiği zaman. Ha reklam gibi olmuş' demek. Ben-
ce basit bir takım teknik uygulamalar nedeniyle böy-
le bir şey yaşıyorsunuz. Oysa Amerikan filmlerinin
büyük bir çoğunluğu reklam filmi kalitesinde çekir,
o kadar emek harcanır, o kadar para harcanır, o
kadar büyük yatırım yapılır, o kadar zengin bir teç-
rübe birikiminden faydalanır. Doküsyon bir kurgu
tekniklerini reklamdan alıp sinemaya koymak ya da bir
kostüm ve dekora yaklaşımları oradan alıp sinemaya
koymak sinemaya zarar vermez tam tersi ne sinema
sektorünün muvaka o yöne gitmesi ve o tecrübeden
faydalanması lazım. Esas mesele yönetmenin rek-
lam filmi yönetmen olmasından falan kaynaklanmı.



Benim gibi çok anlamayan Akay, senin gibi çok anlamayanlar için bir yol bulmalıyız.



Gazinoocular krizi Tayyar (Bora Aynanoğlu), havuz belasıdır.

vor. Hikaye anlatmaya hep birlikte yeni öğreniyorduk. Bence bütün sinemacıların temel problemi aynı hikaye anlatamamak aslında.

Geçellin 'Nereden Firuze'ye. Daha önce başka projeler üzerinde çalıştığınızı biliyoruz. Neden bu projeyi tercih ettiniz?

Soruğa biz bu 15 seneyi sadece reklam filmi çekerek değil her sene sinema filmi çekelim mi, diyerek geçirdik. Dolayısıyla bu süreçte bir sürü şey birikti. Çok çok sapıkça yazmış hikayelerden tutun da daha klasik formlara oturabilecek hikayelere kadar birçok hikayeden oluşan bir liste oluştu elinde. Onların bir kısmının senaryoları da yazıldı. Yıllardır bunlar üzerinde uğraşıyorum. Bu arada bir gün Özcan geldi ve bir hikavem var başlamam geçmiş bir olay, on senedir bununla yaşayıp duruyorum, beni çok etkiledi, benim etrafımdaki insanları da çok etkiledi, hep sinema olması gerekir diye düşündüm, ded ve buşundan geyen bu olayı bize anlattı. O sırada Levent ile başka bir proje üzerinde düşünüyorduk ama bu hikaye ganp dercede filmi zik ettiler. Bir de genellikle kendi projelerimi, zorlaştırmakla çok vakit harcayan bir insan olarak bana ko ay yapılandır bir hikaye gibi göründü ama sonra ovile olmadığı ortaya çıktı. Yani senaryosunun yazılması ve benim içime siner hale gelmesi sekiz ay sürdü.

Başta zannedildiği gibi Özcan Deniz'in hayatını anlatan bir film olmadığını biliyoruz artık. Peki Özcan Deniz'in anlattığı hikaye ne kuduryla yansıdı filme? Özcanın anlattığı hikayeye benim çektiğim film arasında gerçek bir benzerlik var. Bir benzerlik var ama Özcan da hikayeyi daha önce ondan duymuş

insanlar. Ja hep birlikte gördük ki bu başka bir şey. Bir kere sinema olduğu için başka bir şey. Gerçekle ilgili ama gerçeklikten koparılmış, sahne duran ama gerçekçi olmayan bir anlatım tarzı olduğu için caba çok bir masal oldu. Seçilen oyuncuları ve setlerin önemi yerleşmiş şekli, onları yaptığı iş ve işlemler, dekor ve kostüm konusunda aygınlanan stratejiler, filmi orijinal hikayeden başka bir yere götürdü ama aynı ruhu taşıdığını düşünüyorum. Aslında o ruhu hoşuma gittiği için, benim ilgilenmediğim düşündüğüm için gristim, bu işe ama bir noktadan sonra gerçek e hiç ilgisi olmayan yeni bir dünya kurduk. İlk yazdığım hikayeye şurada vardığımız hikayeye arasında çok önemli farklar var. Şöyle söyleyeyim ben hikayeyi size anlatmış olsaydım gördüğünüz şey siz çok şaşırtırdı. Evet ya dediğinizi çekmişsiniz ama yine de çok şaşırdım derdiniz büyük ihtimalle.

Nasıl bir hikaye anlatıyorsunuz?

Detaylarını biraz geçiştirip seyreiyi sürprizlerinden çıkarmamak lazım ama Unkapanı piyasasında anlatılmaya, pop yıldız o mayaya çabışan insanlar arasında geçen çok trajik komik bir hayatın dokuz gününü anlatıyor diyebilirim. Aslında çok trajik ama artık o kadar trajik ki komik oluyor. Çok bol miktarda sarık var filmün içinde, çünkü şarkılar filmün konusu ne-

redir. Aynı zamanda anlatıcı metinleri de şarkılardan duyuyoruz. O şarkılar bir önceki ya da bir sonraki sahneyle ilgili bir şeyler de anlatıyorlar bize ama müzikal gibi değil. Dramatik bir birer öge o şarkıların hepsi. Arada şarkı sevenler bue bir şarkı yarışmasına katılan şarkıcılar gibi duruyorlar. Filmin başında başlayan bir şarkı yarışması var zaten.

Bu yarışmanın bizim Popstar'la herhangi bir ilgisi yok herhalde ama denk düştüğü yerler olacak mı? Biz başladığımızda böyle bir şey yoktu ama tabii ki denk düştüğü yerler olacaktır çünkü çok klasik bir hikaye bu, bütün dünya için klasik bir hikaye. Türkiye'de ve dünyada her an filmde yaşanan vakaların benzerleri yaşanıyor mutlaka.

Müzik piyasasının pek bilinmeyen iş yüzüne mük gösteriyorsunuz voksa bildiğiniz şeylerle mi karşılaşıyorsunuz?

Bence bildiğimiz şeyler, fakat bunları birarada bir hikaye içinde görmeyi. Birçok benzer eni yapıldı. 'Muhsin Bey' gibi 'Abuzer Kadavir' gibi ve tabii ki eski dönemde Yeşilçam'da çekilen şarkıcı türkücü filmleri gibi. Bu bir şarkıcı türkücü filmi aslında. Levent ile ben Özcan'ın ve başkalarının anıtlık anılarından vola çıkarak gördük ki, kendi aldığımız insanlar, kendilerini sinema filmlerine bakarak yaratmışlar. Onun için kendi filmimizi sevdiklerimizde bize abartılı gelen bazı oyunculuklar aslında hiç de abartılı değil. Bu insanların benzerlerini televizyonda falan gördüğünüzde anıyorsunuz bunu. Üstelik sadece televizyonda değil kendi arkadaşları arasında da böyle davranıyorlar. Do aysıyla filmdeki grotesklik o dünyadaki grotesklikten ibaret. Amerikada da çok mühim bir toplumsa vakadır bu. İnsanlar filmlerdeki gibi konuşurlar, sinemacılar da o insanları bakarak film yapırlar.

Türkiye'de de böyle muhtş bir sinema geleneği var aslında. Sinemayla sevgili ilişkisi çok doğrudan olmuş bir dönem. Bu



Popstar'ın başrolünde Tayyar (Bora Aynanoğlu) ve Bora Aynanoğlu.

muş bir dönem. Bu bölgeden insanlar şu sanatçının filmini seyrederken kolları çıkmış,er, sinemacılar çekmiş göndermiş insanlar seyretilmiş, yenilerin ismarlamışlar. Benim anımem babam ve ben den on yaş küçük insanlara kadar bir sürü insan böyle

bir kültürel yapının içinden gelmiş. Aslında anlattığımız tipler belki de o conemin kültürel etkileriyle hayatlarını kurmuş insanlar. Biz bunu kurguyu oşturan, sahneleri oluşturan temel fikir olarak kullancaık. Bu insanları her biri, kendi kişiliği. Yeşilçam filmlerine bakarak yapılmış gibi duruyor. Biz de filmün içinde bildiğimiz birçok yerli ve yabancı film den alınmış sahneler koyduk. Hiçbir sahne vol ki, bir başka filmi hatırlatmasın. Ama bunu, filmi arayıp işte bu sahneyi uygulayalım diye yapmadık, bilâncaltı. mızı kullanmaya çalıştık bir parça. Oyunculukta da aynı şey var. Gerçek bir oyuncu, şarkı olduğunu düşünüyorum.



Gem Özer bir müzik yapımcısı, Ragıp Savaş yıldız adaylarından birini oynuyor.



Yapımcı Hüseyin Bozdoğan (H. Bozdoğan), en fazla ses getiren yıldız adaylarından biri olan Mehmet Akmet'te (M. Akmet).

Fragmanın Bollywood filmlerini andran bir havası yok mu?

Bir Bollywood filmi, ya da bir Hint dansını andran bir şeyler oluyor. Burada yapılan popüler müzikle Hindistan'da yapılan popüler müzik arasında garip benzerlikler var zaten ama Amerikan filmlerinden alıntılar da var fiilde. 'Pulp Fiction' daktı birine benzer bir tavır göstermeye çalışan bir adam da var kendini Robert de Niro'ya benzediğini bir adamı da var. Adı konmuyor faan ama biz hep bir tanıdıklık hissiyle sevediyoruz. O yüzden filmi'n hikayesi, bizim çok iyi bildiğimiz bir hikaye ya da çok iyi bildiğimiz hikayelere dayanıyor. Sadece bunlar garip bir kombinasyona biraraya getirilmiş durumdalar. Garip divorum çünkü ben adını koyamam ama belki komur bir noktada. Dedğim gibi filmere benzeven bir filmi bu.

Türk filmlerinde görmeye alışık olmadığımız ölçüde stilistik bir vakıyama sahip bir filmle karşılaşacağınız gibi görünüyor. Ne dersiniz?

Önceden bir stil arayışı varmış asla. Eger bir şey çıkacaksa o dramaturjinin davet ettiği meclis kitiği bir şey olmalı. Tiyatrodan geldiğim için ne de dramaturji bana göre bu işin temel entelektüel faaliyetidir. Mesela bu filmde hikaye çok fazla masala benzediği için gerçeklerden uzaklaşımı, bunu bir masala haline getirmek lazım, dedik ve onun için masalsı bir atmosfer yaratır aya çalıştık, çünkü ancak masallaştırsak seyretmecisi ilginç bir hikayeye dönüşecekti. Yoksa gerçekçi ya kendisi gibi anlattığınız zaman tedi oluyacaktı. Bu yüzden dekor ve kostümde kırmızılar kullanalım, fonda kırmızının önde yeşilin olduğu, figürasyonun tamamının gri gövde olduğu bir dünya kuralım dedik.

Bu renkleri seçerken bir düşündüğünüz var mıydı?

Yok, kırmızıyı çok severim mesela. Bir noktadan sonra her şeyin açıklanabilmesine imkan yok. Hatta bazı içgüdüleri düstur gibi kullanmak lazım. Yönetmenin kendini çok rahat hissettiği, çok eğlenceli, bulaşığı bir atmosfer yaratması lazım ki yaratıcı süreç tükür işlesin. Dolayısıyla bazı şeylerin de nedeni yok, herkes çorapsız gezsin diye bir şey de olabilir bu. Ben bunun yanı sıra çalışma atmosferinin filmi nihai bir etki de bu unacağına inanıyorum. O etki de genellikle yönetmeni ya da o filmi yapanların özün katkısı olarak yansıyor. Yalnızca fikirlerle ilgilenmek, yalnızca filminin özgünlüğünü gözetmek

bana cazip gelmiyor. Fikirlerin sağlanılığı cazip geliyor ama sadece fikirlerle yapılmış bir filmi'n çok özgül bir şey taşımayacağını düşünüyorum. Oysa sanat yaratıcı bizim bildiğimiz bu karanlık noktaları oynarsa, ne olursa olsun orada özel bir dil ya kalanabilir diye düşünüyorum.

"Neredesin Firuze"nin setinde nasıl bir yaratıcı süreç işledi? Oyuncular ve teknik ekip bu sürece ne kadar katkıda bulundu?

Hazırlığı ve filmi'n çekiminden sonraki bölümü son derece stresli, son derece karanlık hislerle dolu, çok ağır çalıştım, çok yorucu bir süreç oldu. Mutlaka verici bir süreç olmadı yani, fakat sekiz hafta iç çekim benim hayatımın en mutlu sekiz haftasıydı. Hissettiğim kadariyle de birçok oyuncu için bu böyle oldu. Oyuncularla benim ve filmi'n ilişkisi açısından mutlu yaratıcı bir süreç yaşandı, hence. Ben birçok reklam filmi çektim ve diyebilirim ki herhangi bir

sette benzer bir yaratıcı duyguyu yaratmak hiç kolay değildir. Birtakım kombinasyonlar yapıldı ki oyuncuların mutlu katkısı oldu. Oyunculardan yaratıcı bir katkı beklediği hissi yanı sıra ve bazı oyuncuların bu katkıyı sağlamaya başladıkları görüldüğü zaman bütün oyuncular bu bayıya kapılıyorlar zaten. Oyuncular böyle bir şey

Peki bu durum sette kontrolü kaybetmekten korkmanızın neden olmadı mı?

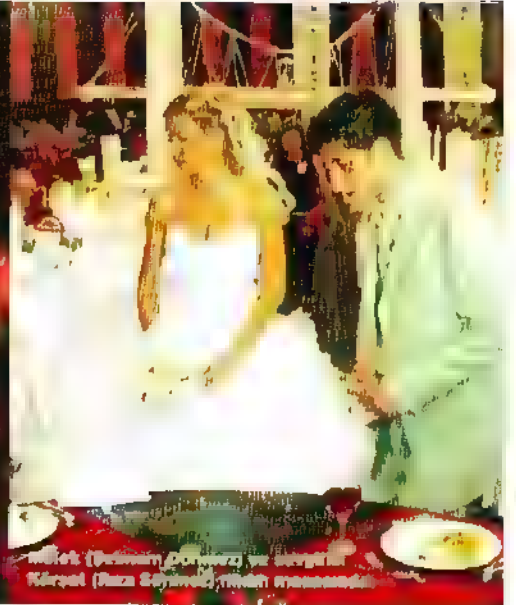
Yoo, çünkü yönetmenin işi çerçeveyi iy kurmak ve o çerçeveyi'n dışına çıkırları her anda bunu oyuncuları hatırlatmaktır. Oyuncular bana bir çerçeve veriyor, kulanırların olavım diye düşünün operatorler Dolayısıyla burada iş yalnızca çerçeveyi iy kurmaya ve kontrol etmeye bakıyor. Bir de senaryo yazmaya başladığınız andan filmi vizyona çıkardığınız zamana kadarki süreç yaratıcı bir süreç olarak görmemiz gerekiyor. O zaman kontrolü kaybetmemi düşünmeye daha az kapılırsınız. Film senaryoda bitmiş gibi davranmak çok büyük bir hata olur. Bana göre film, senaryonun birinci yazımından şu noktaya kadar hala yazılıyor. Raporları sırasında montaj devam ediyordu. Sette yazdık, montajda yeniden yazdık. Montajda çalıştım editör, Mustafa Preseva Türkiye'de yaşayan en büyük entelektüellerden biridir. Bir karga entelektüeldir. Sinemayı çok iyi bilen Resimler Oyuncuları, katarları görerek senaryoyu karga makinesinde yeniden yazmaya çalışan bir gelenekten geliyor. Bu süreçte kulanırların herkesi görebileceği gibi senaryo orada yeniden yazılıyor. İşletim bozu mu olur yapı değişmiyor çok fazla ama bir daha yazılıyor. Mesela filmi'n çok daha komik ya da çok daha romantik olmasa, elimizde orada. Hangisi daha çok yaklaşıyor bu hikayeye diye bir dala düşünmüyoruz.

Fragmana bakınca bizi çok güldürecek bir filmmiş gibi görünüyor. Öyle mi?

Valaha son seyrettiğimizde çok komik ama aslında çok trajik, diye bir sonuç çıktı. Tepkiler böyle geliyor. Gerçekten romantik ya da ağır hasebi bir film komedi... kara komediyle sulak zırtak komedi arasında gidip geliyor ama bu bizim yazdığımız bir sonuç.



Gözal Menek, genç yıldız adayı Ferhat'ın platonik aşkı.



zıtlıklık değil. Gerçek anekdotlar var içinde. Olay, hak katen öyle olmuş. Ben oyuncuları emprovizasyona çok teşvik eden bir yönetmenim, dolayısıyla bazı sahneler oynanmış gibi durmuyor. Bir şeyler yaşıyor, biz de seyrediyoruz hissiyat veriyor. Onun için sütti zıtlık bir komedi. Bırakın, ne apıca, bir espri, dave düşünmüyorsunuz. Zaten, al esprişinden çok durum komik var. Ben içinde. Bence fazla dolu. Bir film, bir fazlağı olduğunu düşünüyorum. İnsallah bu aynı zamanda bir zaat olamaz film için ama sirk gibi, içinde birçok şey var, birçok hikaye, birçok kişi, birçok durum, birçok şarkı var. Soundtrack albuma 18 tane şarkı verilecek. Filmin içinde 24 tane müzik var. Bunlardan 23 tanesi şarkı, bir tanesi enstrümantal bir ana tema. Bir arabesk senfonisi 6 tane bu film için yapılmış beste var, onun dışındakilerde de dokunulmadan bırakılmış hiçbir şarkı yok. Bir tek Sezen Aksu'nun Fluze adlı şarkısından küçük bir bölüm radyodan duyuluyor.

Filmi bir oyunculuk sirk'i diye tanımlıyorsunuz. Nasıl bir oyunculuk çalışması yaptınız?

Kadroya baktığınızda muazzam sayıda tanıdık isim var. Dolayısıyla kadroyu kurarken şaşırtıcı bir araya toplama hissiyatı davranılmış gibi duruyor fakat ben, kinli bir bakışla şaşırmadığımı düşünüyorum. Ben iyi oyuncular seçmek istedim. Yüzde seksenlik düşündüğüm oyuncu vardı ve basından itibaren bir oyunculuk sirkisi olarak düşünmüştük filmi. Oyunculara çalışmayı, oyunculuk yapmayı, oyuncu yönetmeyi çok seviyorum. Hikayeyi oyunculuk yoluyla anlatmayı seviyorum. Evet, ne ki buna bir tarz diyebiliriz. Ben cemaat hikayeleriyle, tek kahramanlı değil çok kahramanlı hikayelerle uğrendim uzun süre. Daha önce yapmayı düşündüğüm filmlerin hepsinde bir cemaat hikayesi vardı. Burada da esas olarak beş arkadaş ve onların etrafındaki en yakın bir hikaye var. Bu beş oyuncu, Ragıp Savaş, Cem Özer, Hakkı Bılgıner, Rıfat San, Özcan Deniz, her birinde oynamamış oyuncular. Hepsine en baştan bütün "ensemble" oyunculuk gerektiren bir iş oldu.

ğünü anlatmaya çalıştım. Oyuncular arasındaki ilişkiyi kurmak çok önemli. Hem insanı ilişkileri oynamak, hem rekabet duygusundan zarar görmemeleri lazım. Bu, çok iyi bir oyunculuk göstergisidir, dediğim zaman bütün oyuncular, ben de yapmalıyım gibi, kendilerine aşkın bir problem yaşıyorlar. Eğer bu aşımazsa, birbirinden bağımsız davranan bir araya geldiklerinde oynamayan, birbirinin rolüne çalan oyuncular çıkar ortaya. Dolayısıyla hem o gerilimi, yok etmek hem de aralarındaki paslaşmadan zevk almalarını sağlamak lazım. Öyle anlar geldi ki ben kameraya stop demeyi gerçekten düşünmedim bu. Bazen de kesimde durdurmayacağım bakalım daha ne kadar oynayacaklar dedim. Onlar da 16 günden itibaren buna çok alışıldılar ve başadılar yeni bir senaryo yazmaya. Bu çok faydalı oldu film için. Çekim boyunca büyük bir hıza geçiş ve benim için seyretilmesi, çok zevkli hale gelen bir oyunculuk sergilediler hepsi.

Sonuç olarak "Neredesin Fluze" seyirciyi ne vaat ediyor?

Bir keresi bir sirk, bu, bir oyunculuk sirkisi. Sozile anlatamayacağım başka şeyler de var filmde, ancak kategorilerle anlatılabilir. Bazen bir filmi bir başkasına anlatırken klişelere basılamak zorunda kalırsınız, şu filme benziyor dersiniz, komik ve da romantik ta-

lan dersiniz ya, işte öyle. Ben de bu filme komik diye bilirim mesele. Çok çok komik sahneler var ama al ebeğine değil insanın içine düştüğü durumlara dayanan bir komiklik. Sonra çok romantik anlar var. Çok süratli, gelişen olaylar var, çokuz günde geçiyor. Bir de Türkiye'deki müzik azerine yitilmiş bir film diyebilirim. En az 44 tane müzikle dışarı insan var filmde. Her parçanın bestecisini, söz yazarını, icracısını ve düzenlemecisini kattığınız zaman 45-50 sanatçıyla ilgili bir iş, yani aslında Türk Pop Müziğinin zamansal bir panoraması. Sonra kendinizden utanmayalım diyen bir yanı var. Ortada utanılacak bir şey yok. Çok sevinilecek bir şey de yok. Dolayısıyla müzik aracılığıyla kendimizi kendimize gösteren bir yanı var.

Sinema filmini çekmeye devam edeceksiniz herhalde. Burada yeni bir proje var mı?

Şu anda elimizde iki tane proje var. Bir tanesi "Hacıvat ve Karagöz Neden Öldürüldü" diye iki tane komediyi birleştiren, anlatılan bir film. Başlığımız "Hacıvat ve Karagöz"le çok az algısı olan bir dönem komedisi. Bir tanesi de "Türklerin Tenası Havaa" diye bayagi politik ve cinsellikle ilgili bu ülkede yaşayan insanların cinsel hayatlarıyla ilgili romantik bir komedi. Bu yaz, bu işinden birini yapmayı planlıyoruz. ■



Herkes kendi yolunda



Michelle (Nicole Kidman)
 1. Başlarda babasının
 2. sevgili kızı, adeta
 3. bir sôs bebegidir.

Aktöründe ise savaş olan bir askeri savaş ortamında on dokuzuncu yüzyılın savaşları anlatılmaya çalışılıyor. Bu film Hollywood'un en büyük savaş müziği eşliğinde dansletmesinin bir şey. Söğüt Dağı Cold Mountain " Büyük ovuncularla görkemli tasarımlar ve epik bir hikaye gibi "Oscarlık" özellikleriyle kendini tanıtan film aslında şunu anlatıyor: hayatta herkesin bir amacı vardır ve insan onu amacına ulaştırarak yolu sevgiyle bulabilir, Charles Frazier in çoksatın romanından Anthony Minghella nin yapıladığı hikaye. Güney'in savaş kaybedeceğinin anlaşıldığı bir zamanda, 1864 yılında başlıyor. Zaten film cepheye olup bitenden ziyade, savaş koşullarında cephe gerisinde yaşananlara ilgileniyor. Ülkenin kime bo unduğu, sevenlerin birbirlerinden ayrıldığı, geleceğin bir izsiz olduğu bu dönem birçok insan için rahatsız bir dönüşüm zamanı. İnsanlar böyle bir kaos ortamında



"İngiliz Hasta" ile Oscar

Ödülü'nü kazanan Anthony

Miner, şimdi de İç Savaş sırasında

bir hikayeyi anlatıyor. Jude Law

Nicole Kidman ve Renée Zellweger

biraraya geliren ve Oscarlar için

yapılmış gibi görünen "COLD

MOUNTAIN / SOĞUK DAĞ" ne bir

savaş filmi, ne de bir aşk hikayesi;

daha ziyade bir yolculuk filmi.

Charles Frazier'ın çoksatın

romanından uyarlanan film, Altın

Küre'ye 8 dalda aday gösterildi.

BURCU AYKAR

hayatların sorgulamaya başlıyor ve kendileri için gerçekten neyin önemli olduğunu keşfediyorlar. Fırtınalı toprak patlayan tüfeklerle değil de, savaşın halk üzerindeki ruhsal etkileriyle uğlaşıyor. Babasının rahatsızlığı nedeniyle bir dağ kasabasına taşınan Ada (Nicole Kidman), dantelli elbiseleri ve süsü şapkalarıyla koyu halkı için bir oyuncak bebek gibidir. Bir rahip olan babasıyla verdikleri davetlerde piyano çalarak ve kitap okuyarak vakitini geçirir. Kasaba hayatına çok yabancı olmasına karşın, değişen koşullar onu aşk hayatının değişimine zorlar. Kız ve Güney arasında artan gerilim sonucunda babasının hisseleri değerlerin yitmiş, parası tükennmiş, tuan kölelerini serbest bırakmak zorunda kalmışlardır. Bu arada kasabada, bir genç olan Inman (Jude Law), ile Ada arasında, farklı dünyalardan olmaları rağmen, bir yakınlık doğar. Ancak onlar daha birbirlerini tanımaya fırsat bulamadan savaş çıkar ve Inman "Cold Mountain"dan ayrılır. Birkaç kere

konuşmuş, yalnızca bir opacuk paylaşmış olsalar da savaş yıllarında birbirleri için birer umut kaynağı olurlar. Savaşta ciddi bir şekilde yaralanan Inman hastaneden kaçır ve zor durumunda olan Ada'ya geri dönmek için tehlikeli bir yolculuğa atılır. Ada ise yapayalnız kaldığı savaş yıllarında karşısına çıkan Ruby (Renée Zellweger) sayesinde ayakta kalmayı başarır.

Şaşırtabilecek bir film

"Cold Mountain" izleyiciyi şaşırtabilecek, beklenildiği gibi çıkmayabilecek bir film. Çünkü ne Amerikan İç Savaşı'na ele alıyor ne de romantik bir aşk hikayesi anlatıyor. Hatta, öykünün iki başkarakterin canlandıran Jude Law ve Nicole Kidman'ı yanyana pek fazla göstermiyoruz bile. İki karakterin bir kete geçtikten, kısa süren savaş sırasında nasıl değer kazandığını, insanları ile omamle bütün barına girdiklerinde duyguların nasıl hızla yaşadıklarını görüyoruz esas olarak. Birbirlerinin fotoğraflarına bakarak kaç toplansalar da aslında umut bağladıkları şeyler, hayal güçlerinin ürünü olan imgeler. "Soğuk Dağ"ın Amerikan İç Savaşı'nda olduğu bir film olduğunu söylemek de güç. Zira, filmde dönemin politik ortamına dair hiçbir pucu bulunmuyor neredeyse. Zenciler tamamen yok sayılmış, kölelik meselesi, ağıza bile alınmıyor. Yani sanki dünyanın herhangi bir yerinde olabilecek bir iç savaş bu. Film'in ağırladığı mesele "savaş hali" değil, bir ükennin, bekar bir tarıta yaşadığı sorunlar değil. Ada, Inman ve Ruby'nin yolları aynı bir şekilde kesiyor ki her şeyin aynı zamanda, savaş yıllarında bir hayatlarının ne kadar anlamlı olduğunu ve yaşamlarının her parçasının nasıl verileceğini gösteriyor karakterler.

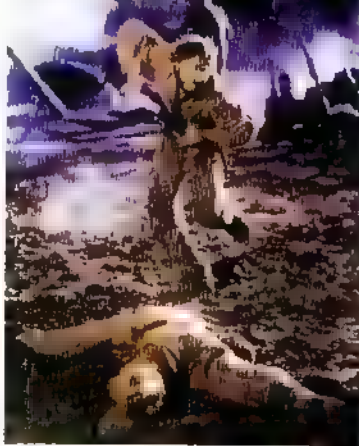
Roman ve uyarılma süreci

Kuzey Carolina'da doğan Charles Frazier'ın ço-

cukluğu, büyük büyük dedesi ve amcasının gerçek yaşam öyküsünü olan İç Savaş hikayelerini dinleyerek geçtiği büyük büyük amcası WP Inman'ın gerçekten de Virginia'daki bir hastaneden evine dönmek için 300 mil yürümüş olan bir asker Frazier'ı etkileyen savaşın istisnasız herkesi beğenir bir şekilde değıştiren bir etkiye sebep olmasının, Bunun üzerine yazar askerlerin cesaretlerini, anlatan aşkının bir savaş romanı değil de, sıradan insanların duyguları, sevgileri ve savaş yıllarındaki deneyimlerini anlatan bir roman yazmaya karar vermiş "Soğuk Dağ" doğuşunun eşliğindeki Amerikan toplumunu duyuran bir şekilde ele alarak, artık yapılmış bir zamanı, toprakla yakınlığın yaşamı tanımladığı bir dönem de nostaljiyle anıyor. Sinema dünyasına öncelikle bir yazar olarak giren

Minghella'nın hala en sevdiği konulardan biri kitaplar. "Okuduğunuz yüzyılda roman en parlak zamanlarını yaşıyor. Roman'ın amacı okuyucuyu hikayesiyle eğlendirmek ve öykü yapısını kullanarak birtakım fikirleri ifade etmekti. Film de aynı bir hikaye anlatıcısının ellerinde en başarılı hale alınıyor herke. Charles Frazier'ın romanıyla ilgilenmemin sebebi etkilediği, hatla 1900. olarak benimsemiştiği eserlerin çokluğu. 'Odyssea' hiç şüphesiz bundan bir Inman'ın evine dönmeye gerektirir

19. Savaş, bunda bütün karakterleri etkileyen, uğratan toplumsal bir değişim olarak ele alıyoruz.

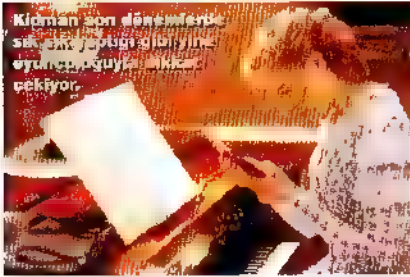


ancak volu, tehlikeler ve engellerle dolu. Yolculuğu boyunca sadakat, cesaret, kabın ve aşkı savaşta tutuluyor. Roman için İç Savaş'ın İngilizce çok beğenen de yararlanılmış. Ayrıca, Cold Mountain diye bir yere gitmek için yapılan ruhsal bir yolculuğun anlatıldığı Budist bir Çin şunu da arınlatıyor. 'diyor yönetmen. "İngiliz Hasta" dan sonra bir daha büyük bir edebiyat uyarıması yapma vacağı söyleyen Minghella Frazier'ın New York Times çoksatınlar listesinde tam 45 hafta kalan romanını okuduktan sonra fikrini değiştirmiş

Zellweger'in canlandirdigi Ruby, filme renk getiren karakterlerden.



Gerı dönüşlerle ilerleyen kurgusu, savaşın karanlığını yansıtan görüntü yönetimi ve kusursuz kostümleriyle etkileyici bir film "Soguk Dag"



Ben romanları sinemaya ayarlarken kendimi özgür bırakıyorum. Bir senaryo yazarı olarak kendime özgü bir yol seçiyorum. Kitabı analiz edip ona göre bir senaryo ortaya çıkarmaya çalışıyorum. Çünkü kitaptaki her bölümün peşine takılıp, oradaki diyalogları kurgulamak gibi bir görevim olduğunu düşünmüyorum. Sanki ortada bir kitap yokmuş ve biris bana bir ovak anlatmış gibi haya ediyorum. Kısacası, benim görevim, kitapta yazılanları ve okuduklarımin ben de bıraktığı etkiyi hatırlatmaya çalışmak ve romanın iyi yönlerini yüceltmek.

Minghella'nın ekibi

Minghella Londra'da yaşamasına rağmen İngiltere'de kendini yabancı gibi hissettğini söylüyor. Ne de olsa "Truly Madly Deeply"den bu yana kendi ülkesinde film çekmedi. İlk başta hep Fox,

MGM ve Paramount gibi stadyolarla yoksun kalsa da filmleri sonuçta Miramax'ın finanse ettiği yapımlar oldu. "Soguk Dag" ise 83 milyon dolarlık bütçesiyle Miramax'ın bugüne dek tek başına sattığı en pahalı film. İlk kere BAFTA, bir defa da Oscar kazandı. Minghella ülkesinin sinema çevresine yabancılaşmış görünse de yakın zamanda İngiliz Film Enstitüsü'nün (BFI) başına getirilmiş.

Kuzey Londra'da bir ofisi olan Minghella'nın

ortakları "Out of Africa", "The Firm", "The Way We Were" gibi filmlerin yönetmeni Sydney Pollack. Senelerdir birlikte çalıştığı ekip ise endüstride birer ofisane haline gelen sinemacılar. John Seale, kostüm tasarımcısı Ann Roth ve kurguda Walter March. "İngiliz Hasta" ile Oscar kazanan Seale daha önce de "Tanrı" ve "Yağmur Adamı" ile Oscar'a aday gösterilmişti. Minghella ile çalıştığı bir diğer film olan "Yetenekli Bay Ripley" ile de

BAFTA adaylığına layık görülmüştü. Endüstride en çok aranan isimlerden olan Roth ise "Yetenekli Bay Ripley"deki çalışmalarıyla Oscar adaylığını kazanmıştı. Minghella aynı oyuncularla çalıştığından biriktire filmden filme bir gelişme kaydedebileceğine inanıyor. Böylece kendi sinema dilini ve çalışma tarzını defalarca anlatmasına da gerek kalmadığını söylüyor. Jude Law ve Philip Seymour Hoffman bu kereden fazla çalıştığı ve iyi anlaşmış oyuncular. Yönetmen, "Soguk Dag"ın oyuncularını seçmek için de ayar harcamış. Her oyuncuyla tek tek, uzun uzun görüşmüş. Hangi oyuncunun uygun olacağını düşünmek, ne tür bir film

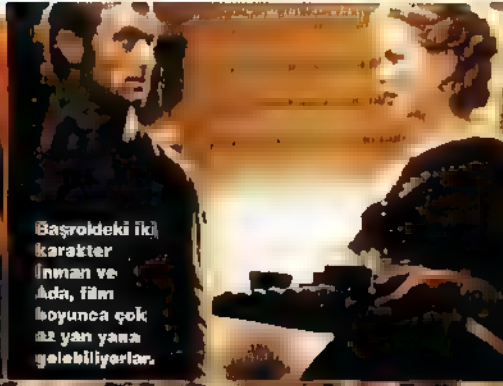
yapmak istediğini kafasında netleştirmesine de katkıda bulunmuş. Özellikle Ada, Inman ve Ruby'yi seçerken yüzlerinin buradaki nasıl görüneceğini, hava etmeye çalışmış ve sonunda en iyi "üçlü"yi seçmiş. Nicole Kidman'ın canlandırdığı Ada karakteri, tıltı boyuncaya büyük bir değişime uğruyor. Tarım azerine Latince tenimleri sayabilecek olsa da toprağın "t"inden anlamayan bir süs beğenirken, bir çiftliği çesip çeviren ve kendi avakları azerinde durabilen bir kadına dönüşüyor. Kostüm tasarımcısı

Ann Roth bu değişimi ve Ada'nın katılaşan haya koşullarını, kıyafetleriyle yansıtmak için ilginç bir yol denemiş. Ada'nın en başta giyeceği, dantelli, süslü, ebiselen dönem ayrıntılarına göre tasarladıktan sonra nepsini Kidman'a vermiş. Filmden





Başroldeki iki karakter Inman ve Ada, film boyunca çok az yan yana gelebiliyorlar.



Başroldeki iki karakter Inman ve Ada, film boyunca çok az yan yana gelebiliyorlar.



Başroldeki iki karakter Inman ve Ada, film boyunca çok az yan yana gelebiliyorlar.



Başroldeki iki karakter Inman ve Ada, film boyunca çok az yan yana gelebiliyorlar.



Başroldeki iki karakter Inman ve Ada, film boyunca çok az yan yana gelebiliyorlar.

İşler kötüleşti, yani Ada fakirleşti. Kodman'ın bu elbiseyi kullanarak deri sahne için kedi kostümünü kendisinin yaratmasını, stemiş, Zellweger'in canlandırdığı, renkli Ruby karakteri, filmin tonunu değiştiren bir mizah kaynağı. Doğayla içiçe yaşayan, rüzgarı, toprağı, bükleri, havanları çok iyi tanıyan bir kovlu Ruby Ada'nın ter süne, hayat'ın tam içinde sanki. Ancak yaşayacağı zorluklar ona güçlü olabilmek için duygularını saklamayı öğretmiş Ada ile kurduğu dostluk, onun duygusal olarak açılmasını sağlıyor. Ruby'nin rüsal yolculuğundan edindiği insanlarla duygusal ilişkiler kurabilmek oluyor.

Jude Law ise savaşı canatarak gitse de gördüklerinden sonra cephede olmaya dayanamayan bir asker rolünde. Onunla hem fiziksel hem de ruhsal bir yolculuk. Yol boyunca çözümler, tehlikeler anlatıyor, insanlarla tanışıyor, savaşın cephe arkasındaki yüzüne tanık oluyor. Filmin ağır toplumun yanında küçük rollerde de önemli oyuncu ara rastlıyoruz. Mesela, Ada'nın rüsal babası olarak Donald Sutherland'ı izliyoruz. Ulu İngiliz oyuncu Eileen Atkins, ormanda yaşayan yalnız bir dal rolünde karşımıza çıkıyor. Natalie Portman'ın kocası savaşta önce bebeğiyle yalnız kalan genç bir kadını bulmak için önce onun büyük iğne tanık oluyoruz. Philip Seymour Hoffman anlaşılmaz bir adam olarak kısa bir süre önce Inman'ın yolculuğunun parçası oluyor. Giovanni Ribisi de yine Inman'ın bir sınavdan geçmesine sebep olan İngiliz bir ormanci rolünde. En son "New York Cete"nde gördüğümüz İtalyan oyuncu Brendan Gleeson Ruby'nin sorumsuz ve neşeli babası kemancı Stobrod rolünde oldukça eğleniyor. "Life As A

House" oaki performansıyla aklımızda kalan genç oyuncu Jena Malone da yine Inman'ın ihtiyacı olan bu anda karşına çıkan kayıp kız rolu de. Küçük rollerde karşınıza çıkan bu sürpriz filmin önemli kadrosu buluyor.



Cold Mountain'ın bulmak

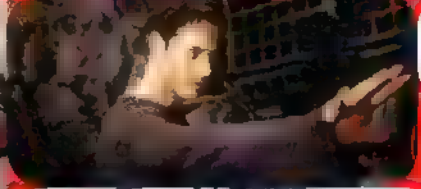
Romanda Cold Mountain kasabasının ruhu fazla hissedildiğinden, Minghe'la filmi çekecek diğer yerleri bulabilmek için bir süre boyunca uğraşmış. Bir yönetmen olarak ilmini ceken yalnızca hikayenin ya da karakterlerin gerçekliklerini vaka ayıp varsılamak değil, karakterlerin dünyasını yansıtmak en doğru çevreyi bularak, bu gerçekliği, pekiştirmek, diyetek bu kavramın, açıklıyor. Ondaki zıncu vuzunla, değmemiş Carolina'sını, yani hem güzel hem korkutucu olan sık ormanlık alan

lar ve bataklıklardan oluşan bir yer bulmak pek kolay olmamış. H kayının geçtiği, esas yerler doğal dokümanla çoktan kaybetmiş, çünkü Kanada da yapılan aramalardan da sonuç alamamış. Sonunda yapımcılardan Ian Smith, Romanya'ya tatilde gittiğinde film için doğru mekan tesadüfen karşısına çıkmış. Kuzey Carolina'nın doğa, özelliklerini fazlasıyla andıran Potgraffı koyu, Bukreşin dışında ver alıyor. Cold Mountain kasabası bu el değmemiş dağ köyünde yeniden yaratmak için altı kere Oscar'a aday gösterilen Dante Ferretti devreye girmiş. Ferretti den Scorsese'ye birçok önemli yönetmene çalışmış olan Ferretti filmdeki her bir ayrı tasarlama ve süslerden inşa etmiştir. Filmindeki eski, yıkık evler gibi, görünen tüm binalar aslında Ferretti'nin tasarladığı yepyeni binalar.

Oscar şansı

"Soğuk Dağ" En İyi Film, Yönetmen, Erkek Oyuncu, Kadın Oyuncu, Yardımcı Kadın Oyuncu, Senaryo, Şarkı ve Film Müziği da arında Alan Kure'ye aday gösterildi. Değerlendirmeye Oscar adaylığında da şans yüksek görünüyor. Oscar tarihçesinde, sahip ekibi gözönünde bulundurulduğunda, filmin birkaç adaylık alması muhtemel görünmüyor. Geri dönüşlerle ilerleyen kurgusu, savaşın karanlığın yansıtan görüntü yönetimi ve kusursuz kostümleriyle etkileyici bir film "Soğuk Dağ". Kısa bir çarpışma sahnesiyle savaşın korkutucu ifadesi coşuyor. Bir toplumun dönüşmesi için ve bir acı veren süreçlerden geçmesi, gerektiği gibi, insanın da bireysel olarak benzer süreçlerden geçmesi gerektiği, anlatıyor ve herkesi yürütmesi gereken yolda ilerliyor. ■

2003'ÜN



2003'ün

Yılın en çok konuşulan 50 filmi ⁷⁰

Çıkış yapan yönetmenler ⁷⁶

2003'ün kazananları kaybedenleri ⁸⁰



lyisiyle kotusiy'e bir yılı

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ENGİN ERTAN - BURÇİN S. YALÇIN

ardından...

Eleştirmenlerin en iyileri **84-85**

Festivaller, ödüller **83**

Türkiye'ye gelmeyen filmler **84**

yılın 50 Filmi



ABDÜLHAMİT DÜŞERKEN

Yön: Ziya Öztan. Oyn: Meltem Cumbul, Halil Ergün, Mehmet Kurtuluş

Niçin görmeliydiniz: Osmanlı'nın adı hep geçen bir dönemine Ziya Öztan'ın getirdiği yorum hakkında fikir edinilebilir için İttihat ve Terakki Cemiyeti içinde ıktıdar mücadelesi son hız sürerken ben tarafta kolu, günü ne pahasına olursa olsun korumaya çalışan Sultan Abdülhamit ve çıkan ayaklanmalarla bir o yana bir bu yana yalpalayan koskoca bir imparatorluk... Bir dönem filmi olarak üstüne dölseme fazlasıyla yenne getiren "Abdülhamit Düşerken" bu açıdan önce sanat yönetimi sayesinde ayakta kalabiliyor. Türkiye'nin ka. bu rüsti, oyuncuları da bu filmde ımaradaydı

Geçtiğimiz yıl içerisinde sinema salonlarında 188 film izleyiciyle buluştu. Bu filmlerin 172 tanesi yabancı, 16 tanesi de yerli yapımlardı. Kimisi ülkemize biraz gecikmeli uğradı, kimisiyse tüm dünyayla aynı anda. Bazıları gişe hasılatıyla ses getirdi, bazılarıysa sinemasal niteliğiyle. İşte bize göre geçen yılın en çok öne çıkan 50 filmi.

Aralarında iyi olanlar da var, kötü olanlar da. Geride bıraktığımız 365 günü onlar üzerinden hatırlamaya ne dersiniz?



AMAN TANIRIMI

(Bruce Almighty)

Yön: Tom Shadyac. Oyn: Jim Carrey, Morgan Freeman, Jennifer Aniston

Niçin görmeliydiniz: Tannı-kul üsküsünde açılan yepyeni pencereye bakabilmek için Tannı Morgan Freeman surebinde, ku. da Jim Carrey kışkırtıdaysa, hele bir de birincisi koltuğu geçici de olsa ikinciye devretmişse seyircilerin gömbürtüydü. Carrey'nin her zaman ki maymunu. klanı Freeman'ın ağırbaşlılığına tosladı, filmdeki komedi dinamiği de bundan doğdu. İlginç bir şekilde seyircilerin en çok güldüğü yer olan spikerin sebeklesmesi sahnesinde Jim Carrey yoktu Jennifer Aniston ise arada kaynadı.



AMEN

(Amen.)

Yön: Costa Gavras. Oyn: Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe

Niçin görmeliydiniz: Vatikan'a getiren sert eleştirinin yarattığı tartışmalardan uzak kalmamak için Gavras'ın Papa'nın soykırımı karşı sessiz kahşını istediği filmi gerçekten etkileyiciydi. Basro'deki Ulrich Tukur'un performansı da son derece başarılıydı. Bir de film İngilizce seslendirilmiş olmasaydı...



ASMAKONAK: HAYAT

Yön: Abdullah Ögüz. Oyn: Özcan Deniz, Nurgül Yeşilçay, Seda Akkor

Niçin görmeliydiniz: Bu sefer bir bahane uyduramayacağız görmeyenler kendilerini sanslı sayınlar. Ancak yine de yılın en çok konuşulan, en çok tartışmaya neden olan filmlerinden birisiydi "Asmalı Konak: Hayat". Bir sosyal fenomene dönüşen televizyon dizisini takip eden bu sinema filmi tam 400 salonda gösterime girerek iddiaı bir açılış yaptı. Ancak film o kadar kötüydü ki, hedeflenen rakamların yarısına bile ulaşamadı (yine de yılın en çok izlenen filmi oldu). Dizinin fanatikleri bir yana, filmi oyuncuları bile ortaya çıkan "felaket"i sah plenmekten kapındılar.



BARBARLARIN İSTILASI

(Les invasions barbares)

Yön: Denys Arcand. Oyn: Rémy Girard, Stéphane Rouasseau, Marie-Josée Croze

Niçin görmeliydiniz: "Amerikan İmparatorluğu'nun Çöküşü"ndeki karakterlerin bugünkü halini görmek için, Arcand'ın görkemi bir gen dönüş gerçekleştirdiği film gösterildiği her yerde büyük bir ilgiyle karşılandı. Cannes Film Festivali'nde ödöl kazanan senaryosu gerçekten çok iyiydi. Oyuncularının başarıları ve Arcand'ın yönetmenliğindeki samimiyet de etkileyiciydi.



BAŞKA GÜN ÖL

(Die Another Day)

Yön: Lee Tamahori. **Oyn:** Pierce Brosnan, Halle Berry, Toby Stephens.

Niçin görmeliydiniz: James Bond serisinin 40. yıldönümünü, hem de 20. filmle her zaman kutlayamaya çalıştığınız için. Brosnan İngilizlerin en meşhur özel ajanını canlandırmakta başardı olduğunu çoktan kanıtladı. Berry ise Oscarlı bir Bond kıza olarak dikkat çekiyordu. Filmin Madonna tarafından seslendirilen şarkısı da bizi fazlasıyla cezbedti. Diğer yandan film Güney Kore'de protesto gösterileriyle karşılandı.



BEBEKLER

(Dolls)

Yön: Takeshi Kitano. **Oyn:** Miho Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi.

Niçin görmeliydiniz: Kolay kolay daha estetik ve daha etkileyici bir ask filmi bulamayacağınız için. Kitano nun baştan sona görsel tasarımı hissiyatı veren, üç farklı aşk hikayesini ele alan filmi kuskusuz yılın en iyilerindendi. "En cool Japon'un bir film ne ülkemizde vizyonda denk gelmekse son derece sevindiriciydi."



BENİM CİCİ SİLAHIM

(Bowling For Columbine)

Yön: Michael Moore. **Oyn:** Michael Moore, Charlton Heston.

Niçin görmeliydiniz: Devletin devri, yıkılmaz armada Charlton Heston'un o yaşında silah manyaklığı yüzünden cümle aileme rezi. olusunun mimlemek için Michael Moore, Columbine lisesinde patlak veren korkunc olayı izinden yola çıkarak ABD'de neden ateşli silahlar yüzünden her yıl 11 bin kişinin öldüğü sorusunun cevabını aradı, bulgularını bizimle paylaştı. Sebep medyanın korkutması mıydı yoksa ABD'nin kanlı tarihi mi? Ve Moore ehinde Oscar heykelciği bagirdi. "Utamin Bay Bush! utamin!"



BUZ DEVRİ

(Ice Age)

Yön: Carlos Saldanha ve Chris Wedel.

Niçin görmeliydiniz: 20th Century Fox'un animasyon alanında Disney ve Dreamworks'e nasıl kafa tuttuğuna şahit olmak için. Sevimli karakterleriyle pek çok hayran kazanan bu animasyon, dinamikliği, düzeyli esprileri ve sinemasal göndermelerle yetkinci izleyicilerin de beğenisini topladı. Bizim sinemamıza uğrayışı biraz geç oldu ama gresde elde ettiği sonuç hiç fena değildi.



CENNET

(Heaven)

Yön: Tom Tykwer. **Oyn:** Cate Blanchett, Giovanni Ribisi, Remo Girone.

Niçin görmeliydiniz: Uzun süre akıdın çıkmayan, rüya gibi kapanış pıam için. Tykwer, Kieslowski'nin ölmeden önce kaleme aldığı senaryoyu sadece basarıyla sinemaya aktarmakla kalmıyor görsel açıdan ne kadar yetkin bir yönetmen olduğunu bir kez daha ispatlıyordu. Blanchett ve Ribisi ise kusursuz bir çift hayat vermektedirler. Onların canlandırdıkları Philippa ve Filippo karakterleri gibi, bu film ve yine Tykwer'in yönettiği "Prens ve Süvalye" de adeta birbirlerinin ruh ikizler.



CENNETTEN ÇOK UZAKTA

(Far From Heaven)

Yön: Todd Haynes. **Oyn:** Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert.

Niçin görmeliydiniz: Dennis Quaid'i bir erkekle oyu sürken basmak için. Douglas Sirk'in klasik melodramına tamamen kendi yorumunu katan bağımsız yönetmen Todd Haynes dolu dolu bir prodüksiyon tasarımı, 50'ler melodramının görsel atmosferini yemeden inşa eden görüntü yönetimi ve elbette kaliteni oynayan sayesinde insanı zaman zaman şaşkına uğratmayı başaran bir filmle salonlarımızı çıkageldi. "Cennetten Çok Uzakta" söz konusu dönemin imkansız aşklerle dolu olduğunu söylüyordu.



CHARLIE'NİN MELEKLERİ: TAM GAZ

(Charlie's Angels: Full Throttle)

Yön: McG. **Oyn:** Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu.

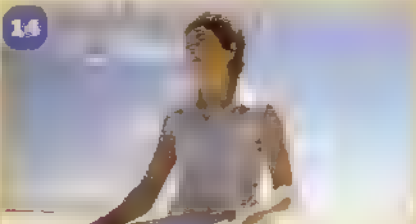
Niçin görmeliydiniz: Diaz'ın muhtiş komik performansı için. İlk filmi sevmeyenler "tam gaz" sekilde tıncısına de saldındılar ve ka em kırmakta tereddüt etmediler. Ancak kendim hiç ama hiç ciddiye almayan bu eğlenceliğin tadını çıkartırlar da vardı. "Singin' in the Rain"den "Flashdance"e, "Terminator"den "Korku Burmü"na uzanan göndermelerini, birbirinden eğlenceli şarkıları ve aşırı abartılmış aksiyon sahnelerinin etkisiyle salonlardan gayet memnun ayrılanlar da yine onlar oldu.



CHICAGO

Yön: Rob Marshall. **Oyn:** Catherine Zeta-Jones, Renee Zellweger, Richard Gere.

Niçin görmeliydiniz: Zeta-Jones ile Zellweger'in insanı aklını başından alan performansları için. Son yıl arda surat kazanan müzik, bu filmle Oscar vizyonunda kendisine yer bularak yılın en iyi filmi namıyla taçlandırıldı. Müziklerinin cahşkan isimlerinden Rob Marshall'ın yönettiği film, 1920'lerin Chicago'sunu fon aldığı suç öyküsünü ironik bir dille anlatı. Richard Gere ve Queen Latifah'ın da renk kattığı "Chicago"nun müzik, sahnesi gerçekten kâcırının kafasını duvara vurma gerektiği bir haldeydi. Zaten Akademi Zeta-Jones'u gormezden gelemedi.



ÇAMUR

Yön: Dervis Zaim. **Oyn:** Mustafa Uğurlu, Yelda Reynaud, Taner Birsel.

Niçin görmeliydiniz: Türk sinemasının Kıbrıs'a eve aldığı bu ilk ciddi öyküdeki sınırsız kurca ayatılacak için. Venedik Film Festivali'nde içeriğiyle takdir gören "Çamur"la Dervis Zaim oyunculuğu ve görüntü yönetimi bakımından goze hoş gelen sonuçlara ulaştı, genç bir yönetmen olarak daha üçüncü filmi sinemasının genel rotası üzerine tüm ipucularını sayıp dokmuş oldu. Kıbrıs'a dair öyküsü filmdeki simgelerin altında kaybolurken kimin onun hâ.â. "Tabutta Rivasata"nın arkasını getiremediğini iddia etti. Her şeye karşın film bir tık olarak sinemamızdaki yerini aldı.

15



DAYANILMAZ ZULUM

(Intolerable Cruelty)

Yön: Joe ve Ethan Coen **Oyn:** George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush

Niçin görmeliydiniz: Coen kardeşler gerçekten de ilk filmlerini verdiler mi, kendiniz karar verebilirsiniz. Bize kabırba, filmografilerinin şu ana kadar ki "en zayıf halkası" olsa bile, yine de tipik ve keyifli bir Coen filmi söz konusuydu. Özellikle renkli yan karakterler ve kimi espri, en azın süre aklımızdan çıkmayacağı benzeriydi.

16



DOGVILLE

Yön: Lars von Trier **Oyn:** Nicole Kidman, Paul Bettany

Niçin görmeliydiniz: Bir Danimarkalı'nın sinema sanatıyla tanışmasına şapsalca bakmak için. Dünyanın en usta oyuncularına küçük bir dekorda pandomim yaptırarak Lars von Trier, genel olarak insanlık hâdî üzerine yaptığı bu tasvirle yine alışkanlıklar topladı. Üzeri tebesirlerle donatılmış Dogville köyü, kuşkusuz yönetmenin seyrüseire yaptığı en acımasız nanik oldu ve hem onun hem de kendisinin sınırlarını daraltmaktan ne denli keyif aldığı bir kez daha ortaya koydu. Hete bir de üç saatlik bir versiyonu vardı ki filmi sevenlere bundan bahsettığımızda yolunmı değiştir-melerini sebep oluyordu.

17



DONNIE DARKO

Yön: Richard Kelly **Oyn:** Jack Gyllenhaal, Mary McDonnell, Jena Malone

Niçin görmeliydiniz: Son yılların en iyi ilk filmi ve en uygun genç yönetmenin iskanlamamak için. Ukesi ABD'de ilk gösterime girdiğinde pek ilgi görmeyen ancak daha sonra DVD piyasasında keşfedilen film cabucak bir efsaneye dönüştü. Böylece bizim ülkemizde de vizyona girme imkanı buldu. Kelly'nin oğlanüstü senaryosu ve birinci sınıf yönetmenliği, oyuncularının basanları, sinemasa referansları ve '80'lerin hakim siyasi ideolojilerine yönelik eleştirel bakışıyla "Donnie Darko" cabucak bir modern klasik dönüştü. Baska türlü bir sonuç da düşünülmezdi zaten.

18



DÜNYANIN UZAK UCU

(Master & Commander: The Far Side of the World)

Yön: Peter Weir **Oyn:** Russell Crowe, Paul Bettany, James D'Arcy

Niçin görmeliydiniz: Denizcilik bizi ileri letmek için. Weir yeni filmiyle bizleri, hemen hiç fikir sahibi olmadığımız -acıkcası olmak için de can atmadığımız- bir dünyaya sokuyor ve hiç canımızı sıkmadan iki saat askarı bir süreyle orada tutuyordu. Özenli yönetmenliği dışında teknik özellikleriyle de dikkat çeken filmde, Crowe ve Bettany'nin performansları da övünmeye layıktı.

19



GEÇMİŞİ OLMAYAN ADAM

(Mies vailla mennessyrttä)

Yön: Aki Kaurismäki **Oyn:** Markku Peltonen, Kati Outinen, Juhani Niemelä

Niçin görmeliydiniz: Vizyonda kolay kolay bir Aki Kaurismäki filmi yakalayamayacağımız için. Finlandiya'nın en büyük yönetmenin yeni harikası tüm dünyada büyük ilgi gördü. Gösterime girdiği her yerde bozca övgü ve ödül topladı. Yönetmene aşına olanlar bir yandan kahkahalara boğulurken, diğer yandan minnacık sinemasının tadını da çıkardılar. Diğerleri ise yaşayan en büyük yönetmenlerden birisiyle tanışma imkanını yakalamış oldular.

20



GİZEMLİ NEHİR

(Mystic River)

Yön: Clint Eastwood **Oyn:** Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon

Niçin görmeliydiniz: Westernin maoumus bir aktörün yuandıca değerlenen yönetmenliğini auosayabilmek için. Her zamanki ahak mesele ve mesajlarını Dennis Lehane'in aynı adlı romanında bulan Eastwood, Boston'lı Brian Koppelman'a ismarladığı senaryoyu ustaca ele aldı ve kamerasını alt-orta sınıf bir Amerikan mahallesinde yaşanan trajediye doğru kaydırarak Ölmüşlerdeki Oscar törenlerinde bazıları sahneye çıkmış muhtemel oyuncu kadrosu yönetmenin direktörlüğünü harfiyen yerine getiriyordu.

21



GÜNAHKAN RAHİBELER

(The Magdalene Sisters)

Yön: Peter Muilan **Oyn:** Geraldine McEwan, Anne-Marie Duff

Niçin görmeliydiniz: Bir nancın muhafazakar bir toplumda nasıl üstü örtülü bir biçimde günahlar üzerine bina edildiğine yüreğinin parçalanarak hayranlanmak için. Aktörlüğüyle her zaman alısa layık işler çıkaran Peter Muilan genç kadından ısaah etmek için kurulan camiasihanelerin nasıl kaplara kine boğudugunu tasvir etmeye giriştiği filmiyle koyu Katolikler dahi, herkeşe sert bir tokat yaptırdı ve 2002'de Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan'a uzanarak Vakıbn'ın laneti ne uğradı.

22



HALKA

(The Ring)

Yön: Gore Verbinski **Oyn:** Naomi Watts, Martin Henderson

Niçin görmeliydiniz: Kısa sürede modern klasik hatıne gelen bir Japon korku filminin Hollywood hamuruyla nasıl bir korku filmine dönüşebileceğini tespit edebilmek için. Gore Verbinski ilk filmi oyluksel yapıasına sadık kalarak, fakat kendi filmine taptaze bir gör sel dokü ekleyerek yürekleri hoplattı, ödeni koparttı. Bir kasetteki kısa filmi izleyen ve yedi gün sonra da Alah'ına kavuşan kurbanklar, dinlerken gerçeko görünmeyebilir. Ama bir de izleyeydiniz görürdünüz.

23



HAVUZ

(Swimming Pool)

Yön: François Ozon **Oyn:** Charlotte Rømpung, Ludvig Sagmer

Niçin görmeliydiniz: İki aktris arasında vuku bulan usta-cıracıklısındaki şahane havaya girebilmek için. Ozon'un bizzat Rømpung'i düşünerek carcabuk yazdığı senaryo bir havuz dolusu suda koparılan fırtınaydı adeta. Polsiye romanlar yazan bir kadının ilhamı aabileceği şeyler konusunda ne kadar ieriyi gödebileceğini anlatan "Havuz", "yaratmak" denen o karmaşık süreç üzerine kendi yorumunu getirdi. Film aynı zamanda Ozon'un İngilizce çektiği ilk film olma unvanını da eline geçirdi.



HAYALET GEMİ

(Ghost Ship)

Yön: Steve Beck. **Oyn:** Gabriel Byrne, Julianne Margulies, Ron Eldard.

Niçin görmeliydiniz: Yüksek bir ceset sayısına sahip, çarpıcı açış sekansı için, 1952 yapımı, aynı isimdeki filmin bu yeniden çevrimi türün envai çeşit klisesini ısıtıp yeniden önümüze sunuyor ve pek de tatmin edici bir sonuca ulaşmıyordu. Orta karar bu korku filminin gıtsede yakaladığı başarıyla herkesi şaşırttı.



HULK

Yön: Ang Lee. **Oyn:** Eric Bana, Jennifer Connelly, Sam Elliott.

Niçin görmeliydiniz: Oscarlı kazansa yeri olacak kurgu çarpması için, Ang Lee beklentilerin çok dışındaki bu büyük bütçe denemesiyle eleştirmenlerin takdirini topladı, izleyicilerise şaşırttı. Tahmin edenden çok daha az aksiyon içeren ve düpedüz bir Yunan tragedyasına benzeyen film son yılının en basamı çizgi roman uyarılamalarından birisiydi.



İNŞAAT

Yön: Ömer Varğı. **Oyn:** Emre Kınay, Sövkett Coruh, S.ına Pekuysal.

Niçin görmeliydiniz: Türk insanının her muska yazının pesinde nasıl kosturup durduğuna kahkaha.aria galebmek için. Filme adım veren inşaat üzerinden ince bir memleket tasvirine girsen Ömer Varğı, belli ki çok büyük şeyler söyleme niyetiyle yola çıkmamış, bunu görmeyen geçdiğinizde ise hiçbir yanı kolay kolay aksamayan bir "dar alan" yapıtı ortaya çıkarmıştı. İtalıya'ya kapağı atma hayaliyle işlerine dört ele sarılmış bu iki inşaat amelesinden önce ebne cabuk birer mezar kazıcı, ardından da aklı dağıtmakta pek mahir bir şeyin çıktı.



İTALYAN İŞİ

(The Italian Job)

Yön: F. Gary Gray. **Oyn:** Mark Wahlberg, Donald Sutherland, Charlize Theron.

Niçin görmeliydiniz: Trafik lambalarıyla oynayarak Los Angeles sokaklarında otomobillerin attığı gemici düğümüne heyecanlanabilmek için. 1969 tarihli öncülüne saygıda kusur etmeyen, hatta onun yarattığı efsane çemberini geniş etme basansı gösteren aynı adla bu yeniden çevrim yılın gise basansı yakalayan filminden biri oldu. Edward Norton'ın isteksizce içine düştüğü söylenen bu projede kötü adam roluyla bile döktürüldüğüne sahit olmak, sinemaseverin bu "İtalyan işi" vurgundan elde ettiği önemli bir kazançtı.



KARANLIK SULAN

(Honogurai Mizu no Soko Kara)

Yön: Hideo Nakata. **Oyn:** Htomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi.

Niçin görmeliydiniz: Usta bir Japon yönetmenin korku öğelerini insanın donuna ettirecek sekide düzenlemesine sapka çıkmak için. Duragan bir sinemasal biçimi tüm filmin uslubu habne gebiren yönetmen Nakata senaryosunun, oyuncularının ve özellikle insanda her köşebaşından bir tehlike fırlayacakmış hissi yandıran harap bimasının da yardımıyla insan vücudundaki tüyleri hazır ola geçime basansı gösteriyordu. Salımlanmış Japonya'nın sebep olduğu bu su baskından memnun kaçı.



KARAYIP KORSANLARI: SİYAH İNCİNİN LANETİ

(Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl)

Yön: Gore Verbinski. **Oyn:** Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom.

Niçin görmeliydiniz: Uzun zamandır karşımıza çıkan en iyi "pazar sineması" örneği olduğu için. Her şeyiyle birinci sınıf bir eğlence.lik olan "Karayip Korsanları" dünyanın her yerinde izleyicileri büyüttü. Hiç düşmeyen temposu, ve birinci sınıf özel efektlerle bir yana, Depp'in mükemmel performansı da kaçınılmaz olacak gibiydi.



KARŞI PENCERE

(La Finestra di Fronte)

Yön: Ferzan Özpetek. **Oyn:** Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti, Raoul Bova.

Niçin görmeliydiniz: Bir Türk yönetmenin İtalyan film endüstrisi dahilinde ne derece ılgı görebileceğine tanık olmak için. Önceki filmi gibi yine geçmişe gö-bekten bağı öyküsüyle Özpetek, bu kez II. Dünya Savaşı ve günümüzde yaşanan iki imkansız aşk öyküsünü aynı kadrage yerleştirdi ve "Cahil Penler"den sonra bir kez daha İtalya'yı fethetmeyi başardı. Yıkardıkları sinemaların yanında oyuncu kadrosundan Filippo Nigro ve Özpetek fetisi Serra Yılmaz'ı da anmadan geçmek hakkıslık olur.



KARŞILAŞMA

Yön: Ömer Kavur. **Oyn:** Uğur Polat, Lale Mansur, Cetin Tekindor.

Niçin görmeliydiniz: Bu kadar çok ödüllü neden kazandığını görmek için. Türk sinemasının yüzü aklı Ömer Kavur son filmleriyle giderek ön plana çıkardığı yalnız bireyin üzerine "Karşılaşma"da da gitti. Antalya'dan yedi ödülle dönen ve özellikle orada kazandığı Halk Jürisi Ödülü'ne şaşırdığını her fırsatta dile getiren Kavur ritim dışında pek aksamayan senaryosu, göze çarpan oyuncu, yönetimi filmi destekleyen müzik çabması mekân kullanım ve görüntü yönetimiyle tastamam bir polisiyenin kapılarını yıl sonuna doğru Türk sinemaseverinin önüne açtı.



KİMLİK

(Identity)

Yön: James Mangold. **Oyn:** John Cusack, Ray Liotta, Amanda Peet.

Niçin görmeliydiniz: Pek beğenilen ve gerçekten de özgün olan sürpriz finali için. Bir Agatha Christie romanını andıran bu "kati kim?" öyküsü, son derece sık bir polisiyeydi. Kısa süresini derin sekide kullanması ve absürt "bö." efektlerine başvırmadan izleyiciyi gerebmesi gerçekten takdire şayandı. Astında en büyük kozu olan finaldeki sürprizi, dramatik yapının ilerleyişini biraz sektire uğratmaktaydı ama nihayetinde son yılının en iyi gençimlerinden birisiydi karşımızdakı.



MATRIX RELOADED & MATRIX REVOLUTIONS

(The Matrix Reloaded & The Matrix Revolutions)
Yön: Andy ve Larry Wachowski. Oyn: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss.

Niçin görmeliydiniz: Üçlemeyi tamamlamak için. Yıl boyunca başka bir film hakkında bu kadar konuşuldu mu? Matrix aşağı, Matrix yukarı, Matrix ve Felsefe, Matrix ve cart, Matrix ve cart... Neredeyse sevdiğimiz filminden sıkılır hale gelecektik. Bazı aktı evvelenn yapıtları yorumlar veya haber programlarına taşınan etismalarsa cabası. Neyse ki fi mverin her ikisi de son derece iyilerdi ve "reel dünya'da yaşadığımız tüm bu iskenceyi sinema salonunda unutturdular.



MUHTEŞEM KAHRAMANLAR

(The League of Extraordinary Gentlemen)
Yön: Stephen Norrington. Oyn: Sean Connery, Naseeruddin Shah, Peta Wilson.

Niçin görmeliydiniz: Bir araya gelmiş, böylesi roman kahramanlarından oluşan bir super kahramanlar ekibinin maceraları kaçınılmazca için. İlk "Blade" filminin yönetmeni olarak habırladığımız Norrington bir kez daha bir çizgi roman uyarımasıyla karşımıza çıkıyor ve başarılı oluyordu. Son derece eğlenceli olan ve izleyicisine yaradıcı tasarımlar sunan filmin ABD'de eleştirilenlerce hiç beğenilmemesinin nedenini doğrusu bizler çözemedik.



NEW YORK ÇETELERİ

(Gangs of New York)
Yön: Martin Scorsese. Oyn: Leonardo DiCaprio, Dame Day-Lewis, Cameron Diaz.

Niçin görmeliydiniz: Özel efektlere başvuru olmadan yapılmış, olağanüstü set tasarımları için. Scorsese'nin uzun zamandır beklenen epik filmi kuskusuz kusursuz değildi. Ancak bu kusur an unutturacak derecede üstün bir yönetmenliğe ve göz abici bir görkeme sahipti. Day-Lewis'in Kasap Bil performansını çıkmamak üzere aklımıza kazınırken, Scorsese Oscar töreninden bir kez daha eli bos döndü.



O ŞİMDİ ASKER

Yön: Mustafa Altıoklar. Oyn: Özcan Deniz, Mehmet Günsür, Ali Poyrazoğlu.

Niçin görmeliydiniz: Özcan Deniz'in apoletlerindeki üç yıldızın ne anlama geldiğini bir eb lme için. "Asansör"le zemin kata vuran Mustafa Altıoklar "O Şimdi Asker"le yeniden bütçesini ve çizgisini yükselterek giseye ağırlık verdi. Aldığı sonuç olumluydu ve bu kez film o kadar acımasızca da e.eştinmedi. Bedelli askerliği merkez alan senaryosu, oyunculukları ve iletbiği mesajıyla hafif bir film olarak aklarda yer eden bu yeni Mustafa Altıoklar yapıtı, her şeye kars n gösterime girdiği ay Türk medyasında kendisine habiri sayılır bir yer kapmayı başardı.



11 EYLÜL

(11/09/01 - September 11)

Yön: Samira Makhmalbaf, Claude Lelouch, Yusuf Şahin, Danis Tanović, vd.

Niçin görmeliydiniz: 11 Eylül olayları üzerine bir kez daha düşünmek için. 11 farklı ülkeden gelen 11 yönetmenin 11 Eylül olaylarını kendi lennce yorum adıkları bu kolektif çalışması, geçen yılın en çok ses getiren filmlerinden birisiydi. Filmden yola çıkılarak pek çok yazı kaleme alındı. 11 Eylül olayları bir kez daha gözden geçirildi ve kimi paneller düzenlendi. Sean Penn ve Alejandro González İñárritu'nun filmleri farklı şekillerde algılanırken, Ken Loach'un filmi genellikle toplumun en iyisi olarak kabul gördü.



ÖLÜM OYUNU

(Batoru rowaiaru)

Yön: Kijir Fukasaku. Oyn: Takeshi Kitano, Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda.

Niçin görmeliydiniz: Kitano'yu acımasız öğretmen rolünde izlemek çok eğlenceli olduğu için. 12 yıldır "gösterime girebirciği" hemen her lıkede olay yaratan, çoğu kişiye göre son yılının en sert filmi olarak gösterilen "Ölüm Oyunu" nihayet birde de vizyon yüzü gördü. Açıkcası yabancı meslektaşlarımızın iddia ettiği veya en azından duyduğumuz önce sey sonrasında bizim beklediğimiz kadar sert değildi. Ancak hem eğlenceli, hem de düşündürücü olan bu distopya çoğu izleyiciyi rahatsız etmeyi fazlasıyla başardı.



PIYANİST

(The Pianist)

Yön: Roman Polanski. Oyn: Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay.

Niçin görmeliydiniz: Duygu somutlaş yapmayan bir soykırım filmine kolay kolay rastlayamayacağımız için. Biyografisi bşayıptarla dolu Polanski, bir kez daha ne kadar iyi bir yönetmen olduğunu kanıtlamaktaydı. Brody ise ölümlü oyuncululuğu i.e parlıyordu. Set tasarımları ve savasta yıkılmış Varsova'nın yeniden yaratılışıysa kusursuzdu. Dolayısıyla film geçtiğimiz yılın en çok öd. kazananlarından birisi olmakta fazla zorlanmadı.



SAYILAR

(The Hours)

Yön: Stephen Daldry. Oyn: Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore.

Niçin görmeliydiniz: Nicole Kidman'ın sırazesinden çıkmış Virginia Woolf kompozisyonu için. Mrs. Dalloway'ı yazan Woolf'un, 1950'lerde bu romanı okuyan bir ev kadının ve günümüzde kadın Mrs. Dalloway'ın gibi akan Clarissa'nın öykülerini paralel anlatan film, daha ağırlık planıyla birlikte lurgusunun ne istaca olacağını işaretini zaten veriyordu. Fakat dakikalar aktıkça ozenli prodüksiyon tasarımı ile oyuncuları da ön plana çıkaran film yönetmen Daldry'nin hanesine yazılan koskoca bir artı olarak iz bıraktı.



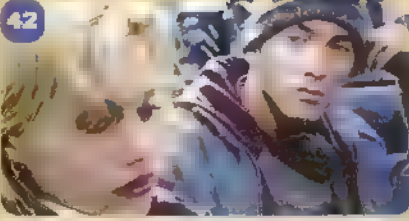
SCHMIDT HAKKINDA

(About Schmidt)

Yön: Alexander Payne. Oyn: Jack Nicholson, Kathy Bates, Hope Davis.

Niçin görmeliydiniz: Nicholson'ın eşsiz performansı için. Payne'in mesafeli komedi/dramı şaşırtıcı olmayacak şekilde cabucak bir Amerikan kasabasına döndü. Yönetmen için açık bir esin kaynağı olan Yasujiro Ozu'nun filmine yine bu yılla İstanbul Film Festivali'nin programında rastlamaksa kuskusuz hoş bir sürpriz oldu.

42



8 MIL

(8 Mile)

Yön: Curtis Hanson. **Oyn:** Eminem, Kim Basinger, Mekhi Phifer

Niçin görmeliydiniz: Eminem'den nasıl oyuncu olduğuna karar vermek için. Detroit varoslarına taşınmış, yumrukları yerini "slam" şovlarının adı bu "Rocky" varyasyonu, Eminem'in gerçek hayat hikayesinden de izler taşıyordu. İnsanlar Eminem'i tartışmaktan bıkmadıkları için filmi de orada burada çok sozu edildi.

43



SIKIYSA YAKALA

(Catch Me If You Can)

Yön: Steven Spielberg. **Oyn:** Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken

Niçin görmeliydiniz: John Williams'ın bestelediği muthus tema müziği ve tasarımı harikası acılsı yenengi için. Spielberg'in takıntılarından parçalanmış aile ve baba figürünün iyice öne çıktığı bu dram/aksiyon son derece keyifli bir seyirdi. Oyuncu kadrosunun basarı kadar, '60'lı yılların yeniden yaratılışındaki basarı da gözden kaçacak gibi değildi.



44



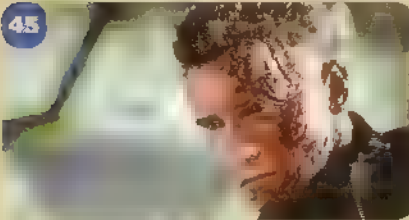
TANRI KENT

(Cidade de Deus)

Yön: Fernando Meirelles ve Kátia Lund. **Oyn:** Alexandre Rodrigues, Leandro Fimino, Phelipe Haagensen

Niçin görmeliydiniz: Video-kıp estetiği ve belgesel sinemanın uyumlu beraberliğine şahit olmak için. İçerdiği şiddetle, özellikle de şiddet eylemleri uygulayan küçük çocukları göstermesiyle çokça tartışma yaratan film, geçen yıl hem izleyici hem de eleştirmenlerin favorileri arasında yer almaktaydı. Scorsese'nin "Sıkı Dostlar"ını anımsatan dramatik yapısı ve giriştiği birçok denemelerin bir yana son derece gerçekçi bir filmi karşımızdaki. Çoğu çocuk yastaki amatör oyuncuların başarıları da görmeye değerdi.

45



TERMINATÖR 3: MAKİNELERİN YÜKSELİŞİ

(Terminator 3: Rise of the Machines)

Yön: Jonathan Mostow. **Oyn:** Arnold Schwarzenegger, Nick Stahl

Niçin görmeliydiniz: Kristanna Loken'in bedemindeki Terminatrix'in Arnold'a sille tokat giristiği sahnelerde göz kırpmamaya çalışmak için. Efsanenin üzerine kendi mütevazı kiremitini yerleştiren bu üçüncü film, en çok finalde Manşer Gün'ünü bağladığı noktaya hatırıda kaldı. Arnold dışında yönetmenlik de dahil, bastan ayağa yenilenen kadro ısıcık bakımından iyi, oykuse bağlamda ise geçer not olarak ıki ilk filmin bıraktığı mirasa halletti.

46



TEZ

(Tesis)

Yön: Alejandro Amenabar. **Oyn:** Ana Torrent, Fele Martinez, Eduardo Noriega

Niçin görmeliydiniz: Ustalık yolunda ilerleyen bir çaylağın ilk filminde türe hakimiyetini takdir edebilmek için. Elbise bir snuff film geçen bir sinema öğrencisinin filmdeki cinayeti araştırmak üzere sınıfın en sapık görüşünü öğrencisiyle işbirliğine gitmesini konu alan "Tez" gerçekten de adı gibi Amenabar'ın henüz öğrenciyken türe dair kaleme aldığı bir tez gibiydi. İspanyol yönetmenin 90'ların başlarında çektiği bu film ülkemizde her yıl korku filmi gibi seyirciden ilgi ve takdir gördü.

47



X-MEN 2

(X2)

Yön: Bryan Singer. **Oyn:** Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen

Niçin görmeliydiniz: Serinin ilk filminden daha iyi olduğunu için. Singer ikinci "X-Men" deneyiminde ilköne göre çok daha başarılıydı. Filmin eğlencesi, görsel efektleri, aksiyonu, oyuncu kadrosu, özellikle her şeyi yerli yerindeydi. Seyircisinin zekasını ciddiye alması ve atmetmi de filmi ayrıca cazip kılmaktaydı.

48



25. SAAT

(25th Hour)

Yön: Spike Lee. **Oyn:** Edward Norton, Philip Seymour Hoffman, Barry Pepper

Niçin görmeliydiniz: Spike Lee'nin bir usta olarak karşını za yepyeni bir basyapıt dikisi seyredilemek için. Hapse girmek üzere olan bir adamın son 24 saatini anlatan "25. Saat" sözkonusu adamın gende bıraktığı hayat üzerine muhakeme yaptığı bir film Lee, kulelen yılın New York halkı ile bas karakter arasındaki paralellikleri öyle ustaca dokuyordu ve bunu öyle zengin bir stilize anlatıma destekliyordu ki film son tahlilde son yıllarda Hollywood'dan çıkmış en iyi dramlardan biri olarak partiyordu.

49



28 GÜN SONRA

(28 Days Later)

Yön: Danny Boyle. **Oyn:** Cillian Murphy, Naomie Harris, Christopher Eccleston

Niçin görmeliydiniz: Dijital videoyla yaratılmış post-apokaliptik atmosfere tanıklık etmek için. Danny Boyle daha önce üzerine çok film çıkmış bir temaya el atıyor, ancak sin içine zombileri katarak özgün bir tat yakalıyordu. Artık sıkılmaya basadığımız dijital videoyu filminin içine uygun, işlevsel bir sekide kullanan ve daha önce görmediğimiz tarzda bir post-apokaliptik dünya atmosferi yakalayan İngiliz yönetmenin basarı gerçekten takdire değerdi.

50



YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: KRALIN DÖNÜŞÜ

(The Lord of the Rings: The Return of the King)

Yön: Peter Jackson. **Oyn:** Elijah Wood, Viggo Mortensen, Ian McKellen

Niçin görmeliydiniz: Tıpkı "Matrix"te olduğu gibi, yaşameyi tamamlamak için. Aslında "Kralın Dönüşü"nden sonra kesin olarak kanaat getirdik ki: bizler üç ayrı film değil, üç yıla bölünmüş olarak tek bir devasa film izledik. Jackson da, teknik ekip de, oyuncular da önceki iki filmdeki gibi çok başarılıydılar. Bu sefer olaylar sona doğru yaklaştığından duygular da daha artıyor ve film nefes nefese bir finale doğru uzanıyordu.

Vizörden bakan genç gözler

Geride bıraktığımız yıl keşfedilecek yönetmenler açısından zengin bir seçki sunuyordu.

Juan Carlos Fresnadillo

Geçtiğimiz yıl "Bahis"i (Intacto) izlemiş olanlar (film önce IF İstanbul 2. AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'nde seyirciyle buluştu, daha sonraya gösterime girdi), 1967 doğumlu İspanyol yönetmen Juan Carlos Fresnadillo'nun adını bir kenara not etmekte tereddüt duymadılar. Daha önce 1996 yapımı kısa metraj filmi "Esposados" Oscar'a aday gösterilmiş olan genç yönetmen, ilk uzun metrajı ile çoğu kişiden ovgu topladı. Özgün bir hikayeye sahip olan (ki Fresnadillo senaryoyu da Andrés M. Koppel ile beraber kaleme almıştı) "Bahis" özellikle görsel yapısıyla dikkat çeken bir neo-noir'di. Fresnadillo filminin geçtiği mekanları ve ışığı, el attığı türün yapısına uygun seki-

de ustalıkla kullanıyor ve akılda kalacak bir atmosfer yaratıyordu. Çoğu genç kuşak yönetmen gibi, belki ki Fresnadillo da tesadüfler üzerine kurulu karmasık hikaye kurgularından, ayrıca polisiye, kara-film, gerilim gibi st. üzerine yoğunlaşan türlerden hoşlanmaktaydı. Film senaryo açısından ufak arazlar içerse bile, görse. açıdan hiç falso vermiyordu. Dolayısıyla Fresnadillo taxdire sayan bir ilk filmle çıkış yapmıştı. Yönetmenin "Bahis" sonrasında yönettiği, "Psicotaxi" isimli üç dakikalık bir kısa metraj filmi de mevcut. Önümüzdeki günlerde ne gibi projelerle karşımıza çıkacağını bilmiyoruz ancak "Bahis'e bakarak Fresnadillo'ya yönelik beklentilerimizin yüksek olduğunu söyleyebiliriz.



Gabriele Muccino

1967 Roma doğumlu Gabriele Muccino kariyerine Marco Risi ve Pupi Avati'nin asistanlığını yaparak başladı. 1998'e kadar daha ziyade televizyon deneyimi olan Muccino'nun sinema yönetmenliğine terfi edisi, Torino Film Festivali'nin yarışma bölümüne katılan "Ecco Fatto / That's It"le oldu. "Ecco Fatto" 20 yaşındaki genç bir adamın kendi sırtından yaşca büyük bir kızla yaşadığı aşk ve kıskançlığı yüzünden çıkma-za soktuğu bu ilişkisi üzerine bir filmi. Bu film 1998 de Torino Film Festivali'nden en iyi kısa film ödülü de Muccino'nun adını duyulmasını sağladı. Bir sonraki yıl, "Come te Nessuno Mai / But Forever in My Mind"la Muccino Uluslararası arena açılmayı başardı. Yine öğrenciler ve aralarındaki ilişkileri anlatan bu film, yönetmene Uluslararası Brüksel Film Festivali, Buenos Aires Uluslararası Bağımsız Sinema Festivali, Uluslararası Castellón de la Plana Genç Sinema Festivali ve Paris Film Festivali'nden ödüller kazandı.

Gabriele Muccino 1999 da reklam sektörüne giriş yaptı. Ülkesinin ve dünyanın önemli markaları olan Nescafe, Buitoni, Pagine Gialle gibi birçok markanın reklamını çekti. İtalya'da 2001'de vizyona giren "L'Ultimo Bacio / Son Öpücük"e yine çeşitli adaylıklar ve ödüller kazanarak İtalyan sinemasının yıldız yönetmenleri arasında gösterilmeye başladı. Hikaye artık yönetmenlerden yetişkinlere doğru kaymaya başlamıştı. Bu kez perdede evlilik ari-

fesindeki çiftlerin hikayeleri oynuyordu. Stefano Accorsi, Giovanna Mezzogiorno ve Stefania Sandrelli'nin basrolleri paylaştığı "Son Öpücük", hatırlayacağımız bizim sinemalarımıza da bu yıl uğradı ve seyirciden ilgi gördü.

Film İtalya'daki David di Donatello ödülünde de bes kez taçlandırıldı. En iyi yardımcı kadın oyuncu (Stefania Sandrelli), en iyi kurgu, en iyi yapımcı ve en iyi ses ödülleri'nin yanı sıra Muccino da en iyi yönetmen dalında ödül aldı. Tabii Sundance Film Festivali'nde-



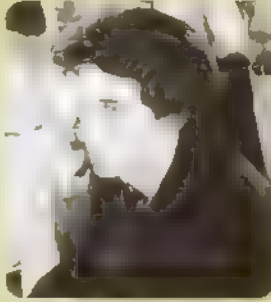
ki seyirci ödülünü ve o yıl İtalya'da en çok izlenen ikinci film olusunu da atlamazsak "Son Öpücük"ün seyirci nezdinde de üstünü ispatladığını rahatlıkla göstermiş oluruz.

Yıl sonuna doğru bizde de gösterime giren sınırlık son filmi 2003 yapımı "Ricordi di Me / Ben Unutma" da Muccino'nun tüm filmleri gibi ilişkilere odaklanıyordu. Fakat yönetmen bu kez hikayesini doğrudan oturmuş ve yılanmış bir aile üzerinden anlatıyor ve yine ilgi görüyordu. 5 milyon euro'ya malolan film İtalya hasılatında bu parayı ikiye katladı. Fabrizio Bentivoglio, Laura Morante, Nicoletta Romanoff, Monica Bellucci'nin oynadığı "Ben Unutma"nın özellikle İtalya'daki başarısı her filmyle karakterlerinin aşk ilişkilerini desen ve desmeye de devam edecek gibi görünen Gabriele Muccino'nun yıldız yönetmen koltuğundaki yerini sağlamlaştırmaya yaradı.

Alexander Payne

Birkaç yıl öncesinin büyük ilgi gören bağımsız filmi "Electi-
on" sayesinde kulağıımıza
gelmişti Payne'in ismi. Ancak
film ülkemizde gösterime girme-
diği veya herhangi bir festivalin
programına dahil edilemediği için
duyduklarımızı yetinmek duru-
munda kaldık. Ancak geçtiğimiz

Yıl Payne
"Schmidt Hakkın-
da" ile aynı basa-
rını tekrarladı ve
bu sefer daha
fazla sayıda izle-
yiciye ulaştı. Bu
grubun içerisinde
bu sefer biz Türk
sinemaseverler
de yer almaktay-
dık.



1961 Omaha, Nebraska doğumlu
olan Payne, filmlerini de ısrarla
bu eyalette çekiyor. Küçük kasa-
balarda yaşayan, küçük insanların
hayatlarından, Amerika'nın genel
hakkında son derece önemli tes-
pitlerde bulunan kara komediler
çıkartıyor. "Election"ın bir ti-
sedeki öğrenci komitesi seçimini
anarsik bir politik komedi malzeme-
mesine dönüştürmesi veya
"Schmidt Hakkında"nın sıradan
bir Amerikalının kendisini oya a-
yan seyerlerden (bir is, bir es ve
bolca tüketim malzemesi) mah-
rum kaldığında içine düştüğü

boşluktan, Amerika ve "Amerika-
lık olmak" üzerine söyledikleri göz-
den kaçacak gibi değil.
Payne'in yakın planlardan mum-
kûn merteye uzak durarak yakala-
dığı mesafe anlatım da filmle-
rindeki tasama ruhuna destek çı-
kıyor. Diğer yandan Payne'in, bü-
yük ölçüde minimal sinemaya ya-
kın duran görsel

tercihleri (özellikle
"Schmidt Hakkın-
da"da hem tema-
tik, hem de görsel
olarak bir Özü etki-
si görmek müm-
kûn), daha önce de
bahsettiğimiz kü-
çük Amerika'dan
son derece etkil-
yici kadrılar çıkar-

tırılıyor.
Su ana kadarki uzun metraj film-
lerinin senaryolarını Jim Taylor
ile beraber yazan (ikili "Election"
ile Oscar'a aday gösterildi,
"Schmidt Hakkında" ileyse Altın
Küre kazandı) Payne, önümüzdeki
iki yıl içerisinde iki yeni filmle iz-
leyici karşısına çıkacak. Bunlar-
dan ilki "Sideways", diğeryse Bob
Nelson'un yazdığı senaryoyu filme
aktaracağı "Nebraska". Açıkcası
Payne'in ileride daha çok ses ge-
tireceğine ve basanlı filmlere
bizleri kendisine hayran bırakaca-
ğına eminiz.

Hideo Nakata

Son yıllarda korku türünden
çıkkıp gelen iki yönetmen si-
nemaseverlerin gözdeleleri
arasına girmişti, M. Night Shya-
maian ve Alejandro Amenábar
Şimdi onların yanına, Uzakdo-
ğu'dan gelen yeni bir ismi ekleye-
biliriz; Hideo Nakata.

1961 yılında Okayama'da doğan
Nakata başlangıçta gazeteci ol-
mak sevdasındaymış. Yaşadığı kü-
çük şehirden çıkıp, okumak için
Tokyo Üniversitesi'ne başladığı-
nda sinema ile ciddi anlamda ta-
nışmış.

Sayısız
film izleyip, pek
çok sette çalış-
tıktan sonra ga-
zetecilikten
vazgeçmiş. Yo-
netmen asistan-
lığı, senaryo ya-
zarlığı, derken
Nakata 1996 yı-
lında ilk uzun
metraj filmi
olan "Joyü-
rei"yi yönetmiş.
Ancak kendisine
esas ün sağla-
yan film 1998

Yılında yönettiği "Ringu" (Halka)
olmuş. ABD ve Avrupa'da büyük
ılgı gören bu filmin geçtiğimiz yıl
içerisinde Amerikan yapımı yeni-
den çevriminin gösterime girmesi
Nakata'yı bir kez daha gündeme

getirdi ve bu sefer daha fazla iz-
leyicinin bu yönetmenden hab-
dar olmasını sağladı. Aynı dönem-
de Nakata "Karanlık Sular"ı yönet-
mişti. Sinema dili olarak "Ringu-
ya" yakın bir noktada duran
(Nakata'nın filmlerinde Batılı kor-
ku filmlerinden alışık olduğumuz
zıplatma efektleriyle değil, at-
mosferi öne çıkartan sade ve du-
ragan anlatımın etkisiyle korkuyoruz
genellikle) ve benzer bir başa-
rı yakalayan "Karanlık Sular" Na-
kata'nın ününe ün kattı. Bizler de

geçtiğimiz yıl içe-
risinde bu filmi
önce İstanbul Film
Festivali'nde, daha
sonrasya vizyonda
izleme imkanı bul-
duk
Nakata'nın en ya-
kın tarihli filmi
bizim henüz göre-
mediğimiz 2002
yapımı "Last Sce-
ne". Ancak yönet-
menin 1999 tarihli
film "Kaosu"nın
2004'te izleyici
karşısına çıkacak
yeni çevrimi
"Chaos" (Yönetmen Jonathan G-
azer, oyunculara Robert De Niro
ve Benicio Del Toro) dikkatleri bir
kez daha Nakata'nın üzerine çeke-
cek gibi.



Robert Schwentke

İman sine-
masının son
yıllardaki
çıksı tüm hızıyla
devam etmekte. Bu
çıksı dahilinde
keşfettiğimiz yönet-
menler dahilinde öne
çıkan bir isimse
Robert Schwentke.
Geçtiğimiz yıl önce
İstanbul Film
Festivali'nde, daha
sonrasya vizyonda
izleyici karşısına
çıkan "Dövme"
gerçekten de ümit
veren bir genç yönet-
menin haberleyen, etki-
leyici bir
polisye/genlimdi.
Tübingen Üniversite-

si'nde felsefe eğitimi
görmüş olan
Schwentke, daha
sonra New York'a
götmüş. Columbia
Üniversitesi ve
Amerikan Film
Enstitüsü'nde sinema
okuduktan sonrasya
ülkesi Almanya'ya geri
dönmüş. Almanların
yıllardır devam eden
kült polisye dizileri
"Tatort" için senaryo
yazan Schwentke bu
çalışmalarıyla beğeni
toplamış. 2002
yılındaysa sıra, bizim
de onu keşfettiğimiz
ilk uzun metraj filmi
"Dövme"ye gelmiş.
"Dövme" görsel



anlatım konusunda
son derece yetkin, ele
aldığı türere (kara
film, polisye, genl-
im) gayet hakim,
yetenekli bir yönet-
menin elinden

çıktığı daha ilk
dakikalarında
gösteren bir filmi.
Kımlen "Dövme"nin
referanslar üzerine
kurulu yapısını taklit
olarak nitelendirse

bile, Schwentke
çoğunlukla takdir
toplamayı becerdi.
2003'te ikinci uzun
metraj filmi
"Eierdiebe"yi tamam
layan genç yönetmen

yakında Hollywood'a
kapağı atabir. Zira
ismi Jet Li'nin
başrolünde oynaya-
cağı bir aksiyonun
yönetmenliği için
anılmakta.

Steven Shainberg

Günde bıraktığım zıvalın uzun de en çok konuşulan filmlerinden biris kışkırsız "Sekreter"di. '90'ların başlarından bu yana sinema dünyasında yer alan, daha önce televizyon için çeşitli reklam filmleri yönetmiş olan Steven Shainberg de bu sıradışı film sayesinde takip edilecek yönetmenler stemi ze dahil oldu.

Yale Üniversitesi'nde İngiliz Edebiyatı üzerine eğitim aldıktan sonra sinemaya geçen Shainberg'in "Sekreter" öncesinde yönettiği iki kısa metraj ("Angela & Vi-

ni" ve "A, ce & Vini") ın de uzun metraj ("The Prom" ve "Hit Me") filmi var. Pek ses getirmeyen ancak zıyenlerin soyled kline baxırsa "Sekreter"e benzer şekilde karanlık ve absürd bir yapıya sahip olan bu filmlerden en yakın tanhü olanı 1996 yapımı olan ve bir Jim Thompson romanından uyarlanan "Hit Me".

6 yıl bık bir aradan sonra, Mary Gartskill'in bir kısa öyküsünü Erin Cressida

Wilson ile uyarlayan Shainberg nihayet seyranmı bacağı kırabıdı. Romantik-komedi türünün çeşitli klşelerini sado-mazo bir iliş-



kiye taşıyan "Sekreter" büyük ıfıı gordu ve pek çok ödül kazandı.

Shainberg'in yönetmen olarak sergilediği en büyük basarıysa film için gerekli atmosferi korusuydu. Filmin başkarakteri Lee'nin (Maggie Gyllenhaal) gündelik hayatıyla patronu Edward'ın (James Spader) ofisinde yaşıdıkları arasında kurulan kontrast, filmin derdine ciddi şekilde hizmet ediyordu. Ayrıca Edward'ın ofisi tasarım olarak büyük

basarı taşıyor, Shainberg zıeyncısını kolayca bambaşka bir dünyaya sokabiliyordu.

"Sekreter"de David Lynch'in "Mavi Kadife"sim veya tüm bir Cronenberg filmografisini anımsatır şekilde gündelik ve sıradan olanın altında barındırdığı tekinsizliğin üzerine giden ve normal ile anormal olanın arasındaki sınırları birbirleştiren Shainberg kışkırsız son yılların en heyecan verici yönetmenlerinden birisi. Önümüzdeki yıllarda yeni anıza filmlerle karşımıza çıkmasını sabırsızlıkla bekliyoruz.

Yüksel Yavuz

Erzazığn Karakocan ilçesinin Akarbaşı Köyü'nde doğan ve bugün 40 yaşında olan Yüksel Yavuz ilk eğitimini yaşadığı ilçedeki yatılı okulda aldı. Oradaki sekiz yıllık eğitimi takiben 16 yaşındayken 1980'nin Ağustos'u'nda babasıyla birlikte Almanya'ya gitti. Oradaki ilk yılları sıkıntılı oldu. Değişik işlere girdi. Et ve sucuk firmalarında, fırınlarda çalıştı, bahçelerde elma topladı ve o sıralarda yaşadığı sehir olan Hamburg'da çeşitli kültür, faaliyetlerde bulundu. Bunlar arasında fotoğrafçılık da vardı ki



daha sonra bir fotoğraf sergisi de açma fırsatı buldu. 1986'dan 1989'a dek yine Hamburg'da ekonomi ve politika eğitimi aldı. Daha sonra 1992'de güzel sanatlara girip görsel iletişim okuma ya başladı. Oradaki ilk çabılarından birisi de işçi olan babası üzerine bir belgesel yapmak oldu. Nitekim belgesele yatkınlığı Yüksel Yavuz'un sinemasındaki gerçekçi tavra ilerleyen yıllarda da sonuna kadar yansıdı. Bu belgesel çalışmalarıyla Münih Uluslararası Belgesel Film Festivali'nde ödül de

kazandı. Yavuz 1998'de ilk uzun metraj sinema filmi "Nisan Çocukları"nı çekti. Bu filmiyle Kürt asıllı bir yönetmen olarak kayda değer bir izleyici kitlesine ulaştı. Film Almanya'da yaşayan Kurt bir ailenin kendi gelenekleri ile Almanya'daki modern yaşam arasındaki sıkışık kalmasının portresiydi. Bu film ertesi yıl Almanya'da Max Ophüls Festivali'nde halk ödülü kazandı. Yönetmen 2000'de "Beyaz Mantolu Adam" adında bir kısa film çekti ve 2003'te de ikinci uzun metrajı, geçtiğimiz aylarda gösterime giren "Kleine Freiheit /

Küçük Özgürlük"ü tamamladı. Geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nde Yönetmenler Haftası kapsamında gösterilen "Küçük Özgürlük" orada gözden kaçmayacak bir ilgi gordu. Film en son Ankara Film Festivali'nden de en iyi film ödülü olarak Yüksel Yavuz'un yeteneğini kanıtladı. Almanya'daki kaçak yaşamında giderek köşeye sıkışan Kürt bir yarıyetmenin hikayesini anlatan "Küçük Özgürlük" yönetmenin gerçekçi yaklaşımını sonuna dek yansıtan, başanlı bir film olarak Yavuz'un ileride çıkaracağı işler açısından umut verdi.

Mark Romanek

David Bowie'nin "Jump They Say", Nine Inch Nails'in "Closer", Madonna'nın "Bedtime Story"si, Lenny Kravitz'in "Are You Gonna Go My Way"i... Bu saydıklarımız video klip dünyasına ilgi duyan çoğu kişinin favorileri arasında ilk sıralarda geliyor olmalılar. Mevzubahis videoların yönetmeniyse 1959 doğumlu olan Mark Romanek. Açıkçası Romanek'in ilk uzun metraj filmiyle izleyici karşısına çıkacağını duymak bız en çok heyecanlandırmıştı. O da kendisine yönelik beklentileri bosa çıkarmadı, "Baskı" (One Hour Photo) gorsel açıdan son derece yaratıcı, özgün bir gerilim filmiydi. Hem yönetmenliği, hem de film için yazdığı

senaryoyla çeşitli ödüllere aday gösterilen veya kazanan Romanek, geçtiğimiz yıl içerisinde dikkat çeken iki video klip daha yönetti; Red Hot Chili Peppers'in "Don't Stop" ve Johnny Cash'in " Hurt"ü...

Mark Romanek şu sıralarda 2005'te gösterime girmesi planlanan "A Cold Case"nin pre-produksiyon çalışmalarıyla uğraşıyor. Başrolünde Tom Hanks'in yer aldığı bu drama yönetmen, Eric Roth'un Philip Gourevitch'in romanından uyarladığı senaryoyu sinemaya aktaracak. Görünen o ki Mark Romanek dikkat çeken bir genç yönetmen olarak önümüzdeki yıllarda da gündemimizde kendisine yer bulacak.



Fernando Meirelles - Kátia Lund

Frezilyalı yönetmen Fernando Meirelles bu yıl dünyanın en çok konuşulan film.lerinden birine Kátia Lund'la birlikte imza attı. Geçtiğimiz yılın en sevilen ve en çok takdir edilen filmlerinden "Cidade de Deus / Tanrı Kent" ikisinin de önünü açtı. Meirelles Brezilya'daki reklam sektöründe faaliyet gösteren bir yönetmen. Brezilya'daki reklam endüstrisi dünyanın en cefakâr çarşı piyasalarından biri olarak kabul ediliyor ve Meirelles de çektiği reklam filmlerinin kendisini sinema filmlerine hazırladığını söylüyor. Ona göre reklam sektörü



Fernando Meirelles

ründe edindiği teknik kaynaklar onu televizyon yönetmenliğine değil de sinema yönetmenliğine yakınlıştırıyor. Söylesilerinde reklamın ona mesajını nasıl ileteceğini öğrettiğinden söz ediyor. 1998'de Fabrizia Pinto'yla birlikte "Menino Malquinho 2: A Aventura" adlı filmi çekti. Meirelles 2001'de bu kez Nando Olivera'la beraber "Domésticas" adındaki komedi / dram türündeki filmi çekti. "Memno Malquinho 2: A Aventura"yla Cartagena Film Festivali'nde "çocuklar için en iyi film" ödülünü kazanan yönetmen "Domésticas"la da Toulouse Latin Amerika Film Festivali'nde büyük ödülü aldı. 2002'de çektiği "Tanrı Kent" ülkemiz de dahil olmak üzere birçok ülkede gösterime girdi ve çok büyük bir uluslararası

başarı kazandı. Filmin diğer yönetmeni Kátia Lund tamamen kentin yerel halkına mensup çocuklardan oluşan oyunculara odaklanırken Meirelles, sanat yönetimiyle ilgilenen, mekanları seçen, görüntü yönetmeniyle diyalog kuran ve kurguya giren kişi oldu. Belgeselden gelen Lund ise Rio'nun uyuşturucu satıcılarını anlatan bir belgeseli daha yemi bitirmişti ki Meirelles'in yaptığı teklifi reddetmedi ve "Tanrı Kent"teki aktörlerle ilgilenmeyi kabul etti. "Tanrı Kent" gösterildiği her yerde büyük ilgi gördü. İngiliz sinema dergileri onu geçtiğimiz yılın en iyi filmi olarak göstermekten geri durmadılar. Zaten film buraya gelene kadar Uruguay'dan Toronto'ya, Marakes'ten Havana'ya sayısız festivalden ödülle döndü. Ülkesi Brezilya'da ise filmi 3.4 milyon kişi seyretti ve o yıl "Yıldız Savaşları: Bölüm II - Klonların Saldırısı" ve "Azınlık Raporu" gibi pahalı Hollywood filmlerinin Brezilya gösteriminde tozunu attırdı. Filmin Brezilya'daki etkisi o kadar etkili oldu ki ülkedeki başkanlık seçimlerinde adaylar konuşmalarında filme gönderme yapmadan ve sokak cetellerine karşı alınacak önlemleri kampanyalarına iştirak etmediler. '60 ların ortalarından '80'lerin başlarına dek

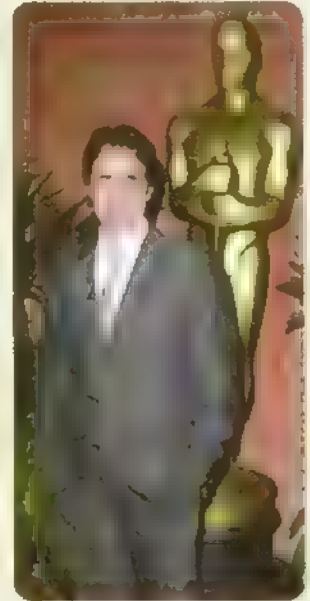
Rio sokaklarında hüküm süren çatismaların resmeden "Tanrı Kent", özellikle Meirelles'in yetkin görseliğinin de etkisiyle yönetmene Hollywood teklifleri yağmasına neden oldu. Zaten filmin akabinde yönetmene Latin Amerika'nın Martin Scorsese'si muamelesi yapılmaya bile başlandı. Kátia Lund ise sinema sektöründeki ilk yıllarında ikinci birim yönetmeni gibi pozisyonlarda faaliyet gösterdi. Yönetmen yardımcısı olarak çalıştığı filmlerin en önemlisi 1998 tarihli en iyi yabancı film Oscar adayı "Central do Brasil / Merkez İstasyonu"ydü. Lund'un ayrıca uluslararası alanda başarı kazanmış kısa filmi ve orta metraj belgeselleri de mevcut.

Rob Marshall

Gectiğimiz yıl en iyi film Oscar'ını kazanan "Chicago"nun yönetmeni 1960 doğumlu ve aslında sinemaya son birkaç yıldır ısınan bir isim. İlk sinema filminin hem gösede hem de eleştirmen nezdinde kazandığı başarı onu bir anda zirvedeki Hollywood yönetmenleri arasına kanstırverdi. Bu sans tiyatrodan sinemaya transfer yönetmenlerinden sadece bir tanesine daha böylesine verimli bir şekilde gülüştü: Sam Mendes'e...

Rob Marshall, Carnegie-Mellon Üniversitesi'nden mezun olduktan kısa bir süre sonra dans koreografı yapmaya başladı. Kariyerinin ilk yıllarında "The Kiss of the Spider Woman"ın ek koreografisini yaptığı tiyatro projesinde yönetmen Hal Prince, koreograf Vincent Patterson ve projenin yıldızı Chita Rivera'yla çalıştı. 1993'te "She Loves Me" adındaki Tony ödüllü Broadway prodüksiyonunun koreografisini yaptı, ki bu ona Londra'da bir Olivier adaylığı getirdi. 1994'te Victor Garber ve Bebe Neuwirth'ın başrolde oynadığı "Damn Yankees" oyununun Broadway'deki başarısı geldi ve onu takiben Rob Marshall'ın da yıldızı parlamaya başladı. 1995'te Julie Andrews'un oynadığı "Victor/Victoria"nın sahne prodüksiyonunda, başrolünü Nathan Lane'in oynadığı "A Funny Thing Happened On the Way to the Forum"un koreografisinde ve Steven Sondheim'in off Broadway çalışması "Roundabout"ın sahne leminde rol aldı. Tiyatrodaki bu gelişmeler sayesinde Rob Marshall, kendisini bir anda televizyon kanallarının müzikal prodüksiyonlarının içinde buldu. Başrolünü Angela Lansbury'nin üstlendiği CBS'nin televizyon filmi "Mrs. Santa Klaus"un (1996); Brandy Norwood, Whitney Houston, Whoopi Goldberg ve Jason Alexander'in oynadığı "Cinderella"nın (1997) koreografisi ve sahne düzenlemelerini hayata geçirdi. Tim Robbins'in yönettiği sinema filmi "The Cradle Will Rock"ta da çalıştı. 1999'da ABC'nin reytingleri tavana vurduran televizyon filmi "Annie"nin yönetmenliğini ve koreografisini üstlendi, büyük alkış topladı. Kathy Bates, Victor Gar-

ber, Alan Cumming ve Kristin Chenoweth'in yer aldığı film vasiyetiyle Marshall'ın adı "yılın en iyi televizyon yönetmeni"ne kadar yükseldi. Bir yandan tiyatroya da hiç ara vermedi. 2000'de Broadway müzikali "Suessical"ın yönetmenliğine getirildi. Fakat yavaş yavaş sinemayı da gözüne kestirmeye ve yönetebileceği bir proje aramaya başladı. Miramax'ın başkanı Harvey Weinstein'in çocuklarının, televizyon filmi "Annie"yi defalarca izlediği ortaya çıkınca Marshall stüdyoyla flörte başladı. Boylence Roxie Hart'ın hayallerinde müzikal sahnelerin başgostereceği "Chicago"nun prodüksiyonuna gımsı. Renée Zellweger Catherine Zeta-Jones ve Richard Gere'in yıldızlaştığı; Queen Latifah, John C. Reilly, Taye Diggs ve Lucy Liu'nun ise onlara arka çıktığı film, geçen yılın en iyilerinden biri olarak seâmlandı. Miramax'ın başlarda riskli gibi görünen bu projesinden alınının aklıyla çıkan Marshall, bugünlerde stüdyolar arasında deyim yerindeyse kapışıyor. Miramax'la hala sözleşmesi devam eden yönetmenin suşrılar gönlünde yatan aslan DreamWorks ve Columbia'nın projesi "Memoirs of a Geisha". Eger yakasını Miramax'tan koparabilirse, Rob Marshall uzun bir süre Steven Spielberg'in de ilgilendiği filmin yönetmenlik koltuğuna oturacak.



Kamera önündeki yeniler

Bazıları meslekteki ilk adımlarını atmaktaydı, bazılarıysa uzun zamandır beklediği çıkışı bu yıl yakaladı. Elbette yılı çok parlak geçirmeyenler de oldu. Çıkış yapan 5 oyuncu, ayrıca yılın kazananlarından ve kaybedenlerinden bir seçki...

ADRIEN BRODY

Geçtiğimiz yıl boyunca çoğu kişi 30'una yeni girmiş bu aktörü konuştu. Önceleri daha ziyade bağımsız sinema takipçilerinin bildiği bir ism olan Brody, Roman Polanski'nin "Piyanist"i ile tüm dünyada takdir ve sayısız ödül topladı. Hatta tartışmalı Oscar gecesi'nin teşekkür konuşması yapanları arasındaydı. En İyi Erkek Oyuncu ödülünü elinden aldığı Halle Berry'yi yakalayıp öpmesi yılın unutulmaz anları arasına girerken, konuşması fazla uzun tuttuğu ve heyecanı da gözü-muzden kaçmadı. Ayrıca kazandığı bu ödülle Oscar tarihinde de kendisine özel bir yer buldu, zira Brody altın heykeli'ni eline aldığı anda hâlâ 29 yaşındaydı ve mevzu bahis ödülü evine götür en genç aktör oldu.

Sinema bir yana, geçtiğimiz yıl içerisinde Brody'yi Ermenegildo Zegna'nın afişlerinde de görmek mümkündü. İlginç fizikyle kimi kadın ara son



derece cazip gelen oyuncu, böylece moda dünyasına da göz kırpmış, hatta göz kırpmak ne kelime, doğrudan dalmış bulundu. 2002 sonlarında rol aldığı Tiberi Amos videosu "A Sorta Fairytale" de 2003 içerisinde müzik kanallarında dönmeye devam etti.

Kendisini ileride pek çok reklamda, videoda veya katalog çekiminde göreceğimize emin olduğumuz Brody, elbette sinemayı da bırakmıyor. Çekimlen hâlâ devam eden yeni M. Night Shyamalan filmi "The Village'da Joaquin Phoenix, William Hurt, Sigourney Weaver gibi isimlerle beraber rol alıyor. Kazandığı Oscar sonrasında ücretinin epey arttığına eminiz ama sinemaya ilk adımını attığı bağımsız prodüksiyonlara sırt dönmeye de sanmıyoruz. Yaptığımız Oscar tahminlerinde yüzümüzü güldürmüştü, bakalım bu konuda gülen yüzümüzü kara çıkartacak mı?.

ALISON LOHMAN

2002'de "White Oleander / Beyaz Zakkum"daki zorlu rolünü ve onca kalburüstü Hollywood akti-risi arasında parlayışını göz önünde bulundurursak Alison Lohman'ın bu yıl "Matchstick Men / Uçkağtıklar'da Nico, as Cage'e pabucunu ters giydirmesini yadırgamamak gerek. Hele bir de şubatta "Big Fish"te de seyredeceğiz ki onu, heyecanlıyız. "Beyaz Zakkum"daki sorunlu yeniyetme kompozisyonunun bir kısmını Ridley Scott'ın

"Uçkağtıklar"ına taşıdı ve yaşı küçük aklı büyük bir karaktere hayat verdi. 1979 Kaliforniya doğumlu aktris doğru projeler seçmekte sıkıntı çekmiyor. Ailesinin şov dünyasıyla bağlantısı olmasına karşın onun gösteri alemine yatkın bir kişiliği vardı. Dokuz yaşındayken "The Sound of Music" oyununda Gretel'i canlandırdı. Daha 11 yaşındayken "Annie'deki rolüyle "Bir Müzikalde En Çok Umut Vaat Eden Aktris" ödülünü kazandı. Yeniyetme işi sırasında ırılı değil ama ufaklı bu tip ödüllerin arkası geldi. Sonra "The Thirteenth Floor", "The Million Dollar Kid" ve bizde de gösterime giren "Delivering Milo" gibi filmler geldi. 2002'de bunları "Beyaz Zakkum" izledi ve bu yıl da "Uçkağtıklar"daki fethat femme fatale yeniyetme olarak karşımıza çıktı. Altın Kure için acı geçmedi ama bu filmdeki rolü yüzünden eleştirilenler geçtiğimiz aylarda en iyi yardımcı kadın oyuncu Oscar'ının bir adayını kafalarında çoktan belirlemişlerdi bile.

LUDIVINE SAGNER

Şöhreti tam manasıyla François Ozon filmleriyle yakalayan 1979 doğumlu Fransız tazesinin filmografisi genç yaşına rağmen dolgun görünüyor. "Swimming Pool / Havuz'daki performansı dışında geçen yıl Cannes Film Festivali'nde yarışan diğer filmi "La Petite Lili"yle de ses getirdi. Bu başarılar ona Hollywood kapısını araladı ve bu ay



100 milyon dolar bütçeli "Peter Pan"da onu Tinkerbell rolünde görme fırsatımız olacak. Daha küçük yaşta birçok televizyon ve sinema filmiyle huzurlara çıktı. Uluslararası başarı kazanan 1990 tarihli "Cyrano de Bergerac"taki kısa



rolünü takiben arka arkaya filmlerde oynadı. 1999'da "Rembrandt", "Les Enfants du Siècle", 2000'de François Ozon'un "Kızın Taşlara Düşen Su Damaları", 2001'de "Benim Karım Artist", 2002'de yine Ozon'un "8 Kadın"ı gibi birçok festivalimize düşen ya da salonlarımızda gelen filmlerde gözüktü arka arkaya. Yaşı ilerledikçe daha merkezi karakterlerde konumlanıyor ve ilerleyen yıllarda daha büyük işler basarak gibi görünüyor.

CILLIAN MURPHY

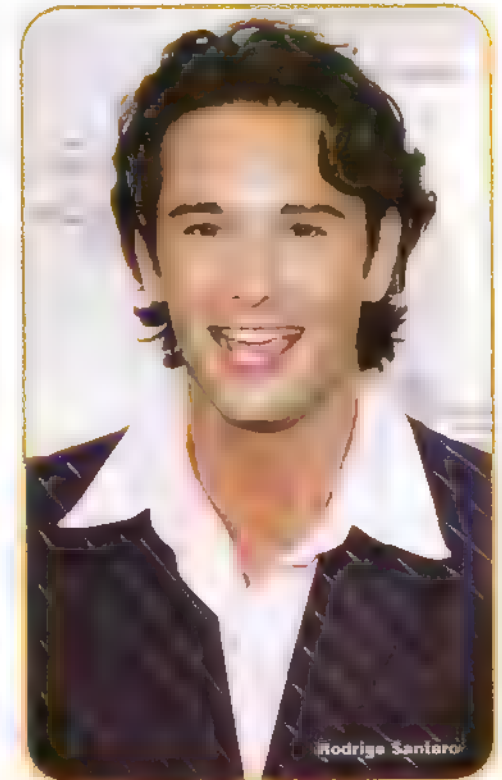
İlahi Danny Boyle... Nereden buldun bu genç çocuğu? Bir de peşine zombileri takip, post-apokaliptik Londra atmosferinde hababam koşturdun. İyi de oldu ama... Film-den sonra huzunu alamayan Cillian Murphy şöhret basamaklarını yavaş yavaş değil, son derece hızlı çıktı.

1974 İrlanda doğumlu olan genç aktörü İstanbul Film Festivali takipçileri "28 Gün Sonra" öncesinde de tanıyor olabilirler. Kendisi iki yıl önce-

ki festivalde gösterilmiş "Disco Domuzları" (Disco Pigs) ve "Harry Nasıl Ağaç Oldu?" (How Harry Became a Tree) da rol almış. Aslında bu filmlerin de öncesi var. Hukuk okuyacakken sinemaya geçen Cillian Murphy, 1997'den beri çeşitli filmlerde ırılı ufaklı roller almaktaymış meğersem. Lise yıllarında rugby oynayan Murphy'nin ne kadar iyi bir koşucu olduğuna "28 Gün Sonra"da tanıklık etmiş bulunduk. Oyuncululuğu ve fiziği de hiç fena değildi. Bu yıl ise "Girl with a Pearl Earring" ve "Soğuk Dağ" (Cold Mountain) karşımıza çıkacak ve bakalım bu sefer ne gibi becerilerini sergileyecek?.. Şu sıralar genç aktörü en çok heyecandırıyor projeye, Christopher Nolan'ın yöneteceği "Batman" serisinin beşinci filmi olsa gerek. Cillian Murphy bu filmde serinin kötü adamlarından birisini (hangisi olduğu şimdilik biz de bilmiyoruz) canlandırarak ve öyle sayıyoruz ki yeni Batman Christian Bale ile fena kapışacak. Haydi hayırlısı, sabırsızlıkla bekliyoruz.

RODRIGO SANTORO

1975 Rio de Janeiro doğumlu aktör kumisi meşhur Brezilya pembe dizisiyle girdiği şov dünyasında az zamanda çok mesafe katetti. Başrolünü oynadığı 2001 yapımı Brezilya filmi "Bicho de Sete Cabeças"ta babasının, cebinde uyuşturucu bulunan bir rehabilitasyon merkezine yolladığı bir delikanlı rolünde neredeyse o yıl ukesinin en iyi performanslarından birini verdi. Zaten bu performansıya ödüle doyamadı. Yine o yıl Walter



Salles'in yönettiği "Abril Despedaçado"da kardeşini öldürenlerden kaçmak için bu kan davasını ılerye götürmenin getirdiği anlamsızlık arasında sıkışıp kalan bir genç rolünde göz dolduruyordu. Dünya sineması, özellikle de Hollywood onu keşfetmekte gecikmedi. Hector Babenco bizde geçtiğimiz yılın sonlarında gösterime giren "Carandiru"da belki de hapishanenin en kritik mahkumunu Rodrigo Santoro'ya emanet etti: boylu, bırı adama aşık olup orada onunla evlenen travesti Lady Di'yi... Bu yıl yine "Charlie'nin Melekleri. Tam Gaz"da çok ama çok kısa bir rolü vardı. Cameron Diaz'ın elinde sörf tahtasıyla plajda karşılaştığı ve çok komik bir muhabbete girdiği Em mers adındaki delikanlıydı. Bizde 2004 ocuğunda gösterime girse de Batı'da yılın sonlarında salonlara çıkan ve çokça ilgi gören "Love Actually"de Laura Linney'nin aşık olduğu Karl rolüyle hayranlarına hayran ekledi. Rodrigo Santoro henüz İngilizce'si aksanlı olsa da uluslararası arenada binlerce kilometre mesafe kaydetti. Kadınların yeni sevgili adayı 1.90'lık bu genç aktörle yolumuz önümüzdeki yıllarda da kesilecek. ■

KAZANANLAR

Anjatin doğumlu genç oyuncu **Leonardo Sbaraglia** geçtiğimiz yıl vizyonda iki filmle birden karşımıza çıktı, "Bahis" ve "Sınırsız Kentte". İki filmde de gayet başarılı olan aktör bizim henüz izleyemediğimiz, Vicente Aranda'nın yönettiği "Carmen" uyarlamasında da başrolü Paz Vega ile paylaştı... Almanyanın pek sevdiği aktörümüz **Mehmet Kurtulus** ile geçikme olarak olsa bile nihayet tanıştık. Fatih Akın'ın yönettiği "Kısa ve Acısız" ile "Temmuz'da" bir yana, bir Türk filmi olan "Abdülhamit Düsterken"de de başroldeydi kendisi. Yine "Temmuz'da" kadrosundan **Christiane Paul** filmi izleyen çoğu kişinin gönlünü fethetti.



Evan Rachel Wood

cekti. Hatırlarsanız kendisini daha önce "Vesil Yo"da da ayuz bir gardiyan rolünde izlemistik. **David Wenham** "Vazoklenin Efendisi"ndeki Faramir rolüyle daha geniş kitlelerce tanınırken, yine bu yıl gösterime giren "Banka: Kelebek Etkisi" ve "Seksten Daha Güzel"de de karşımıza çıktı... Küba asıllı Amerikalı oyuncu **Eva Mendes** "Daha Hızlı Daha Öfkeli" ve "Bir Zamanlar Meksika'da"daki rolleriyle yeni bir kadın aksiyon oyuncusunun yolda olduğunu habertedi. **Terminatrix Kristanna Loken**

"Terminator 3: Makine'nin Yüklebi"nde Arnie'nin hem dövüş, hem de Kaliforniya valisinden fena dayak yedi. Peki biz komin tarafını tutuyorduk?... ABD'nin en ünlü rap yıldızlarından **Queen Latifah** sinemadaki yerini sağlamlaştırdı. "Chicago" ile Oscar'a aday gösterildi. Başrolünü Steve Martin ile paylaştığı "Basmın Belası" ise çok iyi bir gişe başarısı elde etti... Henüz 16 yaşındaki **Oksana Akinshina** "Dama Tilya" ile büyük başarı kazandı, Biz izleyiciler-

se genç oyuncunun yakaladığı çıkışı yaşı gözlerle takip ettik... **Chiwetel Ejiofor** "Kiri Tati Seyler"de Türk kız rolündeki Audrey Tautou'yu ezdi geçti. Yetenekli oyuncu üç vakte kadar daha pek çok filmde izleyeceğiz... Kısa bir aralıkla önce "Son Öpücük"te ardından da "Karşı Pencere"de izleme imkanı bulduğumuz **Giovanna Mezzogiorno** nefesimizi kesti. Güzellikse güzel, yetenekse yetenek.

Daha fazla ne isteyebiliriz ki? Ken Loach keski **Martin Compston** "Ağır Delikanlı"daki performansıyla deneyimli oyunculara taş çıkarttı. '84 doğumlu delikanlının gelecekte sinemadan mı yoksa futboldan mı ya-



Chiaki Kuriyama

na tercih kulanacağıysa İngilizlerin kafasını pek meşgul etti... "Ölüm Oyunu"nun ceset sayısına eşitlik eden öğrencilerinden birisini canlandıran **Chiaki Kuriyama** geçtiğimiz yıl Amerikan sinemasıyla tanıştı. "Kill Bill"de topuz sallayışını Türk sinemaseverler ne yazık ki geçikme olarak görüyorlar... Bizim buraya da gösterimi 2004'e sarkan bir diğer filmin ilk genç oyuncusu da geçtiğimiz yılın çıkış yapanları arasında yer almaktaydı: **Evan Rachel Wood** ve **Nikki Reed**. Wood oyunculuğuyla takdir toplarken, Reed hem performansı hem de senaryoya katkısıyla dikkat çekti... **Wionna Ryder** ve **Natalie Portman**'a

(zamanında "Mızır Savasları Bölüm 1: Gizli Tehlike"de üstlendiği role bir bakın isterseniz) benzerliğiyle dikkat çeken **Keira Knightley**, "Hayatın Çalımı" ile yakaladığı çıkışı, "Karayıp Korsanlar" ile sürdürdü. İyide yaptı... Zamanında "Sövalye" ile keşfettiğimiz **Paul Bettany** bu yıl hem "Dogville"de hem de "Dünyanın Uzak Köşesinde" karşımızdaydı. Oyunculuğunu pek beğendik ama Jennifer Connelly ile olan beraberliğini kıskanmaya devam ediyoruz... Geçtiğimiz yıl "Dönüş Yok" ile patlayan **Monica Bellucci** bu yıl da gündemden eksik olmadı. "Matrix"lerdeki kasırcık rolleri bile oay haline geldi. Kendisini pek beğendiğimiz için biz durumdan sıkayetsiz değiliz...



David Wenham



Eduardo Noriega

vo"ydu. Özellikle "Novo"da filmin neredeyse yarısından fazla bölümünde doşması, kadın hayranlarını epey memnun etmiş olsa gerek... Ashnda pek kötü bir film olan "Novo"yu izleyen erkekler de **Anna Mouglalis**'in güzelliğiyle teselli buldular. Bir isim su Fransız aktörün soyadından yola çıkılarak ortaya atılan, atasının Mugla'lı olduğu iddiasıyla doğru muydu, bilmiyoruz... Bu yıl Tom Ripley rolünde izleyeceğimiz **Barry Pepper** "25. Saat"te Edward Norton'ın yupurpi arkadaşı rolünde dikkat



Giovanna Mezzogiorno

KAYBEDELENLER

Roberto Benigni "Pinokyo" ile bir dibe vurdu ki, sormayın. En Kötü Erkek Oyuncu seçilerek Altın Ahududu ödülünü kapandı "sevgi böceği" İtalyan geçtiğimiz yıl Amerikalı sinema yazarlarının en büyük eğlencesiydi... Artık haklarında bir şey duymak istemediğimiz, sınır bozucu çift **Jennifer Lopez** ve **Ben Affleck** ise "Grig" sayesinde neredeyse sebege döndüler. Bizler filmi henüz izleyemedik ama çiftin oyunculuğuyla ilgili yazılıp çizilenler sayesinde epey eğlendik... **Vincent Gallo** yılın en büyük sansasyonlarından birisine imza atmayı başardı; hem yö-



Vincent Gallo



Roberto Benigni

netmen hem de oyuncu olarak. Bizim buralara henüz uğramayan filmi "The Brown Bunny" kimilerince Cannes Film Festivali'nde yarışmaya katılan en kötü film ilan edildi. Finaldeki gerçek oraj seks sahnesiye çokta konusdu. Gallo ve etestirmenler arasındaki (özellikle Roger Ebert ile olan) tartışmalar takip etmekte çok keyifliydi. Ancak olan mevzu bahis oral seks sahnesini Gallo ile paylaştıran Chloë Sevigny'ye oldu... "Jerry Maguire" ile Oscar kazanmış olan **Cuba Gooding Jr.** nereye koşuyor? "Çiğnılar Gemi" denen o facia komedi de neydi öyle?.. Yine Oscar kazanmış iki saygın oyuncu, **Tommy Lee Jones** ve **Benicio Del Toro** ise kendilerini yeni



Vincent Gallo

Willem Friedkin facası "Baskaldırı" ile rezi etti. ler. Abi siz ne yaptınız?.. "Baskaldırı"na oynadığı yetmezmiş gibi, yılın bir diğer kötü aksiyonu olan "Kuraldırı"ya da bulanan **Connie Nielsen** e ise gerçekten yazık oldu... "Kuraldırı"nın diğer başrol oyuncusu **John Travolta**'ya ise artık diyecek bir şey bulamıyoruz. Tamam fazla kilo almamı vermissin iyi de, göğsünü niye tras ettin? Bir de uzenne kötü oyunculuğun eklenince pek komik gözükyordu. Bay Travolta Savas yarı demeceriyle sınırlamızı hoplatan **Bruce Willis** ise "Güneşin Gözyaşları"yla kariyeri intiharına girdi. Su dür dördü "Zor Ölüm" filmi gelse de kurtulsa bari...



Bruce Willis

FESTİVALLER

CANNES

En İyi Film: "Elephant"
Jüri Büyük Ödülü: "Uzak"
En İyi Yönetmen: Gus Van Sant (Elephant)
En İyi Erkek Oyuncu: Muzaffer Özdemir ve Mehmet Emin Toprak (Uzak)
En İyi Kadın Oyuncu: Marie-Josée Croze (Barbarların İstiası)
En İyi Senaryo: Denys Arcand (Barbarların İstiası)
Jüri Ödülü: "Pan, é asr"
FIPRESCI Ödülü: "Otets i syn"
Kilisel Birliği Ödülü: "Pan, é asr"
Altın Kamera: "Reconstruction"

BERLİN

En İyi Film: "In This World"
En İyi Yönetmen: Patrice Chéreau (Son frère)
En İyi Erkek Oyuncu: Sam Rockwell (Tehlikeli Aktın İtirafları)
En İyi Kadın Oyuncu: Nicole Kidman, Julianne Moore ve Meryl Streep (Saatler)
En İyi Film Müziği: Mamadou Diabaté, Serge Fiori ve Mayoij (L'Extraordinaire destin de Madame Browette)
Jüri Büyük Ödülü: "Tersiyüz" (Adaptation.)
Olğanüstü Artistik Başarı: "Mang jing" filmimin yönetmeni ve senaristi olan Yang Liya verildi.
FIPRESCI Ödülü: "Uzak Isıklar" (Jchter)
Kilisel Birliği Ödülü: "In This World"
Alfred Bauer Ödülü: "Kahraman" (Ying xiong)
Mavi Melek Ödülü: "Elveda Lenin!" (Good bye, Lenin.)
Bari Ödülü: "In This World"
Alman "Art House" Sinemaları Birliği Ödülü: "My Life Without Me"
"Berliner Morgenpost" Okuyucuları Halk Jürisi Ödülü: "Saatler"

VENEDİK

En İyi Film: "Vozvrashcheniye"
Jüri Büyük Ödülü: "Le Cerf volant"
En İyi Erkek Oyuncu: Sean Penn (21 Grams)
En İyi Kadın Oyuncu: Katja Riemann (Güler Sokağı)
Olğanüstü Bireysel Katkı: "Blongomo, notte"nin senaristi Marco Bellocchio'ya verildi
Marcello Mastroianni Genç Oyuncu Ödülü: Najat Benssalem (Raja)
Yönetmen Özel Ödülü: Takeshi Kitan (Zatıçin)

OSCAR

En İyi Film: "Chicago"
En İyi Yönetmen: Roman Polanski (Piyanist)
En İyi Erkek Oyuncu: Adrien Brody (Piyanist)
En İyi Kadın Oyuncu: Nicole Kidman (Saatler)
En İyi Özgün Senaryo: Pedro Almodóvar (Konuş Onuma)
En İyi Uyarlama Senaryo: Ronald Harwood (Piyanist)
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Chris Cooper (Tersiyüz)
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Catherine Zeta-Jones (Chicago)
En İyi Görüntü Yönetmeni: Conrad L. Hall (Azap Yolu)
En İyi Sanat Yönetmeni: John Myhre ve Gordon Sim (Chicago)
En İyi Kostüm Tasarımı: Colleen Atwood (Chicago)
En İyi Kurgu: Martin Walsh (Chicago)
En İyi Ses: Michael Minkler, Dominic Taveila, David Lee (Chicago)
En İyi Ses Efekt Kurgusu: Ethan Van der Ryn ve Mike Hopkins (Yüzüklerin Efendisi: İki Kısım)
En İyi Görsel Efektler: Jim Rygiel, Joe Letteri, Randal William Cook ve Alex Funke (Yüzüklerin Efendisi: İki Kısım)
En İyi Makyaj: John E. Jackson ve Beatrice De Alba (Frída)



FIPRESCI Ödülü: "Bu san"
SIGNIS Ödülü: "Un film parlé" ve "vozvrashcheniye"
UNICEF Ödülü: "Güler Sokağı"
UNESCO Ödülü: "Camur"
En İyi Film İzleyici Ödülü: "Zatıçin"
En İyi Erkek Oyuncu İzleyici Ödülü: Sean Penn (21 Grams) ve Ömer Serf (Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran)
En İyi Kadın Oyuncu İzleyici Ödülü: Naomi Watts (21 Grams)

İSTANBUL

Uluslararası Yarışma:
En İyi Film: "Aniden" (Tan de repente)
Jüri Özel Ödülü: "Kıssal Surat" (Persona, Velocity)
FIPRESCI Ödülü: "Deniz" (Hafid)
Radikal Halk Ödülü: "Kıssal Surat" (Personal Velocity)
Ulusal Yarışma:
En İyi Film: "Uzak"
En İyi Yönetmen: Nuri Bilge Ceylan (Uzak)
En İyi Erkek Oyuncu: Fırat Tams (Sir Çocukları)
En İyi Kadın Oyuncu: Suna Selen (Gönderimemis Mektuplar)
FIPRESCI Ödülü: "Uzak"
Radikal Halk Ödülü: "Büyük Adam Küçük Ask"

ANTALYA

En İyi Film: "Karşılaşma"
En İyi İkinci Film - Dr. Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü: "Abdülhamit Düserken"
En İyi Üçüncü Film - Behlül Dal Jüri Özel Ödülü: "Bekleme Odası"
En İyi Yönetmen: Ömer Kavur (Karşılaşma)
En İyi Erkek Oyuncu: Tarkan Akan (Gülüm)
En İyi Kadın Oyuncu: Meltem Cumbul (Abdülhamit Du-

serken)
En İyi Senaryo: Ömer Kavur ve Macit Koper (Karşılaşma)
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Aytac Arman (Gönderimemis Mektuplar) ve Cetin Öner (Abdülhamit Düserken)
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Nuriyhat Kavrak (Bekleme Odası)
En İyi Görüntü Yönetmeni: Ali Ltku (Karşılaşma)
En İyi Sanat Yönetmeni: Mustafa Ziya Ülkenciler (Abdülhamit Düserken)
En İyi Müzik: Timur Selçuk (Abdülhamit Düserken)
En İyi Kurgu: Hasan Bektas (Abdülhamit Düserken) ve Mevlüt Koçak (Karşılaşma)
En İyi Laboratuvar: Sinefekt Studioan (Abdülhamit Düserken)
Jüri Özel Ödülü: Mehmet Günsur (O Sımdı Asker)
Umur Veren Genç Yetenek Ödülü: İsmail Hacıoğlu (Karşılaşma)
Halk Jürisi Ödülü: "Karşılaşma"
Halk Jürisi Özel Ödülü: "Metropo: Kabusu"

ANKARA

En İyi Film: "Küçük Özgürlük" (Kleine Freiheit)
Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü: "Karşılaşma"
En İyi Yönetmen: Ömer Kavur (Karşılaşma)
En İyi Erkek Oyuncu: Cetin Tekindor (Karşılaşma)
En İyi Kadın Oyuncu: Lale Mansur (Karşılaşma)
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Cetin Öner (Abdülhamit Düserken)
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Tomris İncir (Camur)
Onat Kurtlar En İyi Senaryo Ödülü: Ziya Öztan (Abdülhamit Düserken)
En İyi Görüntü Yönetmeni: Ali Ltku (Karşılaşma)
En İyi Sanat Yönetmeni: Mustafa Ziya Ülkenciler, Yüdem Yontan, Tarkan Kafadar (Abdülhamit Düserken)
En İyi Özgün Müzik: Timur Selçuk (Abdülhamit Düserken)
En İyi Kurgu: Hasan Bektas (Abdülhamit Düserken)
Mehmet Emin Toprak
Umur Veren Erkek Oyuncu Ödülü: İsmail Hacıoğlu (Karşılaşma) ve Çağdas Bozkurt (Küçük Özgürlük).

Umur Veren Yönetmen, Umur Veren Kadın Oyuncu ve Umur Veren Senaryo Yazarı dallarında ödüle değer kısılar bulunamadı

ÖDÜLLER

En İyi Özgün Müzik: Elliot Goldenha. (Frída)
En İyi Orjinal Sarih: "Lose Yourself" ile Eminem, Jeff Bass ve Luis Resto (8 Mil)
Yabancı Dilde En İyi Film: "Afrika'da Bir Yerde"
En İyi Canlandırma Film: "Ruhların Kacısı"
En İyi Kısa Metraj Canlandırma Film: "The Chubbchubbs."
En İyi Kısa Metraj Film: "Der er en yndig mand"
En İyi Kısa Metraj Belgesel Film: "Twin Towers"
En İyi Belgesel Film: "Benim Cici Silahım"

ALTIN KÖRGE

En İyi Film (Drama): "Saatler"
En İyi Film (Komedi/Müzikal): "Chicago"
En İyi Yönetmen: Martin Scorsese (New York Çeteleri)
En İyi Erkek Oyuncu (Drama): Jack Nicholson (Schmidt Hakkında)
En İyi Kadın Oyuncu (Drama): Nicole Kidman (Saatler)
En İyi Erkek Oyuncu (Komedi/Müzikal): Richard Gere (Chicago)
En İyi Kadın Oyuncu (Komedi/Müzikal): Renée Zellweger (Chicago)
En İyi Senaryo: Alexander Payne ve Jim Taylor (Schmidt Hakkında)

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Chris Cooper (Tersiyüz)
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Meryl Streep (Tersiyüz)
Yabancı Dilde En İyi Film: "Konuş Onuma"
En İyi Özgün Müzik: Elliot Goldenha. (Frída)
En İyi Sarih: "The Hands That Built America" ile U2 (New York Çeteleri)

İYAD

En İyi Film: "Uzak"
En İyi Yönetmen: Nuri Bilge Ceylan (Uzak)
En İyi Erkek Oyuncu: Tarkan Akan (Gülüm)
En İyi Kadın Oyuncu: Zühre Ölcay (Hıçır Yerde)
Mahmut Tali Öngören En İyi Senaryo: Zeki Demirkubuz (Hıçır Yerde)
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Ram San (Hıçır Yerde)
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Meral Okay (Hıçır Yerde)
En İyi Görüntü Yönetmeni: Nuri Bilge Ceylan (Uzak)
En İyi Müzik: Zen (Dokuz)
Umur Veren Genç Oyuncu: Fırat Tams (Sir Çocukları)
2001-2002 Sezonu En İyi Yabancı Film: "Ask Zamani"

Sinema dergisi yazarlarının en iyileri



MEHMET AÇIK

1. Donnie Darko
2. Matrix Reloaded & Revolutions
3. Yüzüklerin Efendisi: Krallığın Dönüşü
4. Daire
5. Schmidt Hakkında
6. Havuz
7. Bebekler
8. Geçmiş Olmayan Adam
9. New York Çeteleri
10. Hu.k



KEREM AKÇA

1. Donnie Darko
2. Kim'ik
3. Tann Kent
4. 25. Saat
5. Dogville
6. Baskı
7. Havuz
8. Bebekler
9. Cennetten Çok Uzakta
10. Tersyuz



BURCU AYKAR

1. Dogville
2. Schmidt Hakkında
3. Benim Cici Sılahım
4. Kurduğun Günü
5. 25. Saat
6. Bebekler
7. Cennetten Çok Uzakta
8. Chicago
9. Cennet
10. Son Öpücük



ATILLA DORSAY

1. Dogville
2. Yüzüklerin Efendisi: Krallığın Dönüşü
3. New York Çeteleri
4. Kumun Altında
5. Bebekler
6. Chicago
7. Barbarların İstilas
8. Tann Kent
9. Geçmiş Olmayan Adam
10. 25. Saat



Seyredemediğimiz filmler

Ne dağıtımçı şirketler, ne de festival yöneticileri onlara itibar etti. İşte 2003'ü gözümüz yollarda geçirmemize neden olan filmler... KEREM AKÇA

Burada vizyon yüzü görmeyen filmler denildiğinde ilk olarak bakacağımız yerler arasında Amerikan Bağımsız Sineması yine çıkıyor. Bu tarzda son birkaç yıl içerisinde yerini sağlamlaştırmış yönetmenler mevcut. Ancak ülkemizde bu yönetmenlerin ne ilk çalışmalarını ne de sonraki çalışmalarını görebiliyoruz. Bu tanımlamaya layık olan yönetmenlerden Lisa Cholodenko, Miguel Arteta, Neil LaBute, Joe Carnahan, Vincent Gallo da ülkemiz sinema izleyicisine yabancı isimler. Örneğin Joe Carnahan'ın 2002 yılında çektiği "Narc" tüm dünyada büyük övgü topladı. "Seven"a benzerliğiyle dikkat çeken filmde, birbirine zıt iki polisin (Jason Patric ve Ray Liotta) psikolojik çatışmasına yer veriliyor. Joe Carnahan'ın "sinema tarihi boyunca kullanılan farklı film stocklarına hakimim" haykırışı da "sinemasal haz" olarak ruhunuza işleniyor. Ülkemizde sadece "Possession" ile tanınan Neil LaBute'un "kadın-erkek ilişkileri karşısı" temasal söylemini ne kadar sağlam bir temel üzerine kurduğunu kanıtlayan dördüncü filmi "The Shape of Things", Rachel Weisz, Gretchen Mol, Paul Rudd gibi oyuncuların ka-

biliyetleriyle güç kazanıyor. Miguel Arteta'nın, geçen yılki Oscar ödülleri arasında olası adaylar arasında ad geçen son film, "The Good Girl". Jennifer Aniston, Jake Gyllenhaal, John C. Reilly, Tim Blake Nelson gibi oyuncularıyla dikkat çekiyor. Film, aynı zamanda Arteta'nın yönetmen, Mike White'in ise senarist olarak beraber yaptıkları ikinci çalışma. Bu ikili, iki filminde de aile içi iletişimsizlik üzerinden olanaksız aşk hikayeleri anlatıyorlar. "Buffalo '66" ile gerçek bir sinemacı olduğuna resmeden Vincent Gallo'nun yeni filmi "The Brown Bunny" ise son ayların en çok ses getiren filmi konumunda. Sadece Vincent Gallo ile Chloë Sevigny arasındaki uzun oral seks sekansıyla adından söz ettiren filmin, ülkemizde gösterim şansı epey zor gözüküyor. Lisa Cholodenko'nun adını Hollywood'da bir bulvardan alan filmi "Laurel Canyon", "Ruyalar Kenti Hollywood" modelinin tersyüz edilmiş bağımsız bir yorumu adeta. Gücünü Kate Beckinsale, Christian Bale, Frances McDormand, Alessandro Nivola, Natascha McElhone gibi oyuncularından alan film, Bekinsale'nin yoğun çalışma temposundan "Hollywood, dünya-

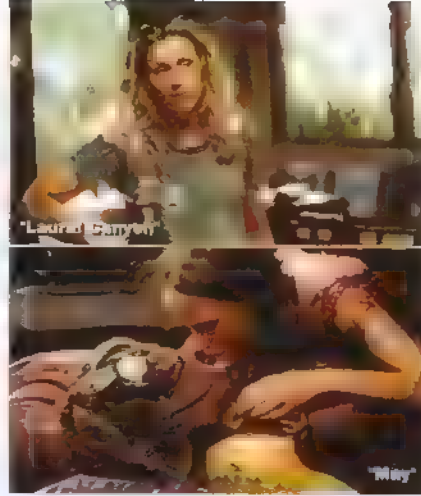


>>>

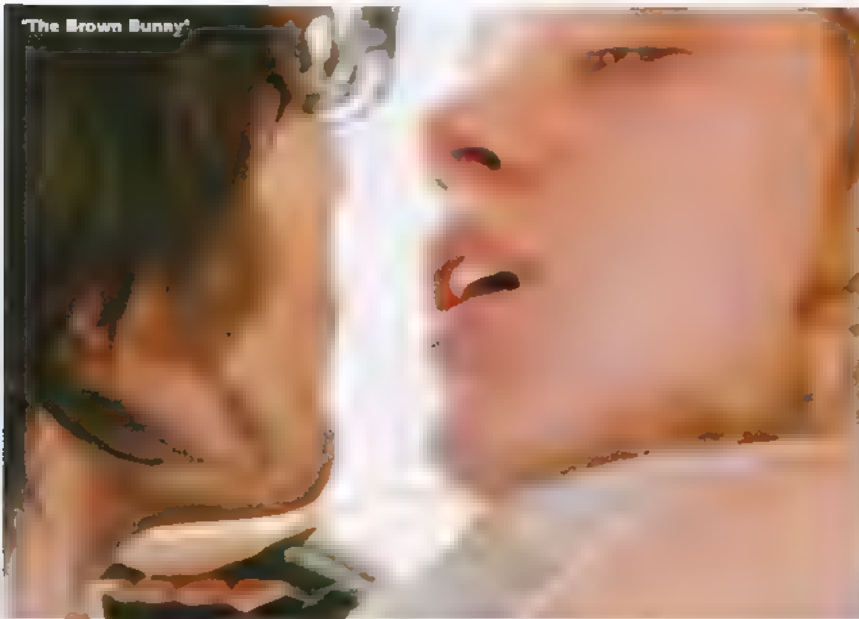
si'na gününü kademe kademe işleyerek çok iyi çözmesiyle dikkat çekiyor.

Geçtiğimiz yıl içerisinde yine Amerikan Bağımsız Sineması eko'undan gelen ve ses getiren ilk filmlere gelirsek... Büyük potansiyeli olan bir fikre sahip olan Lucky McKee'nin ilk filmi "May", kadrosunda Angela Bettis, Jeremy Sisto, Anna Faris gibi deneyimsiz oyuncularını barındırıyor. Film, ailesinden büyük baskı görmüş ve yalnızlığa itilmiş bir kızın, çevresiyle iletişim kurma çabası üzerinden sert bir Amerikan toplumu eleştirisine girip, ilginç ve radikal bir sonla bağlanıyor.

Austin Chick'in "XX/XY" ise gençlik ve olgunluk arasında bir yerde durarak "Gençlik yıllarından başlayıp tükenen bir aşkın bireyleri, 10 yıl sonra karşılaşırsa iki farklı cins ne tür tavırlar içine girerler?" sorusunu soruyor. Bu aşk bireylerini canlandıranlar ise bağımsız filmlerin aranan oyuncularından Mark Ruffalo ve Maya Stange (bir diğer kalıtı rolde ise Kathleen Robertson'ı görüyoruz). Chick'in gençlik ve olgunluk kavramları için farklı görsel tercihler kullanarak kendini hissettirdiğini de belirtelim. Geçen yıl Oscarlar için adı anılan, Ryan Phillippe, Susan Sarandon, Jeff Goldblum'un rol aldıkları "Igby Goes Down" ise, "The Graduate"e göndermelerle dolu bir film. Kendini olgun olarak gören Kieran Culkin'ın, Claire Danes ve Amanda Peet'in canlandırdıkları karakterlerle yaşadığı ilişkiler dikkat çekiyor. Yönetmen Burr Steers ise sinemasının zayıflığıyla kendisinin senaristlik koltuğuna daha uygun olduğunu itiraf ediyor. Bunların dışında, "Yağmardan Önce" ile büyük suksese yapan Mićho Manchevski'nin 8 yıl aradan sonra çektiği ve kendi takıntılarını taşıyan 2. filmi "Dust", Woody Allen'in Jason Biggs ve Christina Ricci'li son filmi "Anything Else", Serdar Erener'in de soundtrack'ine katkıda bulunduğu Bob Dylan'ın hayat hikayesine uzanan "Masked and Anonymous", Alex Proyas'ın bi-



amkurgu türünden komediye geçiş yaptığı "Garage Days", Robert Rodriguez'ın başarılı parodi serisinin 3. halkası "Spy Kids 3-D: Game Over" geçen yıl Altın Küre adayları arasında yer alan ve Anne Hathaway, Jamie Bell, Christopher Plummer, Timothy Spall, Nathan Lane, Juliet Stevenson gibi isimleri oyuncu kadrosunda barındıran, gençlik-dönem filmi kırmaması "Nicholas Nickleby" ve Nicholas Cage'in ilk yönetmenlik denemesi "Sonny" de 2003'te ne vizyonda, ne de festivalerde karşınıza çıkan filmler arasında sayılabilir. ■



Sinema dergisi yazarlarının en iyileri

EMİN LUTAN

1. Donnie Darko
2. Geçmiş Olmayan Adam
3. Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü
4. Matrix Reloaded & Matrix Revolutions
5. Benim Cici Silahım
6. Tann Kent
7. Cennetten Çok Uzakta
8. Cennet
9. Schmidt Hakkında
10. Sekreter



KUTLUKCAN KUTLU

1. Solans
2. Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü
3. Kumun Altında
4. Matrix Reloaded & Matrix Revolutions
5. Donnie Darko
6. Bebekler
7. New York Ceteleri
8. Karayip Korsanları: Siyah İnci'nin Laneti
9. Ölüm Oyunu
10. Frida



ORHAN FERHAT NEPTÜN

1. Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü
2. Schmidt Hakkında
3. Tann Kent
4. Donnie Darko
5. Bebekler
6. 25. Saat
7. Havuz
8. Tez
9. Bir Zamanlar Meksika'da
10. Dayanılmaz Zulum



SEVİN OKYAY

1. Bebekler
2. Y.E.: Kralın Dönüşü
3. Cennetten Çok Uzakta
4. Geçmiş Olmayan Adam
5. Kumun Altında
6. Matrix Reloaded & Matrix Revolutions
7. Tann Kent
8. Güneşli Pazartesi'ler
9. Kimlik
10. Piyanist



UYGAR ŞİRİN

1. Benim Cici Silahım
2. Schmidt Hakkında
3. Kuldun Günü
4. Donnie Darko
5. Y.E.: Kralın Dönüşü
6. Son Öpücük
7. Matrix Reloaded
8. Dogville
9. Kumun Altında
10. Cennet



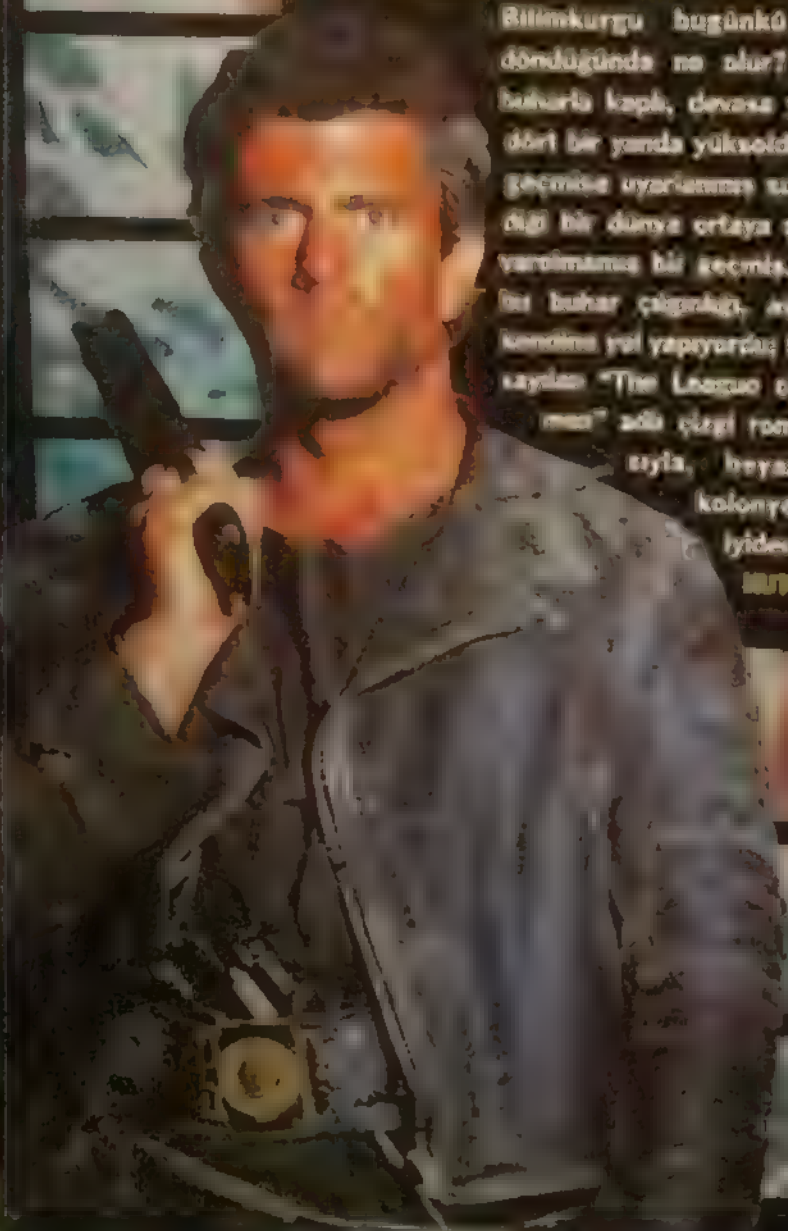
101Y

STEAMPUNK

Bilimkurgunun çocukluk düşleri

Bilimkurgu bugünkü aklıyla çocukluğuna döndüğünde ne olur? Sokakları ve sınırları bakırla kaplı, devasa yapıları ve makinelerin dört bir yanda yükseldiği, günümüz araçlarının geçmişe uyarlanması suretleriyle stratis gezindiği bir dünya ortaya çıkar. Yani hiçbir zaman varolmamış bir geçmiş. "Steampunk" adındaki bu buhar çılgınlığı, aşağı yukarı yirmi yıldır kendine yol yapıyor; türün klasikleri arasında sayılan "The League of Extraordinary Gentlemen" adlı çizgi romanını sinema uyarlamasıyla, beyazperde üzerinde de kolonyel emelleri olduğunu hayden tıya açtı.

BUZLUKMAN BUZLUK







Türün öncü çizgi romanlarından "The League of Extraordinary Gentlemen"ın sinema uyarlamasında, 20. yüzyıl başında Venedik.

Bilimkurgu öyküsünün, geçtiği günü değil, yazıldığı günü anlattığını söyleyen o tanıdık fikir zihnimize ne kadar kazınırsa kazınsın, geleceğe dair düşünceleri ayırmadan edemiyoruz. Yerine gelmiş vaatleri, hayal dünyamızın en azından bir bölümünün "bugün"e uzak düşmesine sebep olmuş o antika düşleri tasnif etmeden yapamıyoruz.

Yitik gelecekleler

Üçüncü bin yılın şafağında kendimizi göbeğinde bulduğumuz o muhiş "gözden geçirme" hummasından, bu antik düşler de payını ziyadesiyle almıştı. Jetgillerdeki gibi robotların günlük yaşamın bir parçası haline gelmesi, Asimov romanlarındaki gibi insanlığın evrenin (en azından kendi güneş sisteminin) uzak köşelerine yayılması; Uzay Yolu'ndaki gibi tüm hasta,ıkları teşhis eden minik cihazlara ve 19. yüzyıl kurmacasında sıkça rastladığımız her derde deva süper-ıksırere kavuşulması; "Blade Runner"daki benzer uçan arabalarda seyahat edilmesi gibi eskimin çocukluk hayalleri-



nin hâlâ gerçekleşmemiş olmasından dolayı duyulan o masum hayalkınlığı da epey sohbet ve yazı konusu olmuştu. Gökyüzünde meta, kuş sürüleri gibi gez neri yüz binlerce uçan araçla ve basit fiziksel işleri tamamen devralmış makine-insanlarıyla, anti-yerçekimi cihazları ve zaman makineleriyle, görünmezlik kısırlarıyla ve sinlenme kabiniyle koskoca bir gelecek tasarımı, şimdi eskisinden de uzak görünüyor; "esir" denen tözle kaplı fezaya yelken açmış azay gemileri ise "imkansız gelecekleler" başlığı altındaki yerini alıp, bir tür nostalji kaynağına dönüştü. Bilimin bize neyin muhtemel olduğu, neyin sınırları zorladığı konusunda söyledikleriyle birlikte, geleceğimiz de değişti, "gelecek" fikriyle en çok haşır neşir olan bilimkurgu da. Şimdi klonlarla, yapay zekayla, simülasyonun gerçeklikten ayırt edilemediği bir dünyayla orulu gelecek tasarımlarımız. Günlük hayatıyla ve bilimkurgusuyla, halen bu nispeten yeni paranoya ikliminin sersemliğini yaşıyoruz.

Değişimin dayanılmaz ağırlığı

Böyle bir iklimde, antika geleceklelere dair hayalkınlığımız, düşünme kendilerimizin imkansızlığa doğru sürüklenmesi kadar, bu düşleri kurma konusundaki metanetimizi de yitirmeye başlamamızla ilgili be.k. de. Düş kurmak hiçbir zaman bilimkurgunun tekelinde olmadı; hatta bilimkurgunun, bir bakıma düşlerimiz, bilim süzgecinden geçirip terbiye ettiği, elediği, seyralttığı rahatlıkla söylenebilir. Öte yandan, bilimin ortaya attığı kavramlar arttıkça giderek daha fazla "hammadde"ye kavuşan bu tür, bir yandan da gelenekse, karanlık ve gri bölgelerini yitiriyordu. Hareket alanı hızla ayaklarının altından kaydıgından, bir bakıma kendi tarihının oluşturduğu birikimden, pratiğinden oluyordu. Temel çıkış noktası olan bilim sürekli değişime gebe olduğu için janr da sürekli suret

Batman, Gotik görseiliğiyle steampunk türüne yakın duran çizgi romanlardan.



"Blade Runner"da Los Angeles, 2019. Hâlâ gerçekleşilecek bir gelecek.



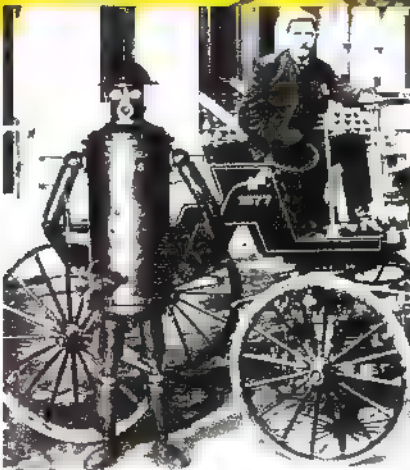
The League of Extraordinary Gentlemen ve etopel, steampunk'in yitici konularından.

değiştirme mecburiyetinde kalıyor ama her yeni adımda kısa tarihinin kalabalık kavramlar ve imgeler paketini beraberinde taşımakta daha da zorlanıyordu.

Bilimkurgu gerçekten de genç bir janr. Aşağı yukarı yüz yıllık bir tarihi olduğu söylenebilir. Bugün kabul ettiğimiz şekliyle 1910'lu ve 20'li yıllara, günümüzün en popüler bilimkurgu ödülü olan Hugo'ya adı verilen Hugo Gernsback'ın zamanına uzandı söylenebilir. Yarı adının konduğu zamana (Gernsback'ın kendi terim ettiği "bilimselkurgu" scientific - terimi pek tutmamış, hızla unutulmuş terimler evrenindeki yerini almıştır). Jules Verne ve H.G. Wells'in zamanına uzanıp "bilimsel romans" çağına vardığın zda ise, janrın tarihi yüz yılı biraz geçiyor. Bu kısa surede bilimkurgu tamamen bilimsel gerçekleri baz alan ve edebî açıdan pek de ilgi görmeyen ilk dönem "uzay operaları"ndan, şin bilim tarafından ziyade edebî ve sosyolojik (ve felsefi) tarafına ağırlık veren ve janrın bilimsel eğlencenin ötesinde bir şeye dönüşmesinde başrolü oynayan Yeni Dünya Bilimkurgu'ya, oradan da Steampunk'a gelinceye dek pek çok kez kendini güncelledi, kabuk üzerine kabuk değiştirdi. Artık elinde her zamankinden de çok kaynak, dahası her zamankinden de çok yazar bulunduran bir tür. Ama alışlagelmiş suretiyle, yüz yıl öncesinin insanları büyüleyen temel fikirlerini oluşturmak giderek güçleşiyor. "Fezaya yayılma" fikrinin eski pervasızca curetkarlığını, basit heyecan vericiliğinin altından kalkamayacak kadar çok veri var elinde; "evrenin öbür ucuna gitme"ye yönelik her yeni fikir, yanında ister istemez 20. yüzyıl fiziğinin bu konuda bıraktığı tek açık kapı gibi görünen "kurt delikleri"ne tutunma zorunluluğunu getiriyor. Teknolojinin "kaçık" fetişine kapıldığı bir atmosferde, eskinin devasa makineleri güçlkle sovak alıp veriyor. Bu yüzden çağdaş bilimkurgu, kendi yol



Ostte: Alan Moore'un yazdığı, Kevin O'Neill'in çizdiği "The League of Extraordinary Gentlemen"dan kareler.



19. yüzyılın bilimkurgusal düşlerinin başında, yapay bir insan yaratmak geliyordu. Bu yüzden "otomaton" denen, insanın yaptığı basit işleri devralabilecek, insana benzeyen makineler, steampunk türünde sık sık karşımıza çıkıyor. Yukarıdaki resimde, Viktoryen bir buharlı robot tasarımı görülüyor.

hantasına sadık kama çabası içinde sadece yüz yıllık fikirlere değil yüz yıllık imgeciye tutanmakta da zorlanıyor. Şimdi, üçüncü bin yılın hemen başında, Amerika NASA için yeni bir vizyon oluşturmaya, fazlaca hantallaştığını ve durgunlaştığını düşündüğü bu kurumun yeniden insan arın hayallerinin, yönlendiren bir mekanizma haline getirmeye çalışırsa, fantasti türü, masallara uzanan tarihinin verdiği ağırlıkla, yeniden hayal dünyamızın efendisi haline gelmiş durumda. İşin içine yanı, bu durum bilimkurgunun rahat bir nefes almasını ve bu düş ikliminin tadını çıkarıp, gönül rahatlığıyla kendi düşlerini görmesini mümkün kılması

Bilimkurgunun düş görmeye gittiği yer

Bir insanın çocukluk düşleri görmesi gibi bir şey mümkünse, bilimkurgu aşağı yukarı yirmi yıl dır, usul usul, bunu yapıyor. Kendi çocukluğunun masum hayal dünyasından yola çıkarak, kendine has masallar, destanlar yaratıyor. Bu

NEDEN "STEAMPUNK"

"Steampunk" adıyla bir akının ortaya çıkışı, nereye deyse siberpunk türünün sergimesine koşut giden bir süreçti. 80'li yıllarda Gibson'ın öncülüğünde siberpunk bilimkurguda hatırı sayılır bir trafik yaratmış, ufuktaki yeni cesur dünyayı inceleyen, bazı yazarlar geçmişi sorguluyordu. Bilimkurgu kademyası ile kez K.W. Jeter'in saka yolu, siberpunk a nazım parçasına, geçmişin de dahil olduğu bu yazarların "steampunk"ları, Türkçe'ye bire bir olarak "buhar punk"ları, daha serbest bir çeviriye ise de, "buharcılar" ya da "buhar denilen" biçiminde çevrilebilir olarak tanımlanmasıyla, bu akımın bir ismiyle sahne oldu. Bilimkurgu büyük ölçüde, kamusal bir bilim devriminin yarattığı yepyeni ve capcanlı düşlere kendini kaptırırken, Jeter, Stephen Baxter, Tim Powers ve James Blaylock gibi "steampunk"ta, geçmişten yeniden canlandırıyorlardı. Bu yüzden, "steampunk" teriminin ilk olarak geçmişin bugünün parçasından yola çıkarak inşa eden bir tür alternatif bilimkurgu için kullanıldığı söylenebilir. Ama mesele bu kadar basit değil; "steampunk", neresinden bakarsanız bakarsanız, tamamlaması son derece zorlu bir tür ve derinliği cebinizde saklayabileceğiniz gibi, genişletilebilir. Jannın üstüne yayılabilecek dev bir örtü, hatice de getirebiliyorsunuz. Öyle ki bu epey geniş altın, sindiden kendi alt-türlerine sahip. Klasik "steampunk"a "Viktoryen steampunk" deniyor; gelecekte geçene "gelecekte steampunk", Escaflowne gibi başka bir dünyada geçenlereys, "fantazi steampunk". Hatta "Wild Wild West" gibi vahşi Batıda geçen öyküleri "western steampunk" olarak tanımlayanlar bile var.

Daha fazla ayrıntı için, aşağıdaki "Steampunk Nedir? İcap Ederse Ne Olabilir?" başlıklı bölüme bakın.

masa. alevinin adı "steampunk"

Şehrin dört bir yanından göğe doğru yükselen dumanlar, devasa makineler, egzantrik ve korkutucu fikirlere sahip cerrahlar, buharla çalışan robotlar, uçan bisikletler, semalarda gezinen zeplinler ve balonlar. Gerçekleşmemiş bir gelecek tablosunun ya da hayalet bir geçmişin parçaları. Adını buhar teknolojilerinden alan "steampunk", elektronik ve bilim teknolojilerinin gerçekleşmediği, paranoyanın değil belirsizliğin çizgileriyle ayrılmış aydınlık karanlık ve ıyıkötü kutuplaşmalarının hüküm sürdüğü bir dünyaya geri dönüyor ve sıkça alıntılanan bir tanım amayla, "gelecek bu kadar çabuk gerçekleşmiş olmasa dünyanın nasıl bir yer olacağını" resmediyor.

Buhar teknolojisinin ve mekanizmanın kendi haline bırakıldığı ve sanayi devriminin yol açtığı ivmeyle potansiyelinin tamamını gerçekleştirdiği, alternatif bir dünya bu. Henüz verimsizlik bariyerlerine toslanmamış, astronomik enerji ihtiyaçlarıyla burnu sırtırmemiş, maddi imkansızlık çıkuruna düşmemiş bir teknoloji coğrafyasının, görkemli makinelerinden cesaret bulan ve sınırlanmayan düşlerinin eseri. "Steampunk" evreninde teknolojinin bütün görkemine ve yaygınlığına rağmen bugünün teknolojisine kıyasla son derece cılız olması hiç önemli değil. Henüz Einstein'la ve onu takip eden kuantum fiziğiyle tanışmamış, baştan aşağı Newtonyen ve deterministik, evrenin mekanik bir düzenek gibi baştan başa çözümlenebilece-



Gemiyle geleceğin birarada yaşadığı bilimkurgu filmi: "Dark City".



Steampunk anime serisi: "Steampunk Tears".



Kaptan Nemo'nun teknoloji harikası denizaltısı Nautilus.

ği ve her şeyin kurulmuş bir saat gib. hesaplanabileceği bu dünyada. insanlığın yapması gereken tek şey varolan modeli işletip yeni formlara ulaşmak ve gerekli hesaplamaları yapmak. Hayalperestlere yer yok, ama hemen her haval, imkan dahilinde. Bu yüzden "steampunk" Junyası, iki başlı bir dünya. Bir taraftan katı bilimci ve rasyonalist, bir taraftan da hayallerin önünü açan bir imkanlar dünyası. Teknolojinin yetersizliğine bakmadan, sınırsız hayal kurabileceğimiz bir dünya. Adeta bilimkurgunun fantazi kanadı.

Steampunk nedir, icap ederse ne olabilir?

80'li yıllarda belirmiş bir yönetime ilştirilmiş olmasına karşın, "steampunk" teriminin nihai tanımını yapmak, sınırlarını net çizgilerle çizmek hayli zor. Çünkü bu kelime bir janra işaret ettiği gibi, bir estetik eğilime de işaret ediyor. Kalıplaşmış karakterleri ve olay örgüleriyle bilimkurgunun içinde kendi özel kulvarına sahip bir tür olduğu kadar, her janrın içine girip çıkabilen bir doku da aynı zamanda. Dolayısıyla küçük ama hayli harareti bir kitle olan "steampunk" hayranlarının "en beğenilenler" listelerinde bir polisyeye de, bir korku öyküsüne de, bir aşk öyküsüne de rastlayabilirsiniz. Böylesi bir çeşitlilikte, son yirmi yıllık dönemde türlerin giderek birbirinin içine girmesi kadar, "steampunk"ın kaynaklarının da etkisi var. Aslında "steampunk", bilimkurgunun çocukluğuna değil, ana rahmine dönüşü olarak da tanımlanabilir, çünkü yeni savılabilecek bu türün kökleri bildiğimiz şekliyle bilimkurgunun doğumunun öncesine, gotik romana, bramsel romana ve somurgecilik döneminin keşif ve serüven öykülerine uzanıyor. Dolayısıyla da buharı hala tüten bu corbada Jules Verne ve H.G. Wells kadar Mary Shelley ve Edgar Allan Poe'nun, Sir Arthur Conan Doyle ve Robert

Lou. Stevenson'ın da tuzu olduğu söylenebilir. Bir kurgu dünyasının "steampunk çeşitlenmesi"ni düşünmekten bahsedildiğinde, söz konusu dünyayı alıp mekanik teknolojiyle, bunlar makineleriyle baştan başa donatmaktan ve hatta mümkünse herkesi Kralice Victoria dönemi İngiltere'sinin kılık kıyafeti ve adab-ı muşeretine boğmaktan söz ediliyor. Yani, bell bir dokudan. Bu zaten, Victoria döneminin kendi klasiğini de içine alan, hayli geniş bir çerçevedir. Ama çerçeveyi daha da genişletebilirsiniz: mesela, "steampunk" terimini elektronik öncesi teknolojiye ağırlıklı olarak yer veren sokaklarında gaz lambalarının yandığı hemen her dünyayı tanımlamak için kullanabilirsiniz. Kimse de size çok garip bir şey yapmışınız gibi bakmaz.

Ama bir janr olarak "steampunk"ı tanımlamak gerektiğinde en kolay, işe dar tanımla başlamak. "Çekirdek" olarak adlandırabileceğimiz bu katı "steampunk" tanımı, 19. yüzyılda, özellikle de İngiltere'de Kralice Victoria döneminde geçen bir alternatif tarih bilimkurgusu öyküsü. Sanayi devriminin oluşturduğu yeni yaşam biçiminin ve teknolojik atılımların son sürat devam ettiği, baş döndürücü değişim hızının yarattığı heyecanla ve korkuyla örülmüş bir dünya. Nüfusun büyük bölümünün kentlere göç ettiği zamanlar. Bir taraftan insanlar makine-



Steampunk dünyasındaki temsillerinden Archard.

neleştirilir, işçiler Charles Dickens kitaplarında (özellikle "Hard Times") da örneği görüldüğü üzere "kol gücü" olarak hesap.ardaki yerini alırken, bir taraftan da makinelerin beceri ve görev açısından insanın yerini almaya başladığı bir devir. Rasyonalizmin romantizmle çatıştığı, Edgar Allan Poe'nun "Bilim'e" adlı eserinde de görüldüğü gibi bilim insanların haya. dünyasının ellerinden aldığı bir devir. Bu durumda, kayıp hayal dünyalarının yerine yenilerini sunmak da, bilime düşüyor.

Türün öncüleri

Siberpunk türünün öncüsü kabul edilen William Gibson ile hacker kültürü üzerine en popüler incelemelerden biri olan "Hacker Crackdown"un yazarı Bruce Sterling'in ortak üretimi "The Difference Engine", bu tanıma en uygun örneklerden birini teşkil ediyor. 19. yüzyılda Charles Babbage'ın tasarladığı ve "pahalı ve



Türün edini, "The Difference Engine".



saçma" denerek bir kenara atılan unlu mekanik bilgisayar "Analitik Makine"nin gerçekten inşa edildiği, bunun sonucunda da bilişim devriminin Victoria Dönemi'nde yaşandığı bir alternatif tarih öyküsü. Günümüz teknolojisyle ilişkilendirilmeye alıştığımız araçların mekanik çeşitlendirmelerinin batan gorkemleriyle boy gösterdiği, kredi kartlarının ve ışıklı reklam panolarının zamanda geriye doğru işlenerek elde edilmiş varolmayan prototiplerinin karşımıza çıktığı bir 19. yüzyıl İngiltere'si. "The Difference Engine" bazen ilk "steampunk" eserlerine örnek olarak verilir, ancak 1990'da yazılan bu romanı dar tanımlıya bile "steampunk" akımının öncüsü olarak göstermek pek doğru değil. Victoria çağında geçen bu çekişmeli "steampunk" türünün asıl öncüsü, K.W. Jeter'in



"Morlock Night"ı olarak kabul ediliyor. H.G. Wells'in "Zaman Makinesi"nin devamı niteliğindeki bu romanda, Morlock'lar zaman makinesini ele geçirip Victoria devri Londra'sına dehşet saçıyor. Jeter, 1987 tarihli "Infernal Devices" ile yine aynı dönemi ziyaret ediyor ve bu defa bir 19. yüzyıl bilgininin oğluna miras kalan manılmaz icatlarının (geleceği gösteren televizyon ve dünyayı ortadan ikiye ayırabilecek makine gibi) çevresinde yeni bir Victoryen öykü kuruyordu. Edebiyat uzunca bir süre "steampunk" a evsahipliği etti, Jeter'e, 1983 tarihli



ve türün belki de ilk klasığı sayılabilecek olan "Anubis Kapıları"nın yazarı Tim Powers'a ve 1986 tarihli, dönemin Victoria'sına sivrise, bir yan katan "Homunculus"un yazarı James Blaylock'a, 90'larda Stephen Baxter da eklendi. Hatta Baxter 1995'te, Jeter'in on altı yıl önce yaptığı bir şeyi tekrarlayarak, "Zaman Makinesi"nin devamı mitehiğinde - ve Jeter'inkinden çok daha büyük bir ılgı ve coşkuyla karşılanan - bir roman bile yazdı: "Time Ships". Aynı yıl, Paul DiFilippo imzalı üçleme "The Steampunk Trilogy" ile tür kendini başla taşıyarak adını hafızalara kazıdı.

İlk görsel temsiller

Edebiyat peronundan kaçan bu buharlı trenle ilk atlayanlar (adet olduğu üzere), çizgi roman-



Japon çizgi romanı, uzun süre sinemada steampunk'in motoru oldu.



lar ve çizgi filmler oldu. 1985'te yayınlanan "Nemesis The Warlock" adlı çizgi romandaki "Britannia" adlı dünyada, "steampunk" görseliğin yapıtaşarının yerine konduğu söylenebilir. 19. yüzyıl araçlarının her çeşidinin havada gezen çeşitlendirmeleriyle, alda hayale gelmeyecek mekanik icatlarla dolup taşan "Nemesis The Warlock"un bir yıl ardından, adı sık sık "steampunk"la bağdaştırılan "Laputa: Castle in the Sky" (Laputa: Gökteki Şato) adlı anime geldi. Özellikle anime, "Escaflowne", "Nausicaä of the Valley of the Wind" ve "Robot Carnival" gibi örneklerle, türe epey katkı sağladı. Manga'ların ve anime'lerin küçük bedenli, küçük dudaklı ve iri gözlu kızları, devasa makinele ve robotlarla sık sık birarada görülüyordu. Japon çizgi romanları ve çizgi filmleri, "steampunk" estetiğini benimseyip türlü janrlarda kullanılarak "fantazi steampunk" ve "gelecekte geçen steampunk" gibi çeşitlendirmeler de ortaya çıkmasını sağladı. Steampunk'ın çizgi romana ve sinemaya taşınması, salt görsel doku olarak kullanılmasının da önünü açmıştı. Örneğin gelecekte geçen ve aslında tipik bir siberpunk



Bu hara beğenmiş bir çizgi roman: "The Warlock".



"Back to the Future" (Gözetim Dönüş) serisi, sinemada steampunk türünün öncüler arasında sayılabilir. Delli-delli dekontuyla ve zaman makinesiyle, enteresan mekanik düzenleriyle, türde rastlayageldiğimiz birçok özelliği bünyesinde barındırıyor bu üslup. Serinin Vahşi Batı'da geçen üçüncü bölümü ise, "western steampunk" denen alt-türün sinemadaki ilk temsillerinden biri.

öyküsü olan "Battle Angel Alita", janr özellikleri bakımından "steampunk"la pek ilişkisi olmasa da, sırf görsel referansları nedeniyle bu türü anlatmak için kullanılabilecek bir anime. Çizgi filmin dışında sinemanın bu türe kısa sürede kucak açtığını söylemek zor. Elbette Terry Gilliam hariç. Gilliam'ın "Brazil"ı, kağıt üzerinde "steampunk"ın doğuşuyla aşağı yukarı aynı döneme denk gelmişti. George Orwell'in meşhur distopyası "1984"un çağdaş bir uyarılması gibi görülen 1985 tarihli bu klasikte, döneminin gidişatının aksine teknolojinin araçlarını küçültmeyip devasa ebatlara ulaştırarak, tam bir "teknolojiye boğulmuş gelecek" kabusu resmediliyordu. Evlerin her tarafından geçen devasa altyapı boruları ve sürekli ayak altında dolaşan ama nadiren doğru duruş çalı-

şan tuhaf aygıt ar, "retro-fütüristik" denen ve kendine görsel çıkış noktası olarak geçmişin icatlarını alan estetik eğilimin sinemadaki en önemli modern öncülerinden di.

"Retro-fütürizm"ın Gilliam'dan sonraki kalesi, Jean-Pierre Jeunet ve Marc Caro oldu. "Şar küteri" ile adını duyuran ikili, "The City of Lost Children"de modern ile eskiyi harmanlayan teknoloji atmosferi ve karanlık görsel dokusuyla, türün sinema perdesinde çarpıcı estetik sonuçlara gebe olduğunu bir kez daha gösteriyordu.

Sinemada "steampunk", uzunca bir süre bu aşamada takıldı kaldı ve sadece bir görsel doku olarak kullanıldı. Roger Corman'ın geçmişe, Mary Shelley, Percy Bysshe Shelley ve Lord Byron'ın dönemine giden bir bilimadamının

öyküsünü anlatan "Frankenstein Unbound"u dışında bu yeni janr, daha çok Victor.a dönemi öykülerinin yeni uyarlamalarıyla ayakta duruyordu (Kenneth Branagh'ın Frankenstein uyarlaması ve bir ölçüde Coppola'nın "Dracula" uyarlaması gibi).

Klasik "steampunk"ın sinemada boy göstermesinin hemen eşliğinde, sci-fi'nin gözünün bu türün görsel ve tematik referanslarına doyduğu söylenebilir. Örneğin gotik ve birçok dönemi harmanlayan görsel dokusuyla, Alex Proyas'ın "Dark City"si, hareket eden devasa binaları, eande kocaman sınıgalarla insanların anılarını değiştiren tam da 19. yüzyıl ışı deli doktoru ve yine Victoria çağından fırlamışa benzeyen zihin-gücü savaşları.a, türe tam anlamaıyla teget geçiyordu. Gotige (özellikle İngiliz "Hammer" stüdyosunun filmlerine) ilgisine birçok filmde tanık olabileceğimiz Tim Burton ise, 1999 tarihli "Sleepy Hollow"uyla türün kaynağı sayılabilecek olan dönemi ele aldı. Sıhırla bilimın çatıştığı 19. yüzyıl eşliğinde, tamamen rasyonalist bir kahraman, kendini tamamen doğaüstü bir vakanın ortasında buluyor. Ichabod Crane'in yanında gezdirdiği, alet çantasının içinde barındırdığı, çeşitli kimyasal malzemeleri ve garip gereçler, görsellikte yeni bir modanın - teknoloji fetişinin - habercisi gibi görünmeleri bir yana, filmin kahramanının "akıl ve mantığın üstünlüğü"ne dair inancının görsel bir izantıydı adeta. Ancak film.in ortalarına doğru, ısın "mantıklı bir açıklaması" falan olmadığı, cinayetlerden sorumlu kışının düpedüz başsız bir süvari olduğu ortaya çıkıyor ve en azından Tim Burton'ın filmünde, sinrselik mantıksallığa karşı muzafter oluyordu.

Ve Steampunk beyazperdede

Tim Burton'ın filmiyle aynı yılda sinema perdeleri, belki de ilk katkısız "steampunk" örneği olarak gösterilebilecek olan "Wild Wild West" gösterime girdi. Ünlü bir Amerikan TV dizisinin uyarlaması olan filmde, genellikle Victoria dönemi İngiltere'sini mekan tutan janr, aynı dönemin Amerika'sına taşıyıcıydı. Will Smith ve Kevin Kline'in iki kahramanını oynadığı, Kenneth Branagh'ın ise bedeninin alt bölümünün yerinde buharla çalışan bir tekerlekli iskemle bulunan kötü adam tipinde karşımıza çıktığı film, sinema izleyicisine "steampunk"ı bütün kalıplarıyla sunuyordu. Maceraperest kahramanlar, çığın bilimadamları, zengin ve hırslı kötü adam; buharla ve mekanik prensiplerle çalışan, imkansız, devasa makineler, manyetizma ve hipnotizmaya aynı büyüleyiciliğin atfedildiği, bir bilimsel hayaller iklimi. Bu bilimkurgu, dönem komedisi çok büyük ilgi görmese de, türün sinemada önünün iyice açılması (ve "steampunk"ı bilenlerin bilimyenlere anlatması) konusunda önemli bir görev üstlendi.

China Mieville'in yazdığı "Perdido Street Station" raflarda türün son popüler romanları arasında kendine yer edürken, son iki yılda

STEAMPUNK'IN SINEMADAKİ ATALARI



"The Valley of Gwangi"



"Frankenstein"



"Golem"



"The League of Extraordinary Gentlemen"

iki önem "steampunk" filmi gösterime girdi. Bunların ilki, adını Jeunet ve Caro ile birlikte görmeye alıştığımız Pitof'un "Vidocq"ıydı. Viktoryen mekanı aşağı yukarı aynı dönemin Paris'ine taşıyan film, oykası, temaları ve görselliği ile katıksız bir "steampunk" örneği olarak gösterilebilir. Sihir, metafizik ve bilimin arasındaki sınırların bulunduğu, teknolojiye yönelik hayranlık ve korku nülerinin içiçe geçip çıgı gib. büyüdüğü bir zamanda geçen bu polisiye dönem filmi, çok büyük ilgiyle karşılanmadıysa da, hafif gerçekdışı kokan atmosferi ve "saf steampunk" denebilecek estetiğiyle zihinlere yer etti.

İkinci film ise, türün bütün platformlardaki en büyük klasiklelerinden biri sayılan "The League of Extraordinary Gentlemen"ün sinema uyarlamasıydı. Yazar Alan Moore ve çizir Kevin O'Neill'in eseri bu çizgi roman, 19 yüzyıl İngiltere'sinin birçok kurmaca kahramanını, İmparatorluk'un çıkarı için bir araya getiriyordu. Jules Verne'in Kaptan Nemmo'su, Bram Stoker'in "Dracula"sından Mina Murray, Robert Louis Stevenson'ın Dr Jekyll'i (ve elbette Bay Hyde'i), H.G. Wells'in görünmez adamı... Ve Alan Quartermain... Moore'un diyalogları ve O'Neill'in resimleri buram buram Victoria dönemi İngiltere'si kokuyordu, ama bu İngiltere'de garip bir şeyler vardı. Sanki dönemin yazarlarının bütün düşleri ve kabusları aynı anda, bilim başlığı altında gerçekleşmiş, koşnyel emellere ve dünyayı ele geçirme amacındaki "başka ku-



tuplara" katk ediliyordu. Hem büyü hem bilimse, hem rasyonalist hem de batıl inançlı, hem düş görmeye hem de kendini dizginlemeye çalışan bu devir, "steampunk" için kusursuz bir arena olduğunu bir kez daha kanıtlıyordu bu çizgi romanla. Belleri sakan daracık korsellerle denizleri yaran devasa denizaltıların, görünmez insanlarla görsel süsü sürekli değişen, bir medeni bir vahşi insanların birlikteliği, dönemin toplumsal yaşamı ve toplum psikolojisi üzerine ideal bir metafor havuzu sunmakla kalmıyor, son derece renkli ve çeşitli bir görsellik de ortaya çıkarıyordu. Stephen Norrington'ın çizgi romandan yaptığı ve Türkiye'de "Muhteşem Kahramanlar" adıyla gösterilen uyarlama, topluluğa Oscar Wilde'n Donan Gray'ini katıyordu. Tüm "steampunk" hayranlarının merakla beklediği film de tıpkı "Vidocq" gibi görsel açıdan enteresan bulunmakla birlikte, tür açısından bir patlama yaratabilmiş gibi görünmüyor. Ve "steampunk" hâlâ Yüzüklerin Efendisi'nin fantasti türü için yaptığını kendisi için yapacak olan o klasığı bekliyor. Bu arada da "Steam Detectives" gibi çizgi filmlerle, janrın adını bir kez daha başlıg taşıyan (ve belki biraz da bu yüzden türün hayranları arasında ufak bir kızgınlık rüzgarı estiren) "Steampunk" gibi çizgi romanlarla, kendine bilim kurgunun altında sarsılmaz bir konum ediniyor; yanı bir bakıma kurumsallaşıyor. Belki çoğunun hiç duymadığı ya da yeni yeni duyduğu "steampunk" terimi, onümüzdeki on yıl içinde dillere pelesenk olursa, şaşırmayın. ■





Sinemada "sinema" fetişizmi



"Kill Bill Vol 1" neredeyse her sahnesi ve her anıyla seyirciye bir "deja vu" (görülmüş) duygusu veren bir film. Ama bütün bu sahneler biraraya geldiğinde "eşsiz" bir sanat eseri çıkıyor ortaya ve işin biraz derinine inmeye çalıştığımızda, geleceğin sinemasında ortaya çıkabilecek bazı "fetişist" eğilimlerin kokusunu da alabiliyoruz. MEHMET AÇAR

Yapımcı şirketin ticaret aşkına tam ortadan ikiye böldüğü bir tablonun yarısı var elimizde. Filmin bütünü böyle tek bir seansta seyredilmeyecek kadar uzun değil; 3.5 saat civarında. Belli ki ortadan ikiye bölünmüş diye değil, "tek bir film" olarak seyredilsin diye çekilmiş. Peki, seyirciye yapılan bu saygısızlığı bir yana bırakmak ve "Kill Bill"ın ilk yarısı üzerinden yola çıkıp, birşeyler söylemek, nihai yorumlar yapmak mümkün mü? Bir yönüyle mümkün çünkü "Kill Bill"da önemli olan hikayenin nereye varacağı değil, filmin yapısı; ve bu yapı, ikinci filmde de büyük ihtimalle değişmeyecek. Hikayenin nereye varacağı belki çok kritik bir önem taşıyor ama bu, yanlış anlamalara mahal vermemek için özel olarak vurgulayalım- hikayenin önemsiz olduğu noktasına götürmemeli bizi. "Kill Bill"da hikaye diğer Tarantino filmlerinde olduğu gibi önemli. Önemli olan ve terk edilen şey "gerçeklik" ya da sahiçilik duygusu. Tarantino daha önceki üç filminde gerçekliğin coğrafyasında konuşlanmayı tercih etmişti ama "Kill Bill"da başka bir gerçeklik katmanına geçmeyi tercih ediyor. Özetle, filmin sahibi ve inandırıcı olmak gibi amaçları yok.

Örnekleyelim: Gelin (Uma Thurman), Tokyo'daki bir restoranda O - Ren Ishii ve çetesini tek tek haklarken neden kimsenin aklına ateşli bir silah kullanmak gelmiyor? Tek bir kadın nasıl oluyor da o kadar insanla başa çıkabiliyor? Neden kimse onu arkadan vuruyor? Gözümlüğün içine sokulan bu "mantık hataları" neden yapılıyor?

Tarantino filmin birçok yerinde benzer şeyler yaparak seyircilere açık bir mesaj, benim gibi filmi çözümlemek isteyenlere de bir anahtar verme ihtiyacı duyuyor ve adeta şöyle diyor: "Lütfen farkına varın, size gerçekliğin bir temsili değil, kafamda yarattığım fantazilerimi sunuyorum." Filmin kabusu Gelin'in, daha ilk karede çok yakından beynine sıkılan bir kurşunla ölmediğini de unutmamak gerekiyor. Hatırlayın, komadan uyandığında o kurşun hala beyninde. "Tık tık" diye sesi bile geliyor. Belki Gelin hala komada ve bütün bu olup bitenler onun aklından geçen bir düş. Yani, her şey bir "senaryo". Zaten psikoanalitik göstergebilimciler Tarantino -ya da başka birisi- ne yaparsa yapsın, filme gerçekliğin bir temsili olarak değil, görülen bir rüya, kurulan bir hayal olarak bakmayacak mı? Dolayısıyla, Tarantino da inandırıcı görüme oyununa ne gerek var, dercesine "İşte buyrun benim hayallerim, onları diletiğiniz gibi yorumlayın!" diyor.

Tarantino hikayesini, gerçekliğin bir temsili olarak değil, kullandığı göstergelerin "gizli" anlamlarının farkında olan bir yönetmenin "kişisel fantazya"sı olarak kurmaya başlıyor. Size tuhaf gelebilir ama bu tavrı onu "Kill Bill" bazında Federico Fellini'yle uzaktan akraba yapıyor... Fellini belirdi bir noktadan sonra tümtüyle kendi hayal aleminde geçen filmler yapmaya başlamış, Freudiyen yaklaşımı kullanan yorumculara neredeyse yol tarif eder hale gelmişti. Bir tarihten sonra, Fellini filmlerinde gizlenen anlamı bulmak değil -çünkü anlamı gizlenmiyordu artık-, yönetmenin sizi o anla-



"Kill Bill'de Gelin'in baş parmağıyla gösterdiği güzel kadın" fetişizminde bir örnek: Hattori O-Ren Isihii (Lucy Liu)

ma nasıl götürdüğünü görmek zevkli bir hal alır olmuştu... Tarantino da "Kill Bill'de aynısını yapıyor. Sözgelimi, ayak fetişisti olduğunu bilen seyircilere sık sık göz kırpmaya ihmal etmiyor, bilmeyenleri de adeta uyarma ihtiyacı hissediyor. Öyle ki Uma Thurman'ın ayaklarını çerçevenin içine yerleştirip, intikam senaryosunu "baş parmak"tan başlatıyor. "Bu, görürürde Gelin'in intikamının hikayesi ama özünde benim sinemasal fetişlerimle oynadığım film olacak, lütfen ona göre seyredin" demenin bundan daha açık bir yolu olabilir mi? Evet, "Kill Bill", bir yönetmenin öncelikle kendi fetişlerine adanmış bir film. Fellini'nin iri popolu, büyük göğüslü kadınları neyse, Tarantino'nun çıplak ayaklı kadınları da o... O-Ren Ishii ile Gelin'in hesaplaşmasının yaşandığı restoranda şarkı söyleyen ve servis yapan tüm kadınların ayakları çıplak. Tokyo'daki restoranlarda kadınlar çıplak ayakla mı dolaşıyor? Bilmiyorum ama önemli olan bu sorunun doğru cevabı değil, bir Tarantino filmi seyrediyor oluşumuz. Bir Fellini filmi seyrederken bunu nasıl kabul ediyor ve onun fetişlerini biliyor olmanın keyfini çıkarıyorsak, "Kill Bill'de de bunu yaşıyoruz. Fellini'nin "Tatlı Hayat"ında Anita Ekberg neyse, Uma Thurman da "Kill Bill'de Tarantino için aynı şey. Yani, bir imge. Ve sonuç olarak, bir Fellini filminde hikaye ne ifade ediyorsa,

"Kill Bill'de de şüphesiz aynı şeyi ifade ediyor. Diğer bir deyişle, hikayenin kendisi ve nereye varacağı değil, barındırdığı unsurlar, ayrıntılar, göstergeler ve anlamları önem kazanıyor.

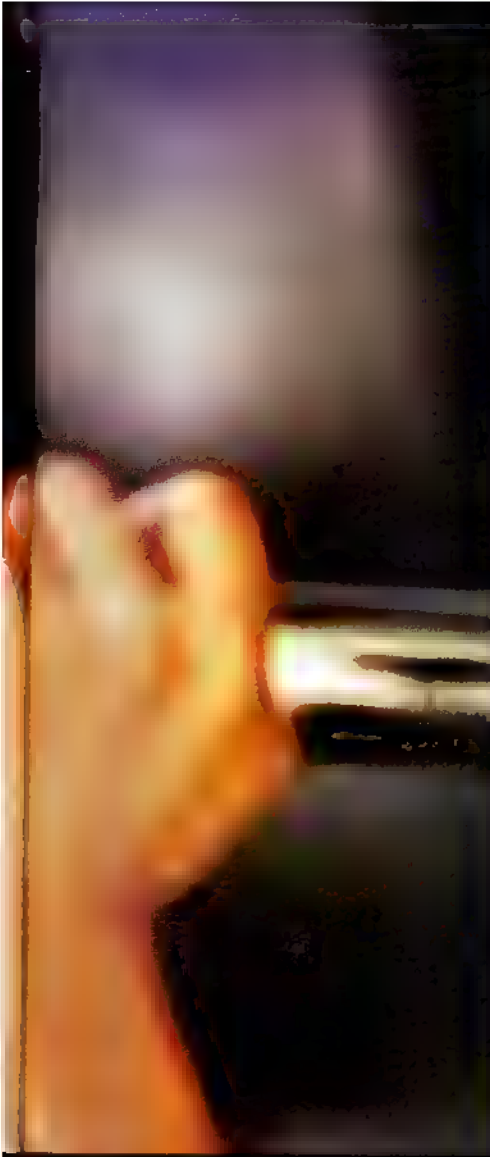
Özüne sadık bir B filmi

Ang Lee'nin "Kaplan ve Ejderha"sının altmetin olumasında küçük kadınların peşinde koştuğu "örtük bir fallik obje'ye denk düşer. "Kill Bill'de ise "Kaplan ve Ejderha'nın hikayesinin (üstmetninin) barındırdığı derin felsefeye, trajediye, büyük aşklara, entelektüel göndermelere rastlamak mümkün değil. "Kill Bill'in altmetni Tarantino'nun kişisel fantazyasından ibaret, yani karşınıza en basit ve kaba anlamda boş vakitlerinde silahlı güzel kadınların oynadığı filmleri seyretmek isteyen bir heteroseksüel erkek fantazisi çıkıyor. Altmetni takip edip, felsefi ve ağır bir yere çıkmak isterseniz hep ironi ve hafiflikle karşılaşacaksınız. Örneğin, samuray yasasının "baba" ve karizmatik figürü Hattori Hanzo, yanında çalışan adama dahi söz geçiremiyor, ona bir bardak içkiyi zar zor getiriyor. Tarantino, bu sahnede, biraz da kafamızdaki "kutsalsuz bir hiyerarşiye dayanan Japon samuray gelenekleri" klişesiyle dalga geçiyor. Ama öte yandan aynı samuray geleneği Gelin / O-Ren Isihii düellosunun finalinde lirik bir biçimde çıkıyor karşı-

mıza.

Senaryoda lirizmle ironi hep kolkola, birbirini nötralize etmekle meşgullar. Gelin ve O-Ren rustik Japon bahçesinde çarpışırken o kıvrak dans müziğinin anlamı ne? O-Ren öldüğünde ses bandından yükselen Japon pop parçasına ne demeli? Çoğunluğu 70'li yıllardan gelme bu parçalar, hem yönetmenin müzik fetişlerini yansıtıyor hem de hikayenin özünü boşaltıp, her şeye bir mesafe almamızı sağlıyorlar. "Bu, benim hayal ettiğim estetik bir dövüş sahnesi, fonda da 70'lerin unutulmaz bir klasığı 'The Lonely Shepherd'... Buyrun seyredin ve fazla ciddiye almayın" tavrı bu...

Altmetni bir yana bırakıp "Kill Bill'e, salt hikaye düzleminde baktığımızda ise karşımıza her şeyyle tepeden tırnağa bir B filmi çıkıyor. Bir B filmine çok yakışan hikaye tek cümlede özetlenebilir: "Arkadaşlarından kazık yiyen Gelin, 4 yıl 6 ay sonra komadan çıkar ve intikamını almak üzere harekete geçer..." İkinciye seyretmedik ama ilki itibarıyla, filmin "mesajı ya da mesajları", "Kaplan ve Ejderha" gibi B filmlerine "ihanet eden" entelektüel bir derinliğe sahip değil. Bunlar B filmlerinin alışıldık mesajları: Arkadaşına asla ihanet etme... Yaptığın günahların bedelini er ya da geç ödersin... Adalet mutlaka yerini bulur... Rakibini hakarken bile ahlak yasalarına saygılı ol vb... "Kill Bill" özüne sadık



bir B filmi olarak bu mesajları aslında hiç küçümsemeden veriyor. İşin püf noktası, mesajları ciddiye alanların da, almayanların da zekasına aynı anda saygı duyulması becerilebilmesi.

Sonuç olarak, birinci katmanda özüne sadık yüzeysel bir B filmi, ikinci katmanda yönetmenin kendi fetişlerine adanmış kişisel bir fantazyaya var... Ve bu iki katmanın üstünde, benim gözümde filmi bir başyapıt haline getiren üçüncü bir katman daha var: Anlatma... Ama anlatım derken bunun içine senaryoyu, hikayeyi ve hikaye kurgusunu da eklediğimi belirtiyim.

"Kill Bill'de anlatım, Fransız Yeni Dalga'sında, özellikle de Godard'ın ilk dönem filmlerinde olduğu gibi kendi içinde iki ayrı işleve sahip. Anlatımın birinci işlevi, bütün filmlerde olduğu gibi hikayeyi görselleştirmeye yarayan bir araç olması... İkinci işlevi ise, sinema tarihi ve sinema sanatı üzerine birşeyler söylemesi ve seyirciyi göndermelerden oluşan bir oyuna davet etmesi.

Tarantino basit bir hikayeyi alıp tümüyle biçime yüklenmiş, demek şüphesiz yanlış değil ama bu yaklaşım asıl önemli olan noktayı bize unutturabilir. Çünkü hikaye basit gibi görünse de kişisel bir fantazyayı yansıtacak kadar da sofistike bir yapıya sahip. Üstelik, filmi başından itibaren olayları zaman içinde adeta dans ettiren hikaye kurgusu ön-

Gelin Copperhead'e karşı ya da üst orta sınıf Amerikan evinin huzuru

sahne analizi 1

Bu sahne, Tarantino'nun bahçe içindeki üstorta sınıf banliyö evlerine karşı duyduğu "saygı"nın ironik bir simgesi ve aslında ikinci kez karşımıza çıkıyor.

"Uçuz Roman'da suç dünyasından kurtulup banliyödeki huzur dolu yuvasına kapanan kahramanı hatırlayın. Tarantino o karakteri bizzat kendisi oynuyor ve evine gelen ilk katilden her şeyden önce saygı talep ediyordu. Pahalı kahvesi, elbette çok güzeldi çünkü öze, olarak seçip alıyordu. Tekstedig'i birkaç saat sonra eve gelecek hemşire kanıya mutlu mesut yaşamaktı. Anıt olduğu sınıfın memnun olan bu karakter, suçtan anımsız evin sterilizine saygı duyulmasını istediğinde suçlular da ona saygı duyuyor ve d sandan öze, bir "temizlikçi" getiriyorlardı. "Uçuz Roman"ın o sahnesinde, Amerika da olduğumuz ve gangster bile olsa herkesin amacının sınıf atlama ve o sterilizasyona kavuşmak olduğu habire abartılmıştı bize.

"Kill Bill'in kahramanı Gelin'in ise suçtan anımsız üst orta sınıf evine saygı duymadığını düşünürüz önce çünkü içten dalar dalmaz kıyasıyla bir mücadele basıyor. Ama oku servisin yolda görünmesi ve küçük kızın eve girmesiyle birlikte Gelin kavgayı kesiyor. Gelin'in derdi rakibi Vernita Green'in (Vivica A. Fox) huzurlu üstorta sınıf hayatıyla değil, tam aksine bu hayata ve annesinin ilişkisine betirli bir saygı duyduğu kesin. Vernita'nın önensizliği hesaplamayı geçemeyen karanağında telonsuz bir beyzbol sahasında yapmayı dahi kabul ediyor. Hatta tıpkı "Uçuz Roman'daki sahne de olduğu gibi ev sahibinin ikram ettiği kahveyi de içiyor.

Ama çocuğunun yemeğini hazırlayacağını söyleyen Vernita "Copperhead" Green'imisr gevreği paketinden sılah çıkarınca Gelin ister istemez huzuru bozmak zorunda kalıyor. Böylelikle üst orta sınıf hayatının simge değerleri, "Pulp Fiction'da sterilizasyonu korurken "Kill Bill'de yerle bir oluyor. Gelin, çocuğun önünde annesini öldürürken ortaya çıkan manzara manidar. Yerde temiz fayansların üzerinde çocuğun yemeği ve annenin kamı vardır.

İşte orada yine "garp bir şey" olur. Çocuk ifadesiz bir bakışla Gelin'e bakar. Bu bakışta hiç ama hiçbir duygu yoktur. Ne korku, ne gericim, ne kasınlık ne de başka bir şey. Nefes alıp venseni bile değismemiştir. Samden nedir bu? Belki izleyici, o bakışta ne görmek istiyorsa onu görecektir. Ama şin doğrusu, çocuğun yüzü dapediz ifadesizdir. İşte aynı film içinde annesinin ölümüne şahit olan bir başka çocuk daha var (O Ren Ishi'nin çocuğu) ve iki çocuğun fadeleli arasındaki farklılık görülmeyecek gibi değil. Sonuçta, annesinin bir bıçak darbesiyle duvara mihanen küçük kız Tarantino'nun fantazyasında bile öyle ifadesizce bakan bir "gorsevensur'dan öte bir şey değil. O resimde annesinin ölümünün acısını yaşayan bir çocuğu canlandırmasından daha önemli olan, Tarantino'nun çizdiği tablonun bir parçası ya da bir simgesi olması. Ya da belki bu sahnelerin yazının farkına bile varamadığı bir gönderme.



Sahne anlatımı, anlatımın ve anlatımların kendi içerisindeki ilişkileri ve anlatımın bir katmanlı yapıda olduğu mesajları Vernita Green (Vivica A. Fox)

teki Tarantino filmlerinde olduğu gibi son derece özgün ve yenilikçi bir "hikaye etme" mekanizmasına sahip.

Gelin / O-Ren Ishii hesaplaşması -ironik biçimde yan hikaye kavramına da aşarak- kendi bağımsız fon müziğiyle birlikte, neredeyse bir "yan destan" olarak ayrı bir film gibi başlıyor. O-Ren Ishii, "Kill Bill Vol. 1'da hakkında en çok şey öğrendiğimiz karakter. Çocukluğuyla ilgili "film içinde film" esprisindeki bir animasyonun peşinden, Tokyo mafyasadaki konumuyla ilgili bir başka epizod devreye giriyor. Ardından tek tek ekibini tanyoruz, yani yan hikaye (subplot) kendi içinde başka yan hikayelere, onlar da başka yan hikayelere bölünüyor. Nihayetinde de, restoranda aşama aşama ilerleyen hesaplaşma sahnesi geliyor.

O-Ren Ishii karakteri, ilk filmde sadece Gelin karakterini değil, kendisini oynayan Lucy Liu'yu bile gölgede bırakıyor. Tarantino Hollywood'da "senaryo doktorluğu" mertebesine ulaşmış bir bilirkişi. Bu benzersiz O-Ren karakteri ve yan hikaye mantığıyla, Tarantino neler yaptığını şüphesiz farkında. Benim tahminim "O - Ren Ishii vakası" senaryo tekniğinde bir yenilik olarak başka senaryo yazarları ve yönetmenlerini de etkileyebilir ama Tarantino'nun amacı ne birilerini etkilemek ne de yenilik yapıp Senaryo Tarihi dersi veren akademisyenlerin kafasını karıştırmak. Bana kalırsa, asıl derdi, çocukluğunun geçtiği 70'li yıllardaki dövüş filmlerine ve spagetti westernlere damgasını vuran o unutulmaz düello, kavgaya da hesaplaşma sahnelerinden birini çekip, tarihe geçmek. Leone'nin "İyi, Kötü ve Çirkin'i en çok düello sahneleriyle hatırlanmaz mı? Unutulmaz bir dövüş sahnesinin olmadığı Bir Bruce Lee filmi olabilir mi? Bu tür bir sahneyi unutulmaz kılan aslında, karakterlerin bize çok iyi tanıtılması ve hikayenin geldiği o son noktada ifade ettiği dramatik önem değil midir?

Ama söz konusu dövüş ve spagetti western filmleri "Kill Bill" in aksine belirli bir inandırıcılık-sahicilik duygusunu koruyan, seyirciyi mesafe koymadan içlerine almak isteyen filmler. Şu durumda, seyircinin daha ilk plandan itibaren ister istemez belirli bir mesafeden seyrettiği "Kill Bill Vol. 1" nasıl olur da unutulmaz bir düello sahnesi ihtiva edebilir? İşte Tarantino, tam da bu problemi çözmek için O-Ren Ishii karakterinin geçmişini "film içinde bir başka film" olarak kurmaya karar vermiş benziyor. Amacına da ulaşıyor. Düello sahnesi, filmin tam bir zirve noktası haline gelmekle kalmıyor, tablonun yarısını görmüş olduğumuzu unutturacak kadar bir tatmin hissi de veriyor.

Farklı üsluplar, farklı atmosferler

"Kill Bill" de daha önce de vurguladığımız gibi dramatik yapı çift yönlü işliyor. Bir yandan sizi duygusal olarak kavrayıp, tütrün heyecan, gerilim gibi gerekli bütün motiflerini yerine getirip, seyirciyi kahramanla özdeşleştiriyor ve hikayenin akmasını sağlıyor. Öte yandan da Uma Thurman'ın başparmağı örneğinde olduğu gibi birden her şeye mesafe alıp bir Tarantino filmi seyretmekte olduğumuzun farkına varmanızı sağlıyor. Hikayenin akışından gelen ironiyi bir yana bırakırsak,

Tarantino projesi için olarak Uma Thurman için yazmış.



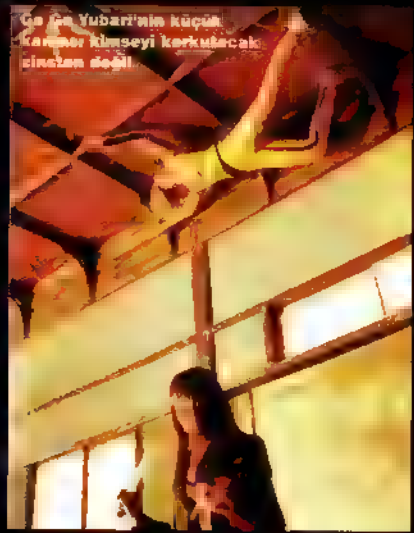
Tarantino 80'li yıllardaki dövüş filmlerine ve spagetti westernlere damgasını vuran o unutulmaz düello, kavgaya da hesaplaşma sahnelerinden birini çekip, tarihe geçmek.



İşte O-Ren Ishii'nin dövüş sahnesi.



Kayın. Gelin sahnesi...



Go Go Yubari'nin küçük kamerası kışkırtacak cinnetin değil.

görsel anlatım da filmle seyirci arasına mesafe koyan bir yapıya sahip.

Gelin / Vernita sahnesinde, Tarantino iki karakteri ev içinde yürürken gösterdiği ara planlardan birinde koridor ve mutfakın yukardan kuş bakışı bir çekimini kullanıyor. Tavanları yokeden ve karakterleri bir deney faresi gibi gösteren bu tür bir plana bir yönetmen sizce neden gerek duyar? Tam nedenini söylememiz belki mümkün değil ama asıl amacı özdeşleşme ve inandırıcılık olan bir yönetmenin böyle bir plan tercih etmeyeceği çok açık.

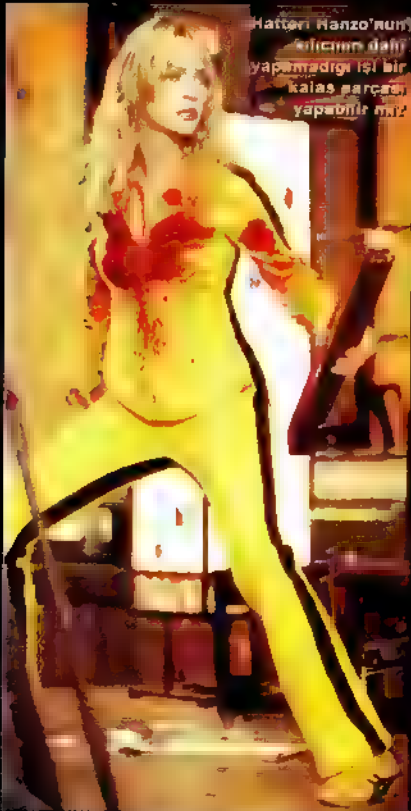
Bu sadece küçük bir ayrıntı. Asıl önemlisi, Tarantino filmin görsel atmosferini kurarken, bilerek ve isteyerek elektik bir yapı kuruyor. Diğer bir deyişle, birbirinden uyumsuz çekimleri (hikayenin belirli bir bölümünü anlatan sahneler toplama) peş peşe ekliyor. Tarantino'nun asıl amacı bütünlüğü olan değil, kendi içinde tablolar ve "chapter"lara bölünmüş, parçalara ayrılmış elektik bir dövüş filmi çekmek. Öyle ki film üsluplar ve atmosferler arasında adeta koşutluyor.

Her şey beyne sıkılan bir kurşunla başlayıp, güzel bir şarkının eşlik ettiği sık, stilize bir jenerikte devam ediyor ve daha sonra üsluplar ve atmosferler arasındaki koşutluma da başlıyor.

Elle Driver'ın (Daryl Hannah) Gelin'i zehirli iğneyle öldürmeye çalıştığı hastane sahnesi mat renklerin hakim olduğu bir korku-gerilim atmosferine sahip. Tarantino'nun bu sahneyi Brian De Palma filmlerine açık göndermeler yaparak çektiği kesin. Hannah'ı ön cepheden takip eden uzun bir geri kaydırma, müziğin kullanımı, slow motion tekniğiyle yapılan tilt down (kameranın aşağıya doğru indirilmesi), Daryl Hannah'ın sarıslığı, hemşire üniforması, ekranın ikiye bölünmesi vs. Bu sahne üslup olarak bir dramatik zirve anı olarak çekilmiş fakat sahne hikayede herhangi bir zirve noktasına tekabül etmiyor. Hatta çok ironik biçimde senaryo açısından "olsa da olur olmasa da" türünde bir sahne bu. Onca yolu gelip onca zahmete katlanan, üstünü başını değiştirip göz bandına bile Kızılhaç logosunu oturtan Elle Driver, Bill'den gelen bir telefonla engelleniyor. Bu

da bir Tarantino ironisi netice itibarıyla. Asıl amaç, hikayede taş üstüne taş koymaktan ziyade Elle Driver'ı görsel bir fetiş olarak seyirciye sunmak ve De Palma'ya saygı duruşu niteliği taşıyan bir gerilim sahnesi çekmek...

Gelin / Vernita hesaplaşmasının görsel atmosferi ise bir romantik komedi filminden farksız. Canlı ve hayat dolu renklerle boyanmış bir banliyö evindeyiz, iç mekanlar ferah ve her şey huzur verici. Ama bu dekonun önünde bıçaklı, tekmele, kanlı ve çok sert bir yakın dövüş sahnesi seyrediyoruz. Eşit güçlere sahip iki rakibinin Uzakdoğu teknik-



Hattori Hanzo'nun silahının dahi yapamadığı işi bir kalas parçası yapabiliyor mi?

lerini kullandığına da dikkat çekmek gerekiyor. Tarantino bu sahnede mekanı vurgulamak üzere, alan derinliğini kullanmak için geniş açılı lensler kullanıyor.

Bizi Gelin'in ihanete uğrayıp vurulduğu düğün töreninin hemen sonrasına götüren flashback sahnesinde ise sarı sıcak çöl ışığı ve western/country kuması bir atmosfer var... Tarantino bu sahneyi western dekorunda geçen bir polisiye TV dizisinin açılış sahnesi gibi planlayıp çekmiş. Kovboy şapkalı, güneş gözlüklü şerif de bu TV dizisinin kahramanı... Ve yine ironik olarak, bu polisin filmin bütününde dramatik olarak hiçbir önemli işlevi yok ama filme öyle bir giriyor ki, sansız filmimin en önemli kahramanlarından biri.

O-Ren'in çocukluğu her anlamda aşırı derecede stilize çekilmiş, grafik anlamda nefes kesici bir Japon animesi. Eğik açılar, garip yakın planlar, normal kameraların yapamayacağı hareketler, zoom-in ve zoom-outlar. Yatak odasında geçen cinayet sahnelerinde soğuk, mat renkler ve kasvetli bir atmosfer kullanılıyor. O-Ren'in canlı renklerle dolu bir Akdeniz kentinde geçen suikast sahnesi ise açık bir Nikita göndermesi.

Gelin'in Japon restoranında giriştiği dövüşlerin her biri farklı bir atmosferde geçmekle kalmıyor, her birinde üslup da değişiyor. Tarantino'nun aynı sekans içindeki dövüş sahnelerini kısa ve bamsız bir film gibi birbirinden farklı tasarlayıp ayırması, ister istemez seyircide "dövüş filmleri tiyatrosu"nda şov izliyormuş duygusunu uyandırıyor. Önce Go Go Yubari ile farklı silahlarla gerçekleştirilen kıyasıya bir ikili kavgaya, ardından Wang Yu filmlerini hatırlatan siyah beyaz, kalabalık bir kalçlı dövüş sahnesi (kahraman tek başına herkese karşı) ve peşinden mavi fon üzerinde figürlerin siyah gölgelere dönüştüğü bambaşka bir atmosferde yine kalıpların konuştuğu bir başka koreografi... Ve bütün bunların üstüne O-Ren Ishii ile rustik bir atmosferde büyüleyici bir final düellosu... Tarantino burada kamerasını, aksiyonunu, oyuncularını durduruyor ve filmine lirik bir resimsellik kazandırıyor. Özetle, kurgu mantığı, çerçeve tasarımı, ölçekler, kamera kullanımı ve

atmosfer her seferinde ısrarla değişiyor. Filmin anlatımında bazı leitmotifler (tekrarlanan motifler) de dikkat çekiyor. Gelin, intikam için karşısına çıktığı rakiplerini gördüğünde, düşmanlarının olay anındaki yakın plan görüntüleri Gelin'in yakın planının karşısına bindiriliyor ve hep aynı müzik kullanılıyor. Bu leitmotif "Kill Bill"ın atmosfer ve üslup olarak birbirlerinden ayrılan sahnelerini birbirine bağlıyor ve aynı filmde olduğumuzu adeta bir gonga vurur gibi hatırlatıyor. Bu arada bindirme tekniği (aynı anda iki planın üstüste bindirilmesi) filmin başka yerlerinde de sıkça karşımıza çıkıyor. Bilgisayar teknolojisindeki gelişmelerin ardından günümüzde neredeyse hiç kullanılmayan, sinema sanatının ilk yıllarının favori özel efektlerinden biri olan "bindirme"nin, 70'li yıllar sinemasında, özellikle de Uzakdoğu dövüş filmlerinde sıkça kullanılan bir numara olduğunu da belirtelim.

İki işlevli anlatım

Evet, hikaye akıyor ama yönetmen kendi varlığını belli ederek hikayeyi bölümlere ayırıp devreye giriyor ve dikkatin üslup üzerinde yoğunlaşmasını istiyor. Her şey bir yönetmenlik şovuna dönünce, seyirci sadece perdeye olup bitenlere belirli bir mesafeden bakmakta kalmıyor, aşırıya varan şiddetin de ciddiye alınmayacak bir şey olduğunu görüyor. Şiddet özünde grafik ve bazen ironik bir tercih... Filmin içindeki anime bölümünde fıskıran kanları nasıl ciddiye almayorsak, film boyunca patlamış su burusundan fıskıran su gibi ortalığı boyayan kırmızı sıvıları da ciddiye almak pek mümkün değil. Tam aksine, bu kırmızı sıvılar, bize bir film seyrediyor olduğumuz gerçeğini hatırlatıyor.

Film boyunca Tarantino'nun kullandığı müzik parçaları da seyircide benzer bir yabancılaşma duygusu uyandırıyor. Sözgelimi, anime bölümünde kullanılan pan flüt ve Zampfir ezgileri bizi hem Sergio Leone filmlerine hem de 70'li yıllara götürüyor. Geçmiş hatırlatan bu melodiler üstlerine düştükleri her sahneyi garip biçimde nostaljik bir hale getiriyorlar. (Zaten benim gibi çocukluğu 70'li yıllarda geçen ve mahalle sinemalarında Hong Kong filmleri seyreden sinemasever kuşaklar için "Kill Bill", tadına doyumla geçecek bir şeydi.) Sinema tarihinden beslenen ve başka filmlerden ilham alınarak çekilmiş "Kill Bill"deki küçük göndermelerin izini takip etmek ise gerçekten hiç kolay değil ve belki bir başka uzun yazının konusu. Bir grup sinefilin kendi aralarında "Kill Bill"deki minik göndermeleri keşfetme seansları düzenleyip saatlerce konuşmaları ve bir sürü ay-



Intikam süvalyesi... Başında!

rintı bulmaları mümkün. Kendi adımı, Gelin'i uyandıran aynısı plan sıvısınağın makro çekiminin "Barton Fink"ten alındığına dair bir fikrim var. O-Ren'in yatağın altında patronun adamlarını temizlemesi ise yine Coen kardeşlerin "Miller's Crossing"indeki bir sahneye gönderme olabilir... Belki Coen kardeşler de bir yerlere bir şeyler "göndermişlerdi"; emin değilim, bildiğim tek şey sinema konuşmayı seven sinefiller için "Kill Bill"ın çok verimli bir malzeme olacağı... İrili ufaklı göndermeler bir yana, filmin bütünü Uzakdoğu dövüş filmlerine (martial art movies -

Gelin, O-Ren Ishii'ye karşı ya da kadınlar arası samuray yasaları

Gelin'in asıl hesabının Bill ile olduğu besbelli. Ama gel gör ki O-Ren'le hesaplaşması, her filmde karşımıza çıkmayacak denli olağandışı bir dramatik sihire, resmen büyüleyici bir yana sahip.

O-Ren Ishii çocukken anne ve babasını katletmesine saklandığı yatağın altından şahit oluyor. O-en annesinin kanı yatağın beyaz yüzeyinden aşağı damlıyor. Ishii intikamını almak için 11 yaşındayken çocuklara merak mafiya babasının yatağına girmekten çekilmeyecek ama cinsel ilişkinin sekin de değişecektir. O-Ren fa k bir obje halini almış uzun bir bıçakla mafiya babasını öldürecek, ırzına geçecek; hemen sonra da güzendiği yatağın altından cetenin diğer iki üyesini öldürerek yakarı önceki hesabını kapatmaya devam edecektir. O-Ren çocukken annesinin yatağının altına girerek adeta "ana karını"na saklanmış ama mafiya babasının bıçağı (sembolik anlamda penis) o en güvenli yerde bile onu tehdit etmiştir. 11 yaşında mafiya babasına "tecavüz etmiş", sonra da yatağı altına yarı ana karına- donerek babanın yardımı olmadan oradan öldürmüştür.

Önce bir sır kastıye ardından da Tokyo mafyasında sozu geçen bir cete reisine dönüşmesinin asıl nedeni, erkek en o durmeye devam etmek bir anlamda fa k objeye sahip olma durumunu sürüktiler. İntikam imazindeki adamı epeyce büyük bir durbulu tuflele, masadaki patronu ise büyük bir kucağı öldürür. Güc ve ıktıdar kazanıp bir cete reisi olduğunda ise kibrim cinsel organı gibri öze le saklayacaktır. Gelin' restoranda hemen kar s s na kabu etmeyecek, kibrim son ina kadar gizleyecektir.

Hesaplaşma sahnesine giden yol kayda değer ay-

ıntılarla dolu. Gelin O-Ren'in çevresindeki birkaç kişiyi hemen hallettikten sonra dış rakibi Go Go Yı banı ye meydan okumak zorunda kalır. Go Go Yı seli kız formasıyla çocuk pornografisinin özetiyle Japonya'da febs cinsel objesi olarak cika karşımıza. Gılgı romanının hep aynı kıyafeti giyen kahramanlarından hiç bir farkı yoktur ve o haayle, hem bir arzu nesnesi hem de kendisini arzılayanlar için bir olum makinesidir. Fıme "Ben' ile yatmak istiyor musun?" diye sorarak tarık ettiğiz zava bir adamı b cıkla hadım ederek girer. Gelin için yarman bir rakiptir. Neden? Çünkü onun da erkeklerde bir meselesi vardır. Gelinin kibrima karşı başka türlü bir falkik objeye s iha sahiptir. Gelinin kibri Go Go nun s ihaı karşısında bir işe yaramaz çünkü küçük kızlara cinsel lgi duyan erkeklerin korkuturayısı olan Go Go nun basedemeyeceği hiçbir falkik obje yok gibidir. Hatton Hanzo nun samuray kılıcı bile onu haklamakta yetersiz kahr. Gelin onu ancak yerde bulduğu ve kılıca karşılaştığı anda en ufak bir saygınlığı dahi o mayan kaba bir s iha a (civı tır kalası) o drebiliyor. Go Go yu öldürüp, O-Ren'le hesaplaşmaya giden Gelin'i yine kötü bir sürpriz bekliyor. O-Ren, onu bir rakip olarak ciddiye almadığını göstermek için Gelin'in havada salladığı kılıca karşı dağca geçercesine küçük bir kama çıkarıyor. Böylelikle hem onu düşman olarak reddetmiş hem de saygı duymadığını ima etmiş oluyor. Gelin O-Ren'in karşısına ancak yüzlerce erkeği tek tek öldürüp küçük bir çocuğu da "sembolik" olarak ha-

dım edip patakladıktan sonra çıkmaya hak kazanabilecektir.

Mekanı terkedip sargılı kapıyı açıyor ve karşımıza Japon ha ku sırlennı habırlatan bir manzara çıkıyor. Yeni yağın bembeyaz karın altında ruşuk bir Japon bahçesi. Artık O-Ren'in rakibi olmaya hak kazanmıştır. O-Ren kendi s ihaını, cinsel organını çıkarıyor ve Gelin'e k sorusu da sıtahtı a tıgı oluyordu. Karlar altındaki bahçe O-Ren'in yatağı altında saklandığı yataktan ana karından çok da farkı değildi. İda karnı üzerinden yönetmen fantaz enne uyum sağ amak için ayakta kıl arını karan O-Ren ancak orada gerçek ben, g ne kavuşuyordu. Küçük bir kız kadar kırık, masum a na bir o kadar da o umcu.

Gelin kılıcı yapan ustanın adım verdiğinde her k rakip arasındaki bir başka önemli baği fark ediyorduz. Samuraylara kadar g den sandı s iha sorler geleneg. Böylelikle bu hem iki samurayın eski Japon yasalarına göre yapacağı bir duelo hem de fa nk obje emyle varolan iki kadının mücadele esis cinsel ilişkisi olacaktır. (Kad n kadına sevmeme, kad n kad r a kavga heteroseksüel erkek fantaz eninin bir numaralı ma zemesi değimdir zaten? Tarantino nı a filmin türünü "brutal bitch movie, vahşisi fahişe filmi" olarak açıklaması da filmdeki bu heteroseksüel fantazyayı boyutunu daha da vurgular.) Bahcedeki yeni yağmış kar ve üstündeki geleneksel beyaz kimono, O-Ren'in bozu, namıs masumiyet n ve bekaretin simgeliyor (adeta bir zıf af qecesı). Eteğ nde belirecek tük kan lekesiyle birlikte O-Ren aslında bekaretini de kaybetmekte, hayabın n "erkeğiyle" karşılaşmaktadır. Beyaz kimonosunun a tındaki teninden sızan kar annesinin beyaz yata-



Filmdeki herkes bir anlamda "savaş sanatı uzmanı" olarak sunuluyor.

geleneksel dövüş sanatı filmleri) bir saygı duruşu niteliğinde. Fakat söz konusu tür "tapınmayan" biri olarak, karşındaki işin, o filmlerin tümünden de daha güzel ve cazibeli olduğunu düşünüyorum. Tarantino'yu daha önceki üç filminin yapısı gereği "hareketli ve çekimi zor, alengirli, aksiyon sahneleri"nin yönetmeni olarak görememiştik. Bu tür sahnelerde yönetmenler genelde ikiye ayrılır: Birinci grupta, varolan teknolojik altyapının desteği ve uzmanların yardımıyla işin doğrusunu yapmakla yetinenler vardır. İkinci grupta ise, günler hatta haftalar süren çekimleri göze alıp zaten zor

olan bu tür çekimleri daha da zor hale getirmekten kaçınmayan yönetmenleri görürüz. Tarantino bu ikinci gruptan. Perdede büyük bir zevkle izlediğimiz o sahnelerin tümü de zanaat, teknik ve yaratıcılığın kusursuz bir birleşimi...

"Kill Bill"deki anlatımın iki katmanlı yapısı, sinema sanatına Fransız Yeni Dalgası'nın 60'lı yılların başında yaptığı bir katkı. Buna klasik biçim-içerik teorisini rafa kaldıran bir darbe de diyebiliriz; çünkü özellikle "Serseri Aşıklar"da biçim içeriğe dönüşmüştür artık. Godard başta olmak üzere genç Fransız sinema yönetmenleri, film yaparken

sinema tarihinden esinlenerek yeni bir dönemi başlatmışlardı.

Genç Amerikalı yönetmenler özellikle 80'lerde, dönemin "geriye dönüş" ve "yeni sağ" gibi eğilimlerinden de cesaret alarak Hollywood türlerinin bilinen kodlarıyla oynamaya ve anlatımı iki katmanlı hale getirmeye başlamışlardı. Bu eğilim 90'larda giderek güçlendi. Sözgelimi, Coen kardeşlerin, Tim Burton'ın filmografileri bu iki katmanlı anlatım yapısının örnekleriyle doludur. Quentin Tarantino da ilk filminden itibaren aynı yolculuğu olduğunu göstermişti.

Ama "Kill Bill" bana kalırsa bütün bu eğilimin tarihinde özel bir yere sahip olacağı benziyor. Gerek "hikaye etme" biçimi gerekse sahneleri birbirinden ayıran eklektik rejî tarzı, birçok genç sinemacıyı derinden etkileyebilir. Önümüzdeki yıllarda sinema yapmaya sıvranan genç yönetmenler, inandırıcılık, sahicilik meselelerini bir yana bırakarak, kendi sinemasal fetişlerinin peşine düşen filmler çekmekte çok daha cesur davranabilirler. "Kill Bill" in bu yönüyle öncü niteliği taşıyan bir film olabileceğini düşünüyorum. Lakin, böyle bir nitelik taşımaya da, öneminden bir şey kaybedeceğini sanmam. Bu öyle bir film ki, seyrettiğimiz her şey tanıdık ve bildik ama film bir bütün olarak tek kelimayle eşsiz... ■

sahne analizi 2



Japon bahçesinde bir nev'i zıfat gecesi...

günden yüzüne damlayan kanı çağırıyor. Bu kanı gördüğünde, küçümsediği rakibesinden özür diler çünkü artık onunla samuray geleneğinin paylaşımından gurur duyulmaktadır. Kadın yasaları uygun se-refleri bir biçimde övür. Geinin ilk darbesi O-Ren'in masumiyetine yöneliktir, öldürücü darbesi ise onu bir erkek samuray gibi öldürmek amaçlıdır. Sonuç olarak, duelluyu unutulmaz kılan, sadece bir ötekim meselesi değil, Geinin ile O-Ren'i birbirine bağlayan eski soyun samuray yasaları ve erkeklerle özge enstrümanlar/sahipler kusanarak varolmaya çalışan kadınlar arasındaki bir hesaplaşma-

dır. Geinin ile Vernita'yı buluşturan "Amerikan yasası", huzurlu banhyo yaşamı ve anne oına özlemine yansırken, Geinin ile O-Ren'i birleştiren "samuray yasası" altın alta erkeklerle bitmek bilmeyecek bir hesaplaşmayı dile getirir. Locak yasta anne ve babasını kaybeden O-Ren masumiyetini bir şekilde koruyabilmektedir. Geinin ise erkekler tarafından sürekli tecavüz edilmiş, kızgın, komada yatmış hastanede ise hastabakıcı tarafı-

dan erkeklere peşkeş çekilmektedir.

Geinin, bir sıvırs neğni sokmasıyla yatağında bir ar (Şöyle Tarantino kan emen sıvırsneklere dışı olduğunu biliyor mu?) yanıyor yanmaz hastabakıcıdan başlayarak karşısına çıkan erkeklerle karşı acımasız bir şiddet uyguluyor. Rakibi olan kadınlara ise behrli saygı duyar. O'lara behrli ahlak yasalarını paylaşır ve eşit sahanlara çarpıştır. Bevazlar içindeki "bak re" O-Ren'i karşısına çıkırtırdı ezilmesinin azını kıran sığes olan Bruce Lee'den ödün aldığını sarı giysili grad gı tecavüzlen çağırılan kan lekeleri e döndür.

Leon - Sevginin Gücü

Kimi sinemasal ödevlerini yerine getirememiş ama izleyende bunları sorgulamaya mecal bırakmayan yapıtlar vardır. Tahrin edileceği üzere "Leon" ya da ilkinizde gösterildiği adıyla "Sevginin Gücü" de bunlardan biri. "Grand Blue", "Nikita" ve peşinden de "Leon"... Luc Besson, gerek Amerikan sinemasının mitlerini kullanışı, gerekse Fransızların o kendine has "dozunda bırak" tavrıyla sinema izleyicisinin gözünde, tarzı olan ve sevilen bir yönetmen; 90'lı yılların önemli isimlerinden biri. Kendisini seven sevmeyen herkesin iç çekerek izlediği filmi "Sevginin Gücü" ise onun filmografisinin kim ne düşünürse düşünsün en nadide eserlerinden biri. 1994 yapımı filmde bir kiralık katil ve ailesi katledilen küçük bir kızın dokunaklı öyküsünü Hollywood görseiliği ve Fransız dokunuşunu harmanlayarak izleyicisine sunan Besson, bunu yaparken en iyi filmine olmasa bile en sevilen filmine imza atığının farkında mıydı, bilinmez... Bilinen bir şey varsa o da Jean Reno, Natalie Portman ve Gary Oldman'la değeri katbekat artan bu yapının birçok seyircinin boğazında düğümlenen modern bir klasik olduğu. Öyküsü, karakterleri ve sinematografisi bu denli sağlam bir filmde manidar kareler yakalamamak da haliyle imkansız...



Oglan kıza rastlar

"Mathilda'nın yüzüne vuran ısı, Leon'un da yaşam çizgisini alacağı edecek ya da iyileştirecek bir değişime tekabül ediyor."

Hızlı bir girişim dur bilemiyorum ama bu kare esasında pek genilimli bir anın ardından gelen rahatlamaya ve bir tamsıktığa şahit ediyor bizi. Ağzı burnu yara bere içindeki kız Mathilda. Arkadaki silüet ise onun anesinin felaketine yol açan kötü adamlardan biri. Peki ya yüzündeki ısı? O da Mathilda'nın mıadı oluyor. Zira hikayemiz belki. Bir kiralık katil olan Leon'la aynı apartmanda oturan küçük kız, onun rezi, bir yaşam süren ailesi, uyuturucu, kaçırın babası ve işlen kanstiran kötü polisler Mathilda bu kötü yaşamında oradan oraya sürüklenen, umursanmayan ve siddete maruz kalan bir küçük kız. Yasadığı korkunc felaket sırasında aynı apartmanda oturan Leon a sığınmaya karar veriyor. Ancak Leon kararsız. Bu durumda görüntüde Mathilda'nın yüzüne vuran ısı, Leon'un da yaşam çizgisini aacağı edecek ya da iyileştirecek bir değişime tekabül ediyor. Sözün özü, aynı apartmanda yaşadıkları için daha önce defalarca karşılıklı iki komşu olan Leon ve Mathilda, bu sahnede ilk "gerçek karışmalarını" gerçekleştiriyorlar. Bununla birlikte sahneden tam olarak tarif etmek gerekirse, Leon, küçük hanımın ödülmekten kurtarıyor. Yüzüne vuran ısı g n adeta tansal bir biçimde resmedilmişine buna bağlamak da mümkün. Bir taraftan da Besson bir noktaya işaret ediyor. Jc nokta, denebilir buna. Sahnemın en iyi tariflendenden biri bu belki de... Zira buradan sonra film, yem bir paragrafa atlıyor. Yani, bu ana kadar uzaktan tanışan çiftimiz, benzer bir amaç için bir araya geliyor. Aslında Leon'un tam manasıyla bu amaca kendim adaması için bir sebep olduğu söylenemez. Ta ki kapısını Mathilda'ya açıp, hayat ısıgını onun yüzüne yansıtmaya kadar. Karenin komşu olduğu planlar da önemli. İçeride Leon, kapının açılmasını bekleyen Mathilda ve arkadaşları gangster kılık polisler yer aldığı planlar art arda sıralanıyor. Kısacası, Besson'un çok sevdiği paralel kurgu tekniğini gerçekten muhteşem kullanmış olduğu anlardan birine şahit oluyoruz. Gerek ısıgını kullanımı, gerek oyuncuların konumları gerekse filmin genelinde ifade ettiği önemle keyifli bir kare.



Yasak elma

"Leon ile Mathilda arasında aşka yakın bir ilişki olduğu malum. Zaten bir sahnede Mathilda, Leon'a aşık olduğunu söylüyor."

Leon ve Mathilda bu sahnede hummalı bir çalışma içerisinde. Vakit öğrenme vakti ve Leon kendisi gibi usta bir "temizleyici" olmak isteyen Mathilda'nın bu isteğini yerine getiriyor. Peki ikilinin bu sahnede yaptıklarının diğer eylemlerden ayrılan yönü ne? Filmde buna benzeyen birçok kare yer alıyor. Bu anların genel özeliği ise küçük bir kız ve bir silahın aynı karede yan yana gelmesi. Ayrıca koca bir adamın ona silahı nasıl kullanacağını öğretmesi de ılgın noktalarından biri. Yani ahlakı ve tutucu bir kimseyi rahatsız edecek bir görüntü. Bu biçimde bakarsak tabii. Halbuki bu karede ve devamında, bizler bu durumdan hiçbir rahatsızlık duymuyoruz. Çünkü önümüzdeki mayede çok daha eom meseleler var. Sıddete maruz kalan bir kızın intikam almasını istiyor ve bu tarz kareleri kafamıza takmıyoruz. Bu tür nedenlerden ötürü, Leon - Mathilda'nın esasında bunlardan çok uzaklarda seyreden naif ilişkisinin bu kaya gibi sert anlamlara şahitlik etmemiz rahatsızlık vermiyor. Hatta seyrilik olarak hayli hoş anlar olduğunu da inkar edemeyiz. "Yasak" e maaara dokunmaya da film tam olarak bu noktada başlıyor. Zira filmde Leon ile Mathilda arasında aşka yakın bir ilişki olduğu da malum. Zaten bir sahnede Mathilda, Leon'a aşık olduğunu söylüyor. Hatta filmin çıkışını sahnelenen de bu olduğu ve uluslararası dağıtımına çıkan kopyasının 24 dakika daha uzun süren versiyonunda, bu ilişkinin çok daha detaylı ve duygusal dakikalarına da şahit oluyoruz. Bu tür ayrıntılar antrenman sahnelerinden sonra daha yoğun olarak karşımıza çıkıyor. Besson zleyiciji sakını o maya, hikayedeki asil unsurlara dikkat etmeye ve gereksiz muhafazakarlığı bir yana bırakıp önünü görmeye davet ediyor. Bu nedenle ilk ana karakter Mathilda ve Leon, filmin neredeyse üç çeyreğinin sonlarında karşılaşılıyorlar. Yani, Besson uzunca bir süre izleyicisini bu karşılaşmaya hazırlıyor. Ayrıca hemen hemen filmin her anına eşlik eden mesele, ebiyet bu karede de kendini belli ediyor.



Ortak nokta: Süt

"Belki Leon'un da çocukluğunu, çocuk olarak kalan ruhunu simgeliyor süt..."

Çok net şeyler söyleyerek ilerleyen ve derdini açığa vurarakın mının kırmı etmeyen bir film olarak "Leon'da simgesel bir şeyler aramak belki yanlış. Ama bize engel olacak herhangi bir neden de yok. Filmde etkileyici bir karakter olarak Leon'un birtakım takıntılara yer veriliyor. Gecelen ısıktan sonducup koltukta oturarak uyuyor, eski filmenin gösterdiği sinemalara gidip Gene Kelly gibi yıldızların filmlerini seyrediyor ve süt oumadan yasayamıyor. Beyaz rengiyle süt, kimi zaman siddetin kırmı zaman sağıgını göstergeci... Bu sahnede Mathilda ve Leon marketten yeni almış sütümleri beraber yuvarlarken görüldüyorlar. Filmin ikinci kareminden de yansıyan sert ciddiyeti Besson tarafından zaman zaman böyle yumuşuyor iste. Temel ihtiyaç maddesi olan süt artık bir sağık ba residir... Böyleline bir gündeik detay izleyende tüm o çalışma sahnelerini bir yana bırakıp, çiftin hüzünlü yaşamına bakma arzusu uyandırıyor. Bu sahne dışındaki birçok yerde de süt karşımıza çıkıyor. Hem de oabilecek en garip yerlerde. Misal, Mathilda birinci karedeki hadiseden sonra Leon'un evine misafiri olduğunda ondan anesini ödüren erom kaçakçısı polisleri ödürmesini ister. Ancak bu isteğin yer aldığı sahne suç filmlerinin olmazsa olmaz unsuru "viski konan bir bardak" ile değil, "süt doldurulan bir su bardağı" ile açılır. Belki Leon'un da çocukluğunu, çocuk olarak kalan ruhunu simgeliyor süt... Bu durumda, Mathilda ve Leon'un aynı yasta ve olgunlukta olduğuna betiremek de bize düşen ödev oluyor. Gerçekten de bir filmin bu denli "Lc gibi gönenen" bir aşkı bu denli masum ve "doğru" anlatması az rastlanan bir şey.



Hazırlayan: Toğa Yigit
osto.ga@hotmail.com

MUZİK

DEV KADRO

Yönetmen Rodriguez efsane haline gelen filmi sonunda üçüncü ve şimdi de karşımıza "Once Upon A Time In Mexico" ile çıktı. Rodriguez bu kez bu filmi yönetmekle kalmayıp diğer ün sarılarına da el atmış. Peki neler yapmış? İlk olarak filmi müzik albümünün prodüktörü olarak karşımıza çıkar. Rodriguez eline gitarını alarak albümdeki müzikleri seslendiren müzisyen kadrosuna katmış ve adını albümün kapaklarına ikinci kez yazdırmış. Ama bununla yetinmiş. Dürünak brime ve son olarak albümdeki on eserin müziklerine de el atmış. Kısacası müzikler dahil her şeyin kendi tarzını da övmüş mü sağlamsın. Albümde on sekiz çalma var. Bunlardan bazıları enstrümantal, bazıları ses vokali şarkılar. Bu albümün müziklerini seslendirmek için çok geniş bir müzisyen kadrosu kullanılmış. Vokallerde tanıdık isimlere de rastlıyoruz. Bunlardan ilkı Sauma Hayek, filmin başrol oyuncusu. "Frida"da yaptığı gibi yine stüdyoya girmiş ve bir şarkıyı seslendirmiş. Diğer tanıdık isim se Manu Chao. Mekikau rock grubu Manu Chao onları tanıyıp sevmemizi sağ ayan ve



kendi enine büyük hayrı büyük bir ün kazandıran "Me Gustas Tu" ile bu albümdeki yerlerini almışlar. Yine filmde başrolünde yer alan Johnny Depp de müzikle hasır nesir oduğuna "Sands Theme" adlı şarkıya imza atarak spatlamış. Albümdeki şarkıları seslendiren isimler bununla sınırlı kalmıyor. Albümün açılış parçasındaki performansı ile Brian Setzer dikkat çekiyor. Setzer albümün müzik bir klasik olan "Mala Guerra"nın 2001 kaydı ile sıkı bir başlangıç yapmış ve sağlıyor. Film kadrosunda yer alan son şarkı bir "bonus" çalma ve aslında albümün en eğlenceli şarkısı. Yönetmenin ve oyuncunun da ismi içine dahil olduğu bu tarz bir başka soundtrack çalması bu kadar güç. Robert Rodriguez filmi enine hayransız bu albümü de kaçırmayın. **Once Upon A Time In Mexico**
Bmg Müzik

SEYMEN AĞA ŞARKILARI

Ekranlarda reyting rekorları kıran kimi zaman basans' sosyologlar tarafından bile tartışılan Asmalı Konak dizisi filmi ekrandaki serüvenine sinemada noktayı koydu. Asmalı Konak dizisi filmi neden bu kadar izlendiğinin tartışmaları dışında müziklerin de tartışma konusu oldu. Kimileri ruh hastalıkları tedavilerinde tercih edilen türde yumuşak ve rahatlatıcı etkisi olan müziklerin kullanıldığını ve bu müziklerin hipnotize edici selâ ile insanın etkilediğini belirtti. Kimileri de bu fikri itiraz etti. Peki "Asmalı Konak - Hayat" filmi'nin "Özcan Deniz Şarkıları" adlı albümündeki müzikler nas? On şarkıdan oluşan albümde dört enstrümantal şarkı var. "Ay Batırdım Pencerede" ve "Kü" adlı iki enstrümantal eser Murat Hasan yazdı. Diğer müziklerden "Masal" Özcan Deniz'e "Fire Drums" se Mercan Dede'ye ait. Kalan altı şarkı ise Özcan Deniz tarafından seslendirilmiş. Aslında Arabesk - Fantezi türünde müzik yapan Özcan Deniz filmi'nin müzik albümünde Asmalı Konak'ın formatına uygun birçok melodilerle karşımıza çıkıyor. Özetle Seymen karakteri gibi söylüyor. Peki hangi şarkıları seslendiriyor? Asmalı Konak TV dizisinin son bölümünde söz ve bestes kendisine ait "Bir Lmüt" sinema filmi'nin jeneriğinde kulanan "Boylası Aşk" aynı düzenleme ile sözleri Sezen Aksu ve Zulfu Livaneli müziği ise yine Zulfu Livaneli'ye ait "Beşajm" (Düzenleme,erin 1. versiyonu Özcan Deniz 2. versiyonu Ercan Saatlı tarafından yapıldı), filmi'ne ana temasında kulanan enstrümantal parça "Ay Batırdım Pencerede" ise Murat Hasan tarafından yazılan sözlerle Özcan Deniz tarafından seslendirildi. Albümün müziklerini seslendiren müzisyenler ise her bir kendilerinin Türkiye'min en basan müzisyenleri arasında yer alıyor. Aslında hepimizin evinde bulunan bir ya da birkaç albümde karşımıza çıkan isimler onlar. Erdem Sökmen ve Ercan Saatlı önceki teklif eden isimlerden sadece biri. "Asmalı Konak - Hayat" sinema filmi'nden merakla beklenen soundtrack'ın içinde yer alan filmdeki etkili diyaloglarda albümde bir başka renk katıyor. Bazı şarkıların başlangıcına eklenen diyaloglar uzun süre sonra dinlediklerimizde filmi hatırlatmanızı sağlayacak hoş anılar oluşturacak. Ancak on şarkı ve kırk iki dakikalık süresi ile albüm kendi kendine bir handikap yaratıyor. Aslında yedi eser ve üç tekrarı olduğuna hesaba katınca handikapın büyüklüğü daha da artıyor.

ASMALI KONAK



Asmalı Konak Hayat "Özcan Deniz Şarkıları" / Ajans

İNŞAATTAKİ USTALAR

Yapımcılığını daha önce "Amerikalı", "Eşkiya" "Mer Şey Çok Güzel Olacak" ve "D da Beni Seviyor" gibi filmlere imza atan Fima Cass'ın üstlendiği "İnşaat" yönetmen Ömer ve filmi'nin müziklerini tasarlıyor. Film içindeki soruların bir inşaat model olarak komik bir üslupla anlatılıyor. Bu kara komedinin müzikleri de kim zaman filmle paralel olarak gösteriyor. Dört vokali çalışman yer aldığı albümde toplam on yedi eser bulunuyor. Albümün prodüktörü olan Ömer Özğür, tipik Robert Rodriguez gibi beste de yapmış müzisyenler de. Ancak Rodriguez gibi filmi yönetmediği için bu açıdan yine müziklerle kapatmış 1997 yılında kurduğu şirketle bugüne kadar birer reklam filmine imza atan birçok tanınmış reklam müzikleri aklımıza kazıyan Ömer Özğür film müziklerine de uzak değil. Daha önce 1999 yılında gerçekleştiren "Yüzyıla" adlı televizyon filmiyle "Komiser Sekspir" filmi müziklerinde de onun imzası var. Bu albümde ise tüm çalma arda ya tek başına ya da başka isimlerle ortak besteler olarak karşımıza çıkıyor. Ayrıca birçok çalmada tulu çağların başında olan Özğür, bunlarla yetinmeyip bir çalmaya da sözsüz vokali ile katkı sağlamış. Sözlü vokallerin olduğu diğer şarkılara geçince. Bunlardan biri olan "Örtaya Karsık" albümün açılışını yapıyor. Çağrı Göktepe'nin vokali üstlendiği bu şarkı hem film hem de ülkenin içinde bulunduğu karmaşayı eğlenceli bir müzik ve tarzla anlatıyor. Çağrı Göktepe ayrıca "Donsuz Sudu" adlı çalışmada tipik Ömer Özğür gibi sözsüz vokaliye yer alıyor. Ömer Özğür'ün sözsüz voka yaptığı çalma ise "Seyh Şehabettin". "İnşaat Film Müziği" albümündeki son vokali çalma ise albümün en etkileyici şarkısı olan "Var Kendini". Vokalde Atakan İlqazdağı geri vokale ise Ebru Kaetbas'ın yer aldığı çalma hayli basan. Duygusal ve yoğun yaşadığı öteki parça ise yine bu şarkı'nın müziğinin kulanan diğ enstrümantal çalma "Fak Bir İsmi Var". Albümde daha önce başka Türk filmi'nde rastlamadığımız türde genim içeren müzikler de var. Ömer Özğür'ün eğlenceci duygusal ve genim müzikleri biraraya getirdiği albümde müziğin önemi ismi ile biraraya gelmiş. İspanya'da Paco de Lucía ile çalmış olan İsmail Tuncbilek, darbuka ustası Mehmet Akatay, ney ustası Eyüp Hamis, klarnet sanatçısı Husni, Senlendirici Erkan Uğur, Drivan Gasparyan ve Kudsi Erguner ile birlikte çalışmış olan Deniz Türkmen Teoman'a çalsan Toygun Sözen, Süheyla Ramazan, Mercan Dede ve Burhan Ocak'a çalsan Yurda Tokcan hemen goze çarpan isimler. Müzikleri ve müzisyenleri ile dikkat çeken albümü müzik akları edinin. **İnşaat / Jingle Jungle Müzik**



Albert Finney

9 Mayıs 1936'da İngiltere'nin Manchester kentinde dünyaya gelen Albert Finney genç yaşta tiyatroya meraklı ve henüz 17 yaşındayken kendi prestijli okulundan Royal Dramatic Sanatlar Akademisi'nden birinci olarak birçok Shakespeare oyununda kendisi önemli rolleri içinde buldu. Sahneye profesyonel anlamda ilk adım 1956'da Julius Caesar'daki Decius Brutus rolüyle etti ve arkadaşları Charles Laughton dan Laurence Olivier'e dek İngiliz sahnesinin tozunu atan birçok yetenekle daha genç yaşta karşılaştı, oynama fırsatı buldu, ki bunlardan bir tanesi "Coriolanus"ta Olivier'in önünde gösterdiği dikizlerden kaçmayacak performansı (Zaten Olivier onu ilerleyen yıllarda kusayınan en iyi aktörü olarak gösterecekti). Sinema yönetmenliğinin yanı sıra tiyatro yönetmenliği de yapan Tony Richardson 1960'ta onu sahneden çekip film kamerasının önüne yerleştirdi ve böylece ortaya muhtevazı bir roide gözükteğünük filmi "The Entertainer" çıktı, John Osborne'un tiyatro oyunundan uyarlanan filmde Laurence Olivier'in can andırığı Archie Rice'nin oğlunu oynuyordu. Aynı yıl dönemin iz bırakan İngiliz yönetmenlerinden Karel Reisz onu başrolle tasılamakta sakınca görmedi ve genç aktör "Saturday Night and Sunday Morning Sevisme Güne" adındaki filmde bir an da uluslararası şöhrete kavuştu. Gende bıraktığımız İstanbul Film Festivali'nde de gösterilen film sinema tarihçesinin de önemli bir yere sahiptir "Sevisme Güne" bugün, '60'ların başlarında İngiliz sinemasında patlak veren Özgür Sinema akımı için kitchten sık (mutfağa vabosu) ad verilen kanadın da dahil ilk filmlerden biri olarak anılıyor. Evli bir kadınla ayrıldı ve çapkınlık yaparak gençleri tüketen fabrika işçisi Arthur Seaton rolüyle Finney İngiliz Sinema Endüstrisinde doğmakta olan taze bir jönlün sırtlanıyordu. İngiltere'nin işçi sınıfına mensup kızgın genç adam'ının bu kayıplarını anlatan bu türün önemli örneklerinden olan bu filmi takiben bir yandan tiyatro sahnelerinin arsinıyor bir yandan da mtiyeti yüksek filmlerde boy göstermeye cabalıyordu. Yine Tony Richardson'ın yönetiminde 1963'te yer aldığı "Tom Jones da filme adını veren karakterde ve bu kez poplartesi kiti obesine taşarken kendisi de bir yıldız haline geldi. En iyi erkek oyuncu ödülüne aday oldu. Bu onun kantiydi, 1964'te kendisi bir kez daha Karel Reisz'ın ellienne emanet ettiği "Night Must Fall" Emlyn Williams'ın bir oyunundan uyarlanmıştı ve Finney burada yine psikopat bir hale gelmişti. Yasa bir anstokrat kadın, hizmetçisinin erkek arkadaşını mal kanesinde ca'sması için ise ayrıca genç adamın yasa kadının genç kızını bastan çıkarıyor fakat



2002'de "The Gathering Storm" adlı televizyon filminde mtiş bir Winston Churchill kompozisyonu yapıyor, film geçtiğimiz aylarda TNT'de oynadı.

özündeki psikopat su yüzüne çıkınca malikane sakinleri için kabul döşenmiş anar başgösteriyordu. Psikopat Danıyın canlandıran Finney kızgın adamı portresini yine alkışları topladı. 1967'de yönetmen Stanley Donen ve dönemin Pamuk Prensesi aktırs Audrey Hepburn ile birlikte çarışma fırsatı elde etti. Avrupa'da yüzünde tanışan Joanna ve Mark'in İmkayesini anlatan dönemin romantik komedisi "Two For the Road" basantı oldu. Audrey Hepburn'ın gün sinema tarihinin en hanım hanımcık aktırsine rolü cabı da olsa "bitchi fahişe" demesi Finney'i bir de bu bakımdan tarihe geçirdi. O yıl kameranın arkasına geçerek ilk ve son bir kez bir film yönetmeye de gitti. Başrolde üstlendiği bu film "Charlie Bubbles" idi ve Finney yönetmenliğini altından da sendelemen kaçakı ileceğini göstermiş oldu. 1970'lerde Finney daha yoğun karakterlere can vermeye başladı. Bazen ağır bir makyaj ve kostüm altında kendisini tanıtmayacak bir görünüme soktu. "Scrooge", 1970) gün geldi tıknaz ve birkırl bir hâde çekilmez dedektif Hercule Poirot'ya hayat verdi. İkinci Oscar adaylığına da çıktı "Murder on the Orient Express", 1974). bazen kık kusanıp anıforma giyip savaşa kabildi. Ridley Scott'ın ilk filmi "The Duellists" (1977). Bu dönemde Finney'in arasını açan aktör diğer zamanını etibette sahnede geçiriyordu. 1980'lerle birlikte kariyerinde bir çeşit de azalmaya başladı. Dönem in kurt adam etekleneğini uzantısı olan korku filmi "Wolfen"da New York sokaklarında vahşice işlenmiş cinayetleri araştıran bir polis can andırdı. Artık orta yaşını yasa maktadı. İçin görünüşündeki olgunluk yadığı karakterlere de yansı

yordu. 1981'de bir imkanı yazan Michaelrichton'ın yazıp yönettiği "Looker"da başroldeydi. 1982'de Alan Parker'ın yönettiği "Shoot the Moon"da Diane Keaton'a birlikte bir karı-kocayı canlandırmıyorlardı. Üçüncü ve dördüncü Oscar adaylığını açacağı "The Dresser" (1983) ve "Under the Volcano" (1984) da arka arkaya geldi. Kariyerine bakıldığında zaten seçici davranıldığı kolayca anlaşılabiliyordu. 1984'te Papa II John Paul'u canlandırdığı bir televizyon filmi de bunun kanıtından biriydi. Yine 1990'da kariyerinin en mtiş performanslarından birini Coen Kardeşlerin "Miller's Crossing"inde İrlanda gangster Leo rolüyle vermişti. Anıslan 1990'lar da yaşlı yavaş yavaş ilerleyen Albert Finney için az, ama verim geçecekti. 1990'ların ilk yarısında "The Playboys", "Rich in Love", "The Browning Version", "A Man of No Importance" gibi filmlerde önemli yönetmenlerle çarışması ve artık olgunluk çağının ortalarına gelmişti. 1997'de Agnieszka Holland'ın yönettiği Henry James uyarlaması "Washington Square"de kızına hayatından eden bir baba olarak karşımıza çıktı. "Sampiyonların kahvaltısı", "Simpatico", "Denvering Mio" gibi gise huznu yavaşan son dönem filmlerini saymazsak iki önemli Steven Soderbergh filmiyle beyazperdede saygınlığını perçinledi. Beşinci ve son Oscar adaylığına da çıktı "Erin Brockovich" ve "Traffic". Onun dışında ay Tim Burton'ın "Big Fish"iyle Albert Finneye yeni bir adaylık gelmesi de uzak bir olasılık değil. Aktör bugüne dek ilk kez evlendi. Henüz 21 yaşındayken evlendiği aktırs Jane Wenham la dört yıl evli kaldı ve çiftin bir oğlu oldu. İkinci evliliği 1970'de Fran



- 1960 THE ENTERTAINER
- 1960 SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING (SEVİSME GÜNE)
- 1963 TOM JONES
- 1963 THE VICTORS
- 1964 NIGHT MUST FALL
- 1967 TWO FOR THE ROAD
- 1967 CHARLIE BUBBLES
- 1969 THE PICASSO SUMMER
- 1970 SCROOGE
- 1971 G. M. SHOE
- 1973 ALPHA BETA
- 1974 MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (SARK EKSPRESİNDE CİNAYET)
- 1977 THE DUELISTS
- 1980 DOPHOLE
- 1981 WOLFEN
- 1981 LOOKER
- 1982 SHOOT THE MOON
- 1982 ANNIE
- 1983 THE DRESSER
- 1984 UNDER THE VOLCANO
- 1987 ORPHANS
- 1990 MILLER'S CROSSING
- 1992 THE PLAYBOYS
- 1993 RICH IN LOVE
- 1994 THE BROWNING VERSION
- 1994 A MAN OF NO IMPORTANCE
- 1995 THE RUN OF THE COUNTRY
- 1997 WASHINGTON SQUARE KADININ DUYGULARI
- 1999 BREAKFAST OF CHAMPIONS (SAMPİYONLARIN KAHVALTISI)
- 1999 SIMPATICO
- 2000 ERIN BROCKOVICH
- 2000 TATLI BELA
- 2000 TRAFFIC (TRAFİK)
- 2001 DELIVERING MIO
- 2001 HEMINGWAY, THE HUNTER OF DEATH
- 2003 BIG FISH

sız aktırs Anouk Aimée'yle yapan Finney bu evliliğinden 1978'de sonlandırdığını gördü. En az sinema kadar tiyatro sahnelerinde de yıpratılan aktör bugün 68 yaşında ve beşinci kez evlenmiş. Yıllarda daha birçok ka aktöre hayat vererek kendisini bizden esirgemeyecek. ■

Easy Rider



Amerikan sinemasının asi aktörü Dennis Hopper 1969'da yazdığı öyküyü

yönetmeye karar verdiğinde başlarda finansman konusunda çok fazla sıkıntı yaşamayacağını düşünüyordu. Fakat içinde bolca uyuturucunun bulunduğu, kimse'nin bir dakikadan fazla ayrı görünmediği bu öyküye para yatırmaya hiçbir yapımcı yanaşmadı. Hopper o sıralar yakın arkadaşlarından Peter Fonda'ya konuyu aktardı; o da bu projenin yapımcılığını üstlenmek istediğini söyledi. Yanlarına senaryo yazarı Terry Southern'ı da alarak üçü senaryoya son şeklini verdiler. Yönetmenlik koltuğuna Hopper oturdu ve basrole de Fonda'yla birlikte yerleşti. Kadroya sonradan o sıralar yükselmekte olan genç aktör Jack Nicholson da eklendi. Filmin görüntü yönetmenliğine de filmin can damarı fotoğraflarına imza

atacak Macar László Kovács getirildi. Her ne kadar Dennis Hopper'ın sette neredeyse hiç ayrı dolasmaması yapımcı ve başrol oyuncusu Peter Fonda'yla aralarını açırsa da film kazasız belasız tamamlandı ve umulmadık bir gişe başarısı yakaladı. Zamanla neredeyse "özgürlük" sözcüğüyle eş anlamlı hale gelen "Easy Rider" '68 kusağının bağına bastığı filmlerden biri oldu ve böylece kendisine sinema tarihinde önemli bir yer edindi. O dönemde Avrupa sanat sinemasından etkilendiğini belirten Hopper'ın filminde özellikle Yeni Dalg'a'nın etkisi yoğun bir şekilde hissediliyordu. Easy Rider motosikletleriyle bir grup Meksika'dan uyuturucu alıp sonra da bunu satan ve böylece elde ettikleri büyük vurgunla Los Angeles'in yolunu tutan iki hippinin, Billy (Dennis Hopper) ve Wyatt'ın (Peter Fonda) hikayesini anlatır.



"Çocuklar, siz ülkenin bu bölgesinden değilsiniz galiba."

Güzergahları ABD'nin güney eyaletlerinin üzerinden geçer ve iki kafadar cesit çeşit kırsal kesim insanıyla tanışır. Dini bütün Katolikler, sehirde kaçır komün hayatı yaşamaya gelmiş başka hippiler ve çiftçiler yolda karşılaştıkları insan gruplarından yalnızca birkaçıdır. Aşağıdaki sahne iki kafadarın bir kasabamın caddesinde gösteri yapan bir bandonun ortasına motosikletleriyle dalmalarıyla

birlikte kendilerini bir anda hapiste buldukları sahne. Sonradan son derece cahil ve muhafazakar bir ortamın ortasına dustükleri anlaşılan iki kafadar hapiste kendilerine yardım edecek George Hansen'la (Jack Nicholson) tanışır. Alkol sorunu olduğu her halinden belli George'un kam bu iktiyi cabucak kayrayacak ve genç avukat sonradan onlara yoldaşık edecektir.



"Easy Rider"ın DVD kopyasını elinize alırken DVD satan mağazalardan edinebilirsiniz.

Billy: İsyankar bir sesle bağırır! Aaaa! n hanzolan! Bir avuç hanzo! Gecizizmiyim (Ayağa ka kar hücresini yandırdı odasına girer, yatağa atılmaya çalışan George Hansen'i görür)
George: Oh hayır. Ne yaptım ben? Ne yapacağım ben şimdi? Oh başım. (Duvana rak tutunarak ayağa ka ka)
Evet George sınırdı ne yapacağsın? Bu insanlara bir söz vermiştin. Bu insanlara söz verdin söz (Hücresinin kapısını gürültüyle kapatır ve uyumakta olan Wyatt'ı uyarır)
Billy: Hey Sak ıncısı yoksa. Jyandırdın arkadaşımı iste
George: Çok özür dilerim go memnistem ben (Fumarsızca esner ve o esnada hücreye gardiyan girer Gardiyan Bob)

Bakıyorum da Uyanmışsınız Ba, Hansen, Sunu çıktıktan sonra biraz daha iyi olursunuz.
George: Sağo Bob Dun gece fazla kaçırmsım İy vakit geçirmis olsam gerek. Keske hatırlayabılsaydım (Gardiyanın verdiği kartı gösterir)

sığara verebilirsin (Bob tereddütte girmek cebinden bir sigara çıkarır ve Billy'ye uzatır)
Billy: Sağo, bu baym Kibritimiz de var mı
Bob: var (Kibriti de uzatır)
George: Sağo, Bob (Bob çıkar)

demek istiyorsun? Hakaret fi an mı?
Wyatt: Henf'ı adam demektir. Henf düzgün adam an anına gelir
George: (Çocuklar, siz u kemir bu bölgesinden değilsiniz galiba. Sansusunuz, siz burada gördüğüm de başınıza birşey gelmed)

Wyatt: B rse, m?
George: Burayı yaptırın sen makasa Amerika yı guzeleştirecek ermiş, Herkes Yul Brnnera benzetmeye çalışıyorlar. Son getirdiği eni k uzun saçları pash j'etie tıraş ettiler. Ben onları korumak için burada değildim. Bakın, ben avukatım (Cebinden kartını çıkarır) ACLU için çok çalıştım,

Billy: (Kartı okur George Hansen, C kramza yardımcı olmayı mı düşünüyorsun?)
George: Kimseyi öldürmediyseniz yapabilir eceğim sanıyorum. En azından beyaz birini öldürmediyseniz,



Billy: (Bob) Hey dostum bana bir sigara verebilir misin?
Bob: Siz hayvanlar ateşe oynamacak kadar aklıd görünüyorsunuz
George: Tamam Bob tamam. Onları çocuklar. Onlara bir

Billy: Kusura bakma, yanlış anlaşıma oldu
George: Yanlış anlaşılma filan o madı. Burada hepimiz aynı kafesin içindeyiz
Billy: Sen önemli bir henf olmalısın dostum. Bu işi
George: (Wyatt'a dönerek, Henf'le ne



ALIEN QUADRILLOGY - 9 DISK BOX SET / 1979-1986-1992-1997

Y: Ridley Scott, James Cameron, David Fincher, Jean Pierre Jeunet
O: Sigourney Weaver, Ian Holm, Tom Skerritt, Michael Biehn, Lance Henriksen, Charles S. Dutton, Charles Dance, Winona Ryder, Ron Perlman, Dominique Pinon
86.ge. 2 531 dk.
Türkçe altyazı
20th Fox / Tigon

Piyasaya çıkacağı gün duyuru masından itibaren efsaneye dönüşmüş bu devasa set hiç kuşkusuz bugüne kadar piyasaya sürülen en iddialı DVD setini oluşturuyor. Olgun bir vaka değil karşımızdaki. Tam 9 disk ve 50 saatı aşan DVD ekleriyle adeta bir gövde gösterisi. Pakette her filme ait birer özel ekstra disk ve ayrıca tüm filmleri kapsayan eklerden oluşmuş ilave bir disk bulunuyor. Filme her diskte filmi hem sinema versiyonlarını hem de genişletmiş versiyonlarını izleme olanakları sunulmuş. Ama tüm bunlar buzdağının sadece görünen ucu. Bas dondurucu bir DVD maratonu için lütfen buradan buyrun.

ALIEN: As en Fox'un fiykon olan "Yönetmenin Kurgusu" seçeneği ilave sahnelere karşın orijinalinden 1 dakika daha kısa, ancak daha hızlı tempoya sahip, Scott meşhur koza sahnesinin

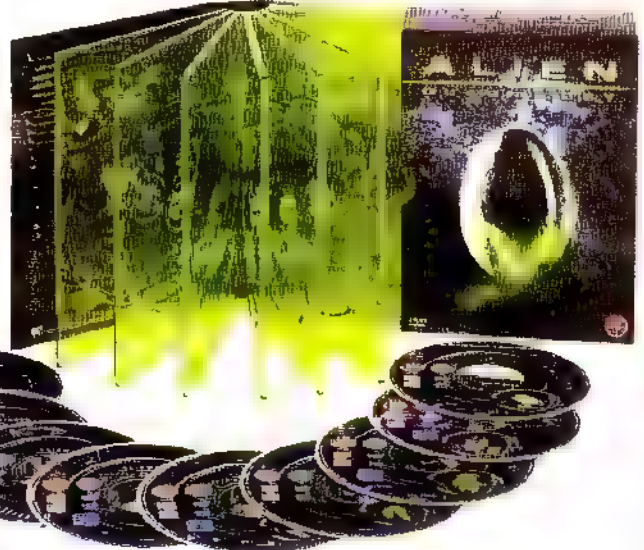
finaldeki tempoyu düşürdüğünü ilen sürekli son kurguya dahil etmemiştir. Hak vermek mümkün. İlave sahne er filme kusursuz biçimde yedinişmiş. Diskin genelindeki mükemmel görüntü kalitesiyle, biraz daha yumuşak bir görünüme sahip olsalar da cezısmıyorlar. Sette serinin dördüncü filmiyle beraber DTS'e sahip olan tek film. Ama filmin yoğun sessizlikler içerdiği düşünürseniz ciddi bir avantaj sunmıyor. Filme ait bonus diskte 3 saatı aşkın kamera arkası belgeseli var. Emin olun Alien hakkında bilmediğiniz birçok şey kaçıyacaksınız. Güncel söyleşiler de tabii. Dan O'Bannon'un 403 sayfa 16 senaryo eskizini mehin tabanlı ekten okumak H.R. Giger'in atölyesinde izlemek ya da Weaver'in test çekim anları görmek, hatta DVD için hazırlanan özel kurguya bile dahil edilmemiş filmiştir sahneleri keşfetmek eşsiz deneyimler arasında. Filmler dışında bonus diskte filmiştir Türkçe altyazı desteğinin olmaması setin belki de en önemli kusuru. **Görüntü: 5/5 Ses: 5/5 Ekstra: 5/5**

ALIENS: Cameron'un savaş filmi 90'ların ortalarından bu yana video piyasasında bulunan uzun versiyonu bu sete ait özel bir işleme tabi tutulmuş. Filmin metrajı DVD teknolojisini sınırlama dahilinde DTS'e izin vermiyor. Stüdyonun görüntü kalitesinden taviz vermemek uğruna DTS den vazgeçmesini makul kabul edebiliriz. Kısacası hem görüntü hem ses kalitesi açısından daha önce gördüğümüz Aliens DVD baskılarından daha üstün ya da daha vasat bir diskle karşı karşıya değiliz. Ne var ki filme ait dokümanterler söz konusu olduğunda manzara değişiyor. Önceki baskıların gözönüne alarak her şeyi bildiğinizi sanıyorsanız yamduğunuz söyleyebiliriz. 179 dakikayı bulan dokümanterler akabinde gelecek her

tasın altına bakıyor **Görüntü: 4/5 Ses: 4/5 Ekstra: 5/5**

ALIEN 3: İşte 30 dakika uzatılmış versiyonuyla setin en merakla beklenen filmi. Çekimleri bir hayli olaylı geçen ve neticede Fincher'in filmi reddedilen evlat gibi görülmeye sonuclanan proje yoğun stüdyo baskısı çekimleri sırasında sürekli değişen senaryo, ciddi bütçe kısıtlama ve Fincher projesi devraldığında bütçe sayısını çoktan çekmişti, ve müdahalelerle bir bastan kaybeden Fox'un ısrarlarına karşın Fincher gördüğü muameleyi hakkı biçimde anlatmayarak yeni kurgu dahil olmak üzere hiçbir DVD ekine katmadı. Bunun üzerine setin yapımcısı Charles de Lauzirika ekibi toplayarak kayıp ve silinmiş sahneleri tozlu raflardan kurtararak senaryo taslaqlarına sadık kalmak koşuluyla filmi yeniden kurgu adı. Sözün kısası diskte yer alan uzun versiyona "Yönetmenin Kurgusu" demek mümkün değil. Önceki bu yeni sahnelerin filme kusursuz biçimde yedinişmiş belki de filmi ilk kez gören birinin hangi sahnelerin sonradan eklendiğini

ayrıtması olanaksız. Ripley'in kumsalda bulunuşunu gösteren alternatif açılış sahnesine daveten karakterler daha denemesine tanımamızı sağlayan pek çok ayrıntı söz konusu. Ama en ilginç mahkumların yarattığı yakaladıktan sonra onun gezegene adalet getirecek bir ejderha olduğunu düşünen Golic tarafından serbest bırakılmasını gösteren sahneler finalde de küçük değişiklikler söz konusu. Uzun versiyon filmi olması gereken haline en yakın kurguyu sunsa da eldeki materyali tümünün kullanılmadığı kuşakımıza çağırarak bir diğer dahiminde. Filme ait özel ekler diskte ise Fox müdahale etmeden durmamış. Hatta lat zinciri derlediği dokümanterleri sansürtenmesi üzerine DVD kuyusından adını çıkartarak Frederick Gwynn takma adını kullanmak zorunda kalmış. Toplam 153 dakikayı bulan dokümanterlerde Fincher'a ait hiçbir söyleşi yok. Yönetmenin sette çoğunlukla stüdyo yetkililerine saydırmakla meşgul olduğunu düşünürsek sonuca şaşmamak gerek. Zaten set görüntülerinde yakaladığımız birkaç anda Fincher'ın kızgın, çirkin yüzünden rahatlıkla





okuyabiliyorsunuz. Söylesilere katılan diğer isimlerin pek de durüst demeler vermediği düşünülürse Fincher hayranlarının haya kırkacağına uğraması kaçınılmaz. **Görüntü: 5/5 Ses: 4/5 Ekstra: 3/5**

ALIEN

RESURRECTION:

Jeunet'in seninin en zayıf halkasını oluşturan filmi daha yakın tanınması itibarıyla, özellikle DTS ses miksi konusunda teknik açıdan biraz bir üstün jige sahip. Öze, versiyon, sinema versiyonundan 8 dakika daha uzun uzay gemisi Betty'nin kıyamet sonrası Parisine indirmiş gösteren alternatif son gayet hoş. B'ın adamının bir çocuğun resmini göstererek yem konanmış Ripley'in anlamını retik edik en bölüm ise önceki iki filme bağlantı kurması açısından başarılı. İlaveleyer arasında Weyland Yutani'nin Wall-Mart tarafından satın alındığına dair mükemmel bir espri de var. 172 dakikayı bulan dokümanterler fi me bugüne kadar ki en kapsamlı bakış

gerçekleştiriyor. Dokümanterler ve diğer ekstrası arasında bogumadığımızı düşünürsünüz dokümanter dikkatle bu maratona 100

dakika daha ekleyebiliyoruz. Bonus diskten en göze batan eki ise yarıdır. Alien filmiyle alt modelleri toplayan Bob Burns'un koleksiyonunu gözler önüne seren 16 dakikalık beğese.

Görüntü: 5/5 Ses: 5/5 Ekstra: 4/5

GENEL: Celemizde çıkan baskıyla ABD baskısı arasındaki farklara, ilave sahnelerle sadece diğer gün z zaman geçiş yapmanızı sağlayayan

etki etmiş zleme seçeneği yalnızca 1. bölge baskısında yer alıyor. Sesli yorum seçeneği ise film enni bütün versiyonlarında bulunmuyor. İlk iki filmin sadece uzun versiyonlarında sonraki filmin ise sadece sinema versiyonlarında sesli yorum seçeneği yer alıyor. Sesli yorumların hepsi bu seti için özel olarak kaydedilmiş. ABD baskısının bonus diskinde yer alan senaryo karşılaştırma seçeneği de mevcut değil. Buna karşın paket tasarımını hologramlı ABD baskısından daha az cıfcaflı olmasına karşın çok daha kullanışlı ve pratik. Menü ekranları ise ciddi bir farkla tasımlıyor. Her iki baskıda da filmere özel bir sansür uygulanmamış. Filmin daha önceki baskılarında yer alan eklerin hiçbirisi sesli yorumlar dahil sefe tekrar konulmamış. Gerçi Fox bu set ABD'de piyasaya çıktıktan hemen sonra setteki disklerin Ocak'tan itibaren ilkler, paketler halinde alınabilmeye olanak tanıyan ayrı bir seri çıkartacağını duyurarak pes dedirtti ama bundan sonra başka bir Alien setinin bizi baştan çıkarması imkansız



■ **ALIEN:** Star Beast Hıkayenin genişliği (18dk.)
The Visualist Yönetim ve tasarım (16dk.)
Truckers in Space Oyuncu seçimi (14dk.)
Fear of the Unknown Kamera arkası (24dk.)
The Darkest Reaches, Nostromo'nun tasarımı (17dk.)
The Eight Passenger Yaratığın tasarlanması (31dk.)
Future Tense Müzik & kurgu (16dk.)
Outward Bound: Görsel efektler (19dk.)
A Nightmare Fulfilled: Film tepkileri (21dk.)
H.P.G. geratöyü fotoğrafçılarının
Sgourney Weaver test çekimleri (5dk.)
Dan O'Bannon'un senaryo metni taslağı
Scott'in orijinal çizimleri
Storyboard arşivi
Chest burster sahnesini yönetmenin çoklu açıyla zleme seçeneği
Sesli yorumlar: Scott, O'Bannon, Shusett, Rawlings, Weaver, Skeritt, Carwright, Stanton, Hart



■ **ALIENS:** 57 Years Later Efsaneyi sürdürmek (11 dk.)
Building Better Worlds, Fikirden gerçeğe (13dk.)
Preparing For Battle Oyuncu seçimi ve karakter oluşturma (17dk.)
This Time It's War Kamera arkası (19dk.)
The Risk Always Lives, Savaş ve aksiyon (15dk.)
Bug Hunt Yaratık tasarımı (16 dk.)
Beauty And The Bitch-Ripley Krallığı'ya karşı (22 dk.)
Two Orphans Weaver ve Carme Henn (13 dk.)
The Final Countdown Müzik kurgu ve ses (15dk.)
The Power of Real Tech Görsel efektler (26dk.)
Aliens unleashed: Film tepkileri (12dk.)
Galeriler
Videomakler
Sesli yorumlar: Cameron, Biehn, Goldstein, Henn, Henniksen, Hurd, McClung, Paxton, Siskak, Winston



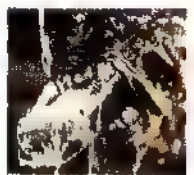
■ **ALIEN 3: Development:** Hıkayeyi sonlandırmak (16dk.)
Tales of the Wooden Planet: Vincent Ward'ın bakış açısı (13dk.)
Ön yapımı Bölüm III (11dk.)
Xeno-Erotic H.R. Giger tasarımı (10dk.)
Yapım süreci (40dk.)
Adaptive Orphanage Yaratık dizaynı (20dk.)
Optica Fury Görsel efektler (23dk.)
Müzik kurgu ve ses (14dk.)
Post-Mortem Film tepkileri (6dk.)
Tasarım portfolyoları
Bio-scan sahnesi çoklu açıyla zleme seçeneği
Storyboardlar
Sesli yorumlar: Thompson, Rawlings, Glus, Woodruff Jr., Edward, Henniksen, McCallan



■ **ALIEN RESURRECTION: From the Ashes:** Hıkayeyi diriltmek (10dk.)
French Twist Yönetim ve tasarım (26dk.)
Under The Skin Oyuncu seçimi ve karakterler (20dk.)
Death from Below Süat çekimleri (31dk.)
In The Zone Basketbol sahnesi (6dk.)
Unnatural Mutation Yaratık dizaynı (26dk.)
Genetic Composition Müzik (13dk.)
Virtual Alien Bilgisayar efektleri (9dk.)
A Matter of Scale Minyatür çekimleri (22dk.)
Cribca Junction Film tepkileri (14 dk.)
Galeriler
Yaratık test çekimleri (9dk.)
Makyaj testleri (4 dk.)
Çok açılı prova çekimleri
Storyboardlar
Sesli yorumlar: Jeunet, Schneid, Glus, Woodruff Jr., Pitof, Despretz, Peruman, Pinon, Orser



■ **BONUS:** Channel 4 Alien beğese (64dk.)
1979 promosyon filmi (7dk.)
Scott söyleşi (14dk.)
Alien ve Alien Lazer Disk arşivi
4 filme ait sinema ve TV fragmanları
Bob Burns Koleksiyonu (36dk.)
Dark Horse Sensi kapakları (11dk.)



Once Upon A Time in America – Bir Zamanlar Amerika / 1984

Y: Sergio Leone

O: Robert De Niro, James Woods,

Elizabeth McGovern, Joe Pesci

Bölge: 2 219 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı

Warner Bros. / Tigon

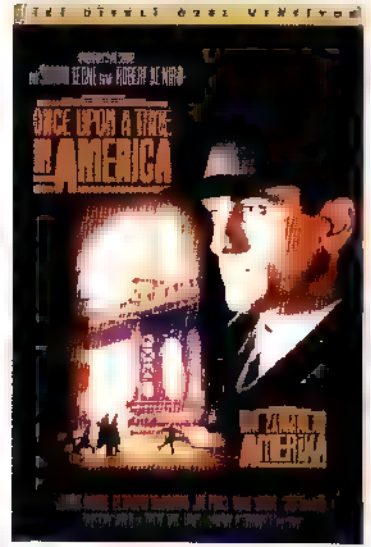
"Bir Zamanlar Amerika" için defalarca kullandığımız sıfatları burada yeniden tekrarlamamın anlamı var mı? Haus muhtus bir klasik. Dört saatlik süresi ve Leone ismiyle destansı niteliğinin kafa-
dan hak ediyor bir kere De Niro'nun canlandırdığı Noodles'in gözünden

30'lu yılları yarıda dünyasına tam-
duyoruz. Uzunca bir süre 139 dakika
lık kusa döndürmüş ve hikaye akış
tamamen dedektörün kopyasıyla sine-
maseverlere lütfan film bir çocuğumuz
nın ilk kez gerçek metrajı ve kurgusu-
ya karşımıza çıkıyor. Bu noktadan son-
ra da kusur bulmak haddim ze değ-
zaten

Görüntü: 1.85:1 WS. Filmin çoğunlukla
eski bir fotoğraf albümü gibi karanlık-
mussunuz hissi veren sepya tonların-
daki görüntülerin tadına doyum yok.

Dijitali zier yok denecek düzeyde. De-
rin siyah kontrastının gerektiği kadar
yırtı olmayışı tek belirgin eksikliği

Ses: Dolby Digital, 5.1. Hareket, müzik
er devreye girdiğinde bile sürekli önde
odaklanıyor. Diyalogların ise kim za-
man çok uzak kaldıkları ya da kaybol-
duktan dikkat çekiyor. Ses yorum se-
çeneğine diske yer açmak uğruna ka-
teden odun vermiş olması can sıkıcı.
Ekstralar: 1999 yapımı 18 dakikalık
Sergio Leone retrospektifi hem yakın-
larının hem de sektörün önde gelen



isimlerinin anlattığı yorumlarına ve
açıklamalarına yer veriyor. Katılanlar
arasında Tarantino da var.

Diger: Time dergisi yazan ve sinema
tarihçisi Richard Schickel'in ses yorum
seçeneği. Fragman.

FİLM: 0000 **DVD:** 0000

DEĞER Mİ?

Bir sinema dersine tamak olmak ve 14
yasındaki Jennifer Connelly'yi ilk rolün-
de izlemek için.

BUNU SEYDİYSENİZ DENEYİN:

GOODFELLAS (1990)

Brooklyn'de bir çocuğun gangster olma
hayalleri.

Charlie's Angels: Full Throttle / 2003

Y: McG

O: Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy

Liu, Demi Moore

Bölge: 2 107 dk.

Türkçe altyazı

CTHE Türkiye

Uzun metrajlı aksiyon video kitabı gen-
dün. Yer çekimine meydan okuyan süper
kahramanlarımız Superman'den daha hızlı
birimde kostüm ve mekan değiştirerek fet-
tari kötü. eski melek Mad son Lee'nin peşi-

ne düşüyor. Bir ağır patlama popo go-
runtusu, beiden aşağı çagnsım, espriler
sığdırdı müzikler, çiyak çiyak sinton diji-
tal efektler, ancak animasyonlarda ka-
bul edilecek türden sınırsız bir abartı. Filmi
herhangi bir yerinden izlemeye başlasanız
bile hikayeye hakim olamamak gibi bir si-
kinin çekmeniz mümkün değ-
Bir düzine-
ye yakın konuk oyuncunun arasında John
Cusack, Pink, Matt LeBlanc, Andrew Wilson,
Carrie Fisher, Jaclyn Smith ve Bruce Willis
gibi isimler var.

Görüntü: 2.40:1 WS. Filmin geneline çok
parlak bir kontrast hakim. Digital olarak
çok fazla müdahale görmüş olması özellikle
sezişim hava sahneleniminde dijital zlen be-
lirginleşiyor. Filmin doğa görüntüleri gib-
bir kaygısı olmadığı için bu parızler sade-
ce çok tiz, zilyenleri rahatsız edecektir.

Ses: Dolby Digital, 5.1. Bunca hareketliğin
altından kavayabilecek bir ses sistemimiz ol-
duğu sürece yakınmanız çok zor ama kon-
sulanın için aynı sey söz konusu olma-
cak gibi.

Ekstralar: Yönetmenin ses yorum seçene-
ğinde dijitali, işaretleme yöntemi kullanı-
lmış. Filmi ekranda hoparlör konu, her be-
lirliğin kısa anekdotlara geçiş yapmanızı
sağayan yöntemle etkileşim, olarak izle-
meniz mümkün. Sekiz yapım beğenisi,
dubör, çarışmalar, dövüş koreografileri,

kostüm ve yapımların tasarımları gibi çeşitli ko-
nuşlara eğiliyor. İçerisinde gerçek Pussycat
Do is soy kızlarına ve filmde kullanılan
araçlara ayrılmış olanlar da var. Toplamı-
nın yaklaşık 1 saati buluyor. Konuk oyuncu-
larınsaladıysanız sanatçıları listeleyen ve
bu and klan sahnelerine geçiş yapmanızı
sağlayan bir ek buluyor. Jukebox'da ise
filmde kullanılan 14 parçaya geçiş yapabi-
liyor. Öncesinde de müzik danışmanı John
Houchan ve yönetmenin açıklamalarını iz-
leyebilirsiniz.

Hızlı bir internet bağlantınız varsa bu disk

ne filme ait özel animasyon filmlerine ge-
cis yaparak web üzerinden görebilirsiniz.
Eklerde Türkçe dahil altyazı seçeneği bu-
lunmuyor.

Diger: Pink & William Orbit 'Feel Good
Time' müzik videosu ve fragmanlar.

FİLM: 0000 **DVD:** 0000

DEĞER Mİ?

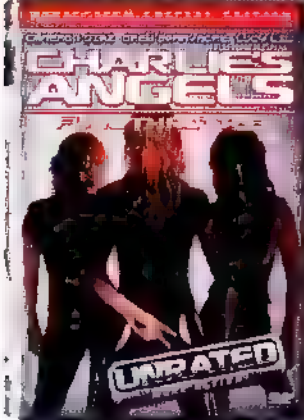
18 yaşından büyüklerin izlemesi

sakınca

BUNU SEYDİYSENİZ DENEYİN:

XXX (2002)

Zibid: aksiyon



Cowboy Bebop: The Movie / 2001

Y: Shinichiro Watanabe
Bölge: 2 110 dk.

Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

İlk kez 1998 yılında ABD kablo TV kanalı Cartoon Networks'te yayın hayatına başlanan ve 27 bölüm süren yetmişin animesi "Cowboy Bebop" kısa sürede kulu de dönüşerek ateşi bir hayran kitlesi oluşturdu. Watanabe'nin her bir bölümü birbirinden bağımsız kısa filmler olarak tasarladığı son derece esprili ve hızlı tempolu dizisi güvenlik güçlerinin suçluların yakalanması için ödülleriyle işbirliği yaptığı bir gelecekte geçiyor. "Cowboy lakapı Spike da mesleğinde efsaneyle donatılmış isimlerden birisi. Sennin sinema versiyonunda birbirinden üçüncü yardımcıları Jet, Faye ve Ed'e birlikte Cadıca Bayramı'nda biyolojik bir kitle imha silahını kullanmaya hazırlanan bir cansrın pesine düşüyor. Orijinal sen kadar hızlı tempolu

değil, belki ama halen sık esprisi ve komiklik

Görüntü: 1.85:1 WS. Anıme DVD'lerde sıkı sıkıya rastlanan pırsu görünümünden eser yok. Keskin kontrastın yanı sıra fonda da gaganmaların görülmemesi de transferin mükemmeliğini pekiştiriyor.

Ses: Dolby Digital 5.1 Diske orijinal. Japonca seslendirmenin konum olması sevindirici. Her zamanki gibi özellikle karakterlere uyumluluğu açısından, İngilizce dublajdan çok daha iyi. Aksiyon sahnelerinde arka kanta, lar gereken hareketlerde

Ekstralar: Diskte 6 adet söyleşi ekli bulunuyor. Basta yönetimin ve yapımcıların olmak üzere, Japon ve Amerikalı seslendirme sanatçıların katıldığı bu söyleşilerde



karakterlerin yaratım sürecine de ışık tutuluyor. Bu söyleşilerin sunumları ise çizgi roman estetiğine uygun biçimde hazırlanmış. (38 dk., 4 sahneyi storyboard karşılaştırma izlemek mümkün. Karakterler, silahlar, araçlar ve aksesuarlara ait tasarımların yer aldığı geniş bir bölümde 100'ü aşkın resim bulunuyor. Karakterlerin profilleri de metin tabanlı olarak incelenebiliyor. Diskte müzik videoları olarak adlandırılan, seyir sevgisi ve kapalı seslenişlerinin kuyruğundan arındırılmış hallerinden ibaret.

Diğer: Fragmanlar

FİLM: ★★★★★ **DVD:** ★★★★★

DEĞER Mİ?

Son kertede keyifli ve nitelikli. Dans tüm sennin başına

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

KATSUHIRO OTOMO'S MEMORIES (1996)

Akıranın babasından kısa filmler



Cromwell / 1970

Y: Ken Hughes
O: Richard Harris, Alec Guinness, Robert Morley, Dorothy Tutin
Bölge: 2 134 dk.

Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

17'yy'da İngiltere'de hüküm süren putistik baskılara karşı ayaklanan Oliver Cromwell ile Kral Charles I arasındaki mücadeleyi konu alan bu tarihsel epik çevirdiği yıl Akademi'nin de gönlünü

ceven sinematografisi ve kostüm tasarımı ile dikkat çekiyor. Bir dönem Bond olarak sansim deneyen Timothy Dalton'un rolünden birinde görmek mümkün. Columbia'nın klasik sensinin gecenin yıldızları ve sadece sinema tarih meraklılarının ilgişni çekebilecek bir DVD.

Görüntü: 2.35:1 WS. 1998 yılında yenilenen kopyanın



kullanıldığı disk Columbia'nın yeni temeli islemindeki alışla geşik basansının altında seyreden bir görüntü kalitesine sahip. Dijital kabinler izler ve kumlanmalar bir hayli taze.

Ses: Dolby Surround. Ses efektleri doğa olarak dinamikten yoksun ancak yapıyı çevreleme hissi ön kanallarda hareketli olarak sağ,ayarak filmi ses kuşağın tümüyle metaalk ve

kut oluşturan kartanıyor. Diya oğannı netliği ve zayıf kumlaması da olumlu puanın arasında.

Ekstralar: "And on the River Kwa", "Man of All Seasons" ve "Robin & Marian" filmlerinin fragmanları.

FİLM: ★★★ **DVD:** ★

DEĞER Mİ?

Çok daha önemli kısımlar Türk koleksiyoncularının karşısına çıkmayı beklerken öncede olup o maddeyi tamamen sizin seçiminize bağ.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

THE LONG WINTER (1968)

O'Too ve Heppburn tahta vars aralarında



TEKNİK SERVİS

● Türkiye'de çıkan X-Men 1/X-Men2 ve X-Men 1.5/X-Men 2 DVD setlerinde paket üzerindeki açıklamaya karşın yurtdışı baskıların tam tersine ilk filmde DTS'ni ve bazı eklerin bulunmaması nedeniyle kandırdığınız günlerde tthalatçı firma Tigon'un basını bir hayli ağıttı. Tigon yetkililerinden yapılan açıklamaya göre aynı anın aksine paket içeriğine Türkiye'de yapımı artıya bir müdahale söz konusu değil. Sorun 20th Fox'un Çekoslovakya, Macaristan ve Polonya gibi ülkelere o duğu gibi Türkiye'ye de dublajlı ve DTS içermeyen Doğu Avrupa'daki kopya göndermiş olmasından kaynaklanıyor. Diskte hem DTS hem de dublajı yer almasının yaratacağı yüksek maliyet nedeniyle seçim daha değerli olduğu düşünülen dublajdan yana kullanılmış. Fox'un tüm Avrupa'yı kapsayan tek bir DVD ambalajı kullanması ise söz konusu yanlışla da zemin hazırlamış görünüyor.

● DVD'lerini internet üzerinden satın alan ve birinci bölgeye ikinci bölge arasında sık sık tercih yapma durumunda kalan koleksiyoncular için faydalı bir site, DVD'leri ABD ve Avrupa baskılarının teknik farklarını karşılayan

● Azen Quadrif ogy setinde 6 adet sürpriz yumurta bulunuyor ama ben uğrasmanıza değecek iki tanesini vermekle yetmiyormu. (Diğer dördü sadece DVD yapım kuyruklarını içeriyor.) Dördüncü diskte Post Production'a girerek Final Countdown üzerine gelin ve yukarı ok tuşuna basarak ekranın en üstünde belircek konuyu aydınlatın. Kumandanızın OK ya da Enter tuşuna bastığınızda 9 dakikalık bir dokümanter karşınıza çıkacak. Sekizinci diskte gizli bir dokümanter daha var. Diski takıldıktan sonra ikinci sayfa geçerek back ikonunun üzerine gelip aşağı ok tuşuna basın. Ekranın üstünde bir ikon belirdeğinde OK'ya basın.

● Orijinal Star Wars'ı izlemesine alt DVD setini çıkış tarihi kesinleştiren Eylül 2004'te çıkacak olan setin Indiana Jones setinde olduğu gibi bir bonus disk sekande çıkmasına kesinlikle gözleriyle bakıyor ama Lucas her an sürpriz yapabilir.

Dreamcatcher – Düş Kapanı / 2003

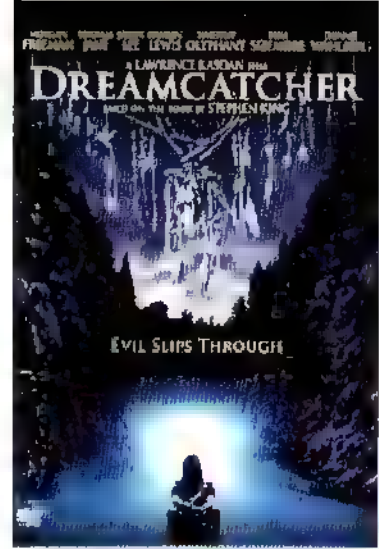
Y: Lawrence Kasdan
O: Morgan Freeman, Thomas Jane
Jason Lee
Bölge: 2 134 dk.
Türkçe altyazı
Warner Bros. / Tigon

İstisnalar kaiden bozmaz gibi beyık bir deyişle Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok. Stephen King bir zamanlar çok iyi yazar, Hollywood ise onun yaz-

dıklarını kateder. Son 10 yıldır King çok kötü yazıyor ama bu kez studiyolar bu hikayelerden kaçtafi filmier kotarmaya uğraşıyor. Çerçekten de sinema dünyasında dengeleerin ne şekilde değiceceğim önceden kestirmek olanaksız King'ın tükemsiñ adamaklılı testi leyen bu son uyarı ama TV'di zısı X-Files da bile çok daha iyisim qordüğümüz gultunc bir 'kötü uzaylı lar dünyayı istila eder' hika-



yesi anlatıyor. Hem King'ın kendi hikayeleri 'IT' ve 'Tommyknockers'ı hem de 'The Thing' ve 'Alien' gibi klasikleri bir araya getiren 'biraz oradan, biraz şuradan' derlemesi de diyebiliriz. Çeçen yının en büyük fiyaskolarından birisi, seyircinin en fazla gırgır geçtiği filimlerden. Görüntü: 2.35:1 WS. Kustursuz Sesi: Dolby 5.1. Uzun gamsının dustuğu sahnede olduğı gibi odanın salıyan gucte bir mikse sahip. Hareketlik, çevreleme hissi ve detaylar da mükemmel. Ekstralar: King kendi style yapılan kısa söyleş de geçirdiği trafik kazasına da değmiyor (7 dk., 4 slottmıs sahnelerin jansıra a ter natif son da bulunuyor. Kullanı an fiinden daha maku, bir sah ne değıl, emm olun. Görsel efektlere ve Kasdan'la yapıms söyleşye de yer veren 'in adet yapım beğeseli' de bulunuyor (27 dk.) Diğer: Fragman FİLM: 0 DVD 000 DEĞER Mİ? Fİlmı nasıl ciddiye alabiliriz ki? Hele



ki insanın uysunsuz bir yerinden çıkan yaratıkları gördükten sonra: BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: JOHN CARPENTER'S THE THING (1982) Bu felaketin ardından rahatsız olmanız için,

A Guy Thing – Bekarlığa Veda / 2002

Y: Chris Rock
O: Jason Lee, Julia Stiles, Selma Blair, James Brolin
Bölge: 2 101 dk.
Türkçe altyazı
MGM / Tigon

Romantik komedi türü akl sağağırmızı tehdit etmek için icat edilmiş bir şey sanki. Bu filimde evlenmeden önceki son özgür gecesinde birmeden' nisanın kuzeniy e yatan sonra da foyasının ortaya çıkması için debelenen bu süre zarfında vicdan azabı içinde kıvrılan bir damat aday var (Tırnak içindeki keşimelerini onüne dilediğiniz kadar unlemi şareti serpiştiririrsiniz.) Daha önce Hollywood'un cinsel periz yapıp ortaktaki kızısım

kedi gibi dolayan bir gencin abazanlığından bile bir film ortaya çıkardığına şaşıp omuştuk. O yüzden 'Guy Thing' bütün aklı zararlılığına karşın çok masum kalıyor. DVD paketinin arkaya zinde yer alan meşhur gazete alıntılar bile filmi kendinden çok daha komik. Baktın The Florida Times'ın on dakik binleri ne demis, 'Yeni üçü taptaze bir eğlence! Muhtemelen züddiken en son film 1926 yapıymıydı Milwaukee Journal. Senteine, ise kahkahadan kırılacağımızı öne sürmüs. Bir tek her şeye basparmaklarını, bazen de bütün parmaklarını' kağıran 'Siskel Ebert' kusurı eksik. Görüntü: 1.85:1 WS. Can sıkıcı bir kusuru yok.

Sesi: Dolby 5.1. Müzikler dışında hareketlilik yok. Diyaloglar temiz ve anlaşılır. Ekstralar: Filme tahammül edebiyerseniz eklere de katlanamamanız için bir neden yok. Eklere Türkçe altyazı bulunmuyor. 8 dakikalık bir ekte film ekibi bekarlığa veda partienne dair kendi deneyimlerini ve fikirlerini dile getiriyor. Bu ek de yapım beğeseli ve 4 dakikalık senaryodan hikayeye' adu ek gibi filmde anıtlanmıs klişierle dolu. Toplam süresi 16 dakikayı bulan ve yeni espriler içeren 7 slottmıs sahneleri yönetmenin açkamaıyla izleyebilirsiniz. Je alternatif sonda yer alan sunumunda yönetmen kendisine kart göndererek fikir beyan etme-

nizi isteyecek kadar ıymser. Film sayesinde Jason Lee'ye atıfı duymadıysanız çekimleni sürekli mahvedisin belgeleyen 11 dakikalık ceim hataları ekinde mutaka duyacaksınız. Aynı sahnelerin sürekli tekrarlandığı bu ek sinirlemenizi ne kadar sağlam olduğunu test etmek için de idea. Diğer: Fragman, set fotoğrafları galerisi. Standart yapım beğeseli. (18 dk.) FİLM: 0 DVD: 000 DEĞER Mİ? Romantik komedi den sevdiğimiz için ceza landınmaya hazır olun BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: JUST MARRIED (2003) Betenin beten vardır



The Pink Panther Film Collection / 1964 - 1976 - 1978 - 1982

Y: Blake Edwards
O: Peter Sellers, David Niven, Robert Wagner, Capucine, Elke Sommer, Herbert Lom, Burt Kwauk
Bölge: 2 513 dk. (6 disk)
Türkçe altyazı
MGM / Tigon

60'lı yıllarda İngiltere'de yaptığı radyo ve TV şovları ile herkesin en başkanı ve en özgün genç yeteneklerinden birisi olarak kabul gören Sellers, sinemaya geçiş yaptığında kariyeri bir dizi önemsiz film nedeniyle inişe geçmişti. Hollywood'da ilk kez adım atmasına fırsat veren Pembe Panther filmi ile Sellers dünya geörs yapmıştı. Herkesin beklemediği başkanı senin önünde açtı. Aslında, hedeflerinin tam aksine doğaçlama oyunculuğu ile perdedeki herkesten rol alan Sellers'in David Niven'i sürekli film yıldızı haline getirmeyi. Aynı yıl çekilen 'A Shot in the Dark' ise jenerikinde Pembe Panther adının hiç geçmemesine rağmen seninin temelini atan film oldu. Örneğin herleyen bölümlerde Mafettis Clouseau ya karşı geçirdiği saplantıyla kıvrılacak şef Dreyfus ve Clouseau'ya her fırsatta saldırmakla görevli Çin'i hizmetkâr Cato'ya ilk kez bu filmde tanışıyoruz. Bir Broadway oyunundan uyarlanan 'A Shot in the Dark' büyük bir mükemmellemeyle gerçekleştiren filmi mecu bir cinayet ve Agatha Christievari bir kâğıt kim sorgulamaları konu alıyor. Sellers'in Fransız aksanıyla iyice oynadığı ve diğer bölümlerde de sık sık tekrar edilecek gaglerin artarda dindiği filmde Mafettis Clouseau'nun mükemmelenin tüm fertlerinin sorguya çektiği bölüm en somurtkan izleyicileri bile koltuğundan devirebilir. Ah, hastanesinden kaçan şef Dreyfus'un bir super kötüye dönüşüğü, daha çok bir Bond parodisidir. 'The Pink Panther Strikes Again' ile sen artık kendisini tekrarlama başamıştı. Dreyfus bu filmde bir bilim adamının kaçıp dünyayı yok edebilecek bir silah geliştiriyor. Dünya liderlerinden talep ettiği şey ise Clouseau'nun kendisine teslim edilmesi. (Çizgi film estetiğinin ve esprili anlayışının hakim olduğu bu bölümü çok daha zayıf olan 'The Revenge of the Pink Panther' ve 'The Trail of the Pink Panther' takip etmişti. Çekimler sırasında hayatını kaybeden Sellers'a bir saygı duruşu miteği taşıyan 'Trail', ise seninin daha önceki hakikatlarında kullanılmayan sahneleri bir araya getiren bir deneme olarak hatırlanıyor. Bu sahnelerin koajlanmasıyla sağlayan bir hikaye örgüsü uydurulmuş tabiri, Clouseau esrarengiz biçimde ortadan kaybolunca bir TV muhabiri Clouseau'nun meslektaşlarını izim surek onun geçmişini aydınlatmaya çalışıyor. Seninin ikinci filmi 'Return of the Pink Panther'ın dağıtım hakkını farklı bir stüdyonun mükiyatında olduğu için MGM'in bu koleksiyonuna dahil edilmemesi paketin kusursuzluğu, bir nebze zedeleyiyor. Ancak Sellers'ın yer almadığı 'Curse of the Pink Panther'ın eksikliği için aynı şeyi söyleyemeyiz. Onun olmadığı bir Pembe Panther'ın izlemek ister ki? Ne de olsa bu sadece Pembe Panther değil, bir Sellers koleksiyonu aynı zamanda.

Görüntü: 2 35 1 WS
Tüm filmlerin yenileme işlemiyle, gene olarak çok basan. Dijital kâğıtlara neredeyse hiç rastlanmıyor. Karanlık sahnelerdeki gri esmeler ve bazı sahnelerden kulanmalar, ise filmlerin yaşlılığıyla hoş görülebilecek pürüzler. Ses: Dolby Digital 5.1. Kana, sayısının artması ses miksinde çok mükemmelleme yapmış. Dryakoglar ilk filmde metalik tonlara yakın ama diğer filmlerde bu sorun yaşanmıyor. Subwoofer'in uykusundan uyanıldığı kimi kucak anlar da

var. Ancak ağırlık olarak mono etkisi hakim ve hareket daha çok on kanallı da odaklanıyor. Ekstralar: Filmlere ait disklerde, ilk film hariç, sadece fragmanlar yer alıyor. İlk filmi Edwards'ın ses yorumu eşliğinde ya da film hakkında bilgi edinmemizi sağlayan MTV tarzı izleme seçeneği. Trivia Track ile izlemek mümkün. Bonus diskte karşımıza çıkan ekler içinde en renkli hiç kuşkusuz ilk filmin başından sonra bağımsız bir projeye dönüşen Pembe Panther çizgi filmi. Altı sarı dakiklık bu nostaljik kısa animasyonların içinde Oscar ödüllü Pink Panther de yer alıyor. Diskte uzun soluklu bir farkı yapım beğeseli var.



Kadronun hayatta kalan üyesi ve sinema tarihçileriyle yapılmış güncel söyleşileri, çeren 27 dakikalık derlemeyi. 1978 yapımı bir belgesel takip ediyor. Set ve gâa görüntülerinin çekim hatalarının, söyleşilerin ve çıkarım sahnelerinin bulunduğu 45 dakikalık bu doküman bir dâğıtım bulmak mümkün. Paketin bir diğer bombası 51 dakikalık Sellers retrospektifi. Güncel söyleşilerin de yer aldığı bu belgesel

sanatçının kariyerine kapsamlı bir bakış gerçekleştiriyor. Artarda çıktığı kötü filmlerden sonra dustuğu maddi sıkıntı nedeniyle yer aldığı TV reklamlarının 6 tanesi de diskte izlenebiliyor. Hatta bu reklamların çekim öyküsüne ait 4 dakikalık bir mini yapım beğeseli de var. Çizgi film serisinin ortaya çıkış sürecini gözler önüne seren bir dokümanter de ihmal edilemez. (10 dk.) DVD ekranında Türkçe altyazı bulunuyor.

THE PINK PANTHER 0000
A SHOT IN THE DARK 0000

THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN 000

REVENGE OF THE PINK PANTHER 00

THE TRAIL OF THE PINK PANTHER 00

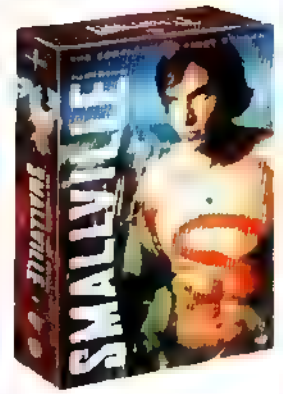
GENEL: 0000

DEĞER Mİ?

Filmlerin hepsi bir kasık olmayabilir ama sık ve esprili ambajı, detaylı ekstraları ile Sellers hayatları için mükemmel bir seçenek.

BUNU SEVDİYSENİZ DE-NİYİN:

THE PARTY (1968)
Sellers ve Edwards yine koşuyor



Smallville: The Complete Season 1 / 2001-2002

Y: Cressli
O: Tom Welling, Kristin Kreuk, Michael Rosenbaum
Bölge: 2 924 dk. (6 disk)
Türkçe altyazı
www.amazon.co.uk

Yok olan Kripton gezegeninin hayatı ta kalan tek üyesi dünyamızda kamet ediyor. Geleceğin Superman'inden bahsediyoruz. ABD de üçüncü sezonuna girer ve Superman'ın güçlerini yeni yeni keşfettiği gündüz yıllarını anlatan "Smallville" yayın hayatına sessiz sedasız başlamış ancak kendi hayran kitlesini çok hızlı bir şekilde oluşturarak WB'nin TV'deki en parlak başkanından birisi haline gelmiştir. Sette yer alan ilk 26 bölümde Clark Kent hem tipik er genelik sorunlarıyla boğuşuyor hem de Kripton gezegeninin kasabasına yarayan parçaları yüzünden etrafa tehlike saçan mutantlara mücadele ediyor. Bunları yaparken de ne oluyor ne de cafcacı super kahraman kostümüne or taktık dolayısıyla Parak bir fikir ve basan bir uyduama kısacası.

Görüntü: 1.77.1 WS Kusursuz

Ses: Dolby Digital 5.1. Nitekin ses miksi sinema filminden hiç de geri kalmıyor. TV standartlarına göre olağanüstü deniyor.

Ekstralar: Pilot ve Metamorphosis bölümlerinin yönetmen ve yapımcılarının ses yorumları. Yine aynı bölümlere ait sınırlı sahneler.

Etkileşimli Smallville turu. Pilot bölümüne ait storyboardlar. Setten önceki pilot DVD'sinde yer alan ekler dışında yeni, tığn olumaması setin tek kusuru.

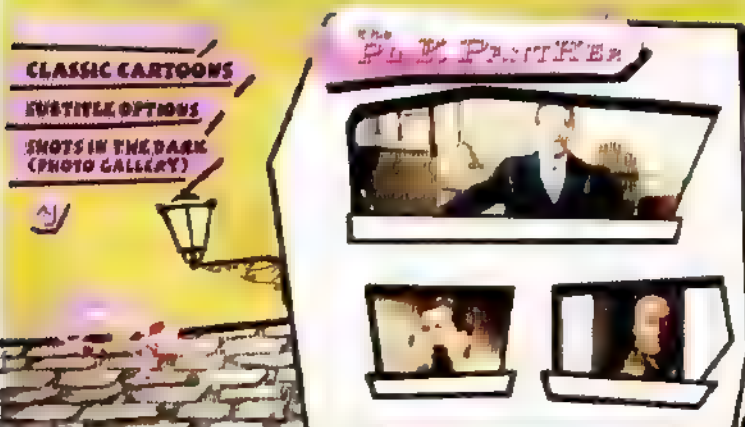
FİLM: 0000 **DVD:** 000

DEĞER Mİ? Superman mitine taze sokuk. Zayıf ekler dışında tika basadom bir set.

BUNU SEVDİYSENİZ DENİYİN:

"SUPERMAN: THE MOVIE"

0 artık bir profesyonel.



Hulk / 2003

Y: Ang Lee
O: Eric Bana Jennifer Connelly Nick Nolte
Bölge: 2 132 dk (2 disk)
Türkçe altyazı
Universal / Tigon

Çizgi roman uyarımları bombardıman devamı ederken "Hulk" çizgi romanların anlatım dilini olduğu gibi perdeye taşıyarak çizgi roman gibi film' sıfatını en çok hakeden film oldu. Başta 'spot screen' olmak üzere dijital kurgu tekniğinin tümünü sonuna kadar kullanan Lee her kareyi bir d'genne dijital hislere göz asındırdı. Bu filmde de belgrin Banner'ın dönüşümü sadece kazara maruz kaldığı gama ışıklarına değil babasının yıllar önce kalkıştığı bir deneye de bağlanıyor. Bu sayede hikayenin antik Yunan efsanelerini anımsatan siddetli baba oğlu çatışmasına dönüşmesi için de uygun zemin hazırlanmış oluyor. Lee kariyerinin en riskli kararını basarıyla vermişse de aksiyon-



YENİLER

TÜRKİYE

1. Gods & Generals
2. Modern Times
3. Waking Life
4. 28 Days Later
5. Fiddler on the Roof
6. Raging Bull
7. Le D'vorce
8. There is Something About Mary
9. My Little Eve
10. Empire
11. Wall Street
12. No Man's Land
13. I Am Sam
14. Johnny English
15. Under House Rules
16. Broken Arrow
17. On Her Majesty's Secret Service
18. Goldfinger
19. Thunderbol
20. Luck Everlasting
21. Katsushiro Otomo's Memories
22. Tes
23. Donnie Darko
24. Babinski for Begyndere
25. Tape
26. Fame

GELECEK SAYIDA:

1. Mamoru Oshii's Avalon
2. Deathwatch
3. Fahrenheit 451



nun yetersiz olduğu na demi vuran ateşli çizgi roman müdavimleri (yak 40 dakikada aksiyon yok.) filmi yerden yere vurmaktan çekinmemişti.

Görüntü: 1,85:1 WS. Kusursuz.

Ses: DTS. Özelikle evi sükeleyen deniri bas efektlerini sevenlerin bayram edeceği kesin. Subwoofer'ınızı en çok yoracak filmlerden birisi. Aksiyonun patlayıcı etki yaratmadığı anlarda bile çevreleme hissinin denirliği ve ayrıntıdaki incecik etkileyici.

Ekstralar: Yapım sürecinin farklı katmanlarına değinen dört dokümanterin toplam süresi yaklaşık 1 saat. Bu dokü-



manterlere filmi izlerken geçiş yapabilmemize o anak tanıyan etkileşimi bir izleme sepeceğ' de (Hulk Cam) buluyor. CR takiplerim yakından ilgilendirecek 31 dakikabk 'Hulkification' adlı ekte hem esenim kökenine bakıyor (doğrudan bulamayan için Hulk'ın kökenine inen 16 dakikabk bir ek daha var.) hem de filmin bir sahnesini dört CR sanatçısının Andy Kubert, Tommy Ditsuka, Katsuya Terada ve Salvador Larroca'nın yorumları eşliğinde storyboard kıyaslaması ya da çoklu açt seçenekleriyle izleyebiliyorsunuz. Benzer bir seçenek kanı s Hulk'ın sadiğı sahnesi için de var. Altı stüdyo sahnenin hikayeye pek katkısı yok ama yine de görmek ilginç. İç boyutlu ve etki eşimli bir Hulk animasyonu üzerinden super kahramanın özel yeteneklerini keşfe çıkabiliyorsunuz. Ang Lee'nin ses yorum seçeneği ise herhalde bu tür yorumlar çetresinde en sıkıcı ve en tekdüze olanlarından birisi.

Diğer: Thunderbirds fragmanı.

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★★★★

DEĞER Mİ?

Kauteri CR uyarımlarını sevenlerin kendilerini çok şanslı saymaması için hiçbir neden yok.

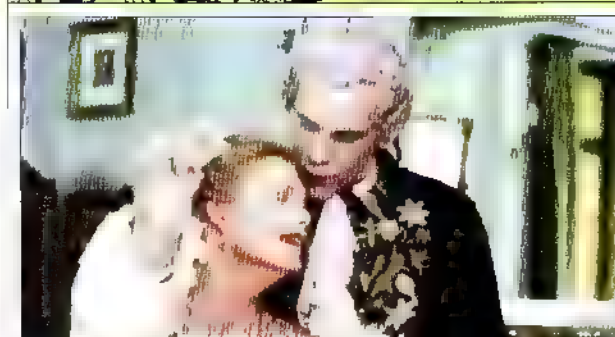
BUNU SEVDİYSENİZ

DENEYİN:

X-MEN 2 (2003)

Gecen yarın en başarılı ikinci CR uyarımları

KLASİK BÖLÜM



Dangerous Liaisons / 1988

Bölüm: 27 Merciless Beyond His Control

İffetli Madam Merteve'nin bastan çıkarılmasına dair Marlow Merteve'ye girdiği kien ddiayn kazanması için kötü sohrretti ve montaj yapması gereken son bir şey daha vardır. Güvenimi kazandığı Merteve'ı reddedip aşağılayarak unvanım pekiştirmek. Sinemanın en can yakıcı entrikasında bir doruk noktası



Maid in Manhattan Aşk Masalı 2002

Y: Wayne Wang

O: Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Stanley Tucci, Bob Hoskins

Bölge: 2 101 dk.

Türkçe altyazı

CTHE Türkiye

Bir gün torunlarımız bize gelip Jennifer Lopez nası buldu n? dı ye sorarsa yanımız aşağı yukarı belki "Out of Sight" ve "The Turn" ile çok umutlendik ama hamım kızım zıffetti seks bombası pop yıldızı olmayı tercih etti (bu arada artarda gezmis bu s fatiyla damıra uğramış ocağımızdır) sonra Ben Affleck'le evlenip be aber Gigo de oynadılar. Bir daha da kendine gelemedi. Ha bu arada modern bir Sin derella masasında da rol almıştı. Hakiki onurlu mütevazı gdu para ve şöhrette olmayan otel müsterilerinin binlerce dolarlık kıyafetlerini asırlarak bir senator adanını kendisine aşık eden bir hizmetçiyi canlandırmıştı. Daha Irak savaş patlak vermemişti o zamanlar, Hollywood böyle romantik komediler basımza sarmıştı. Çok zor zamanlardı çok. Ne diyordum?

Görüntü: 2:40:1 WS. Kusursuz.

Ses: Dolby Digital 5.1. Çok hareketli olmayan özellikle dış mekan çekimlerinde doğa ayrıntıları skala mayan bir ses miksi kullanılmış.

Ekstralar: "Daddy Day Care" ve "Sleepless in Seattle" fragmanları

FİLM: ★★★★★ **DVD:** ★★★★★

DEĞER Mİ?

Pamuk helva kıvamında yetkisin masanın için yeterli dirence sahem bilm diyorsan z

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

PRETTY WOMAN 1990

Efsanev romantik komedi

Mission to Mars - Görev Mars / 2000

Y: Brian De Palma
O: Gary Sinise, Tim Robbins, Don Cheadle, Connie Nielsen
Bölge: 2 113 dk.
Türkçe altyazı
Touchstone / Tiglon

2020 yılında insanlığı Mars'a ıkarırsanız gerçekleştirdiğinde sonuç pek başanla omaz. İlk ekol tuhaf bir bulgu sırasında garip bir gecenin sadırına ya telef olur. Yola çıkan ikinci grubun amacı, olup biteni öğrenmek ve sağ kalanları kurtarmaktır. De Palma'nın bilimkurgu denemesi aksiyona prim vermeyen, duygusal ve dramatik

bir hikaye ele alıyor. Kökenlenimze dair leni sürdüğü teonin naif bulamızı mümkün. Turun tamponları 2001 den 'Contact' e kadar bir dizi film çağırışları görse ve tematik referansları da gözden kaçırmayacaktır.

Görüntü: 2 35 1 WS. Özellikle denim siyah kontrastının dikkat çektiği kusursuz görüntü, transien tek bir rengin hakim olduğu riskli sahnelerde bile en küçük bir falo vermeviziyle etkiliyor.

Ses: Dolby 5.1. Film'in başlarında yer alan hortum sahnesi dısında yoğun bir hareketlilik yok. Ancak final sahnesi de dahil olmak üzere kırıltı atmosfer ve alt



frekans efektleri denimlik ve çevreleme hissi açısından çarpıcı anlar ortaya koyuyor.

Ekstralar: Görüntü yönetmeni Stephen H. Burum, yapımcı tasarımcısı Ed Verreaux ve görsel efekt yönetmeni John Knoll ve Hoyt Yeatman'ın katıldıkları sesli yorum seçeneği diğer ekler gibi Türkçe altyazı desteğine sahip 21 dakikalık yapımlar beşerel görsel efektlere ağır kveniyor. Zaten ekranda görsel efektler üzerinde yoğunlaşmış. Robbins'ın akıbetini ve Planetanın sahnesini animatik karşılaştırmalı olarak

izleyebiliyorsunuz. Yine üç farklı sahneleri katmanlarına ayırarak izleme seçeneğiniz de var. Hoyt Yeatman ve John Knoll'un açıklamaarı sayesinde

bu katmanların işlevi hakkında bilgileniyor

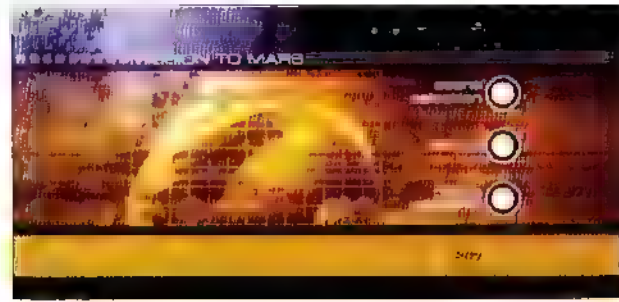
Diger: Fragman

FİLM: ○○○

DVD: ○○○○

DEĞER Mİ?

Pek çok izleyicinin coşundan bittim kurgu ta nmina ters düşen bir film. DVD'nin görüntü kalitesi dikkat çekiyor. **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN** RED PLANET (2000) Mars fantazisinin dğ kutbu.



The Pianist / 2002

Y: Roman Polanski
O: Adrian Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Maureen Lipman
Bölge: 2 142 dk.
Türkçe altyazı
Özen Film

Geçmişimizi tanışel hafızalarımızı tazeleyen iki önem filmi sinemamızın ziyaret etti. Costa Gavras'ın "Amen" ve Oscar ödüllü denimlik çıkışıyla sınırlan "Pianist". Benzer insanlık suçlarının yinelenmemesi için tek umudun hafızalarımızın d n tutulması olduğu düşünülürse her iki yönetmenin de övgüye boğulması şaşırtıcı değildir. Polanski'nin filmi Nazi gaddarlığı nı yeniden belgelemek yerine soykırımın hiç bilmedğimiz bir yama ısı tutmayı teroh eden Amen den farklı kılan şey onun aynı zamanda önemli bir kişiliğin Polonya'nın dahı olarak nitelendirilen sanatçısı Wladyslaw Szpilman'ın hayatta kalma mücadelesine saygı duruşunda bulunması. Szpilman'ın intise, kıyma tanık olusundan adeta dünyadan soyutlanmış çıplak bir varlık haline dönüşümünün öyküsünde Nazi zulumu can yakıcı bir gerçeklikte yansılıyor. Karakterin ya sadığı yalıtılmışlık ve çaresizlik duygu su saklandığı darredenden tanık olduğu getto ayaklanması belgesel tadındaki gerçekliği Brody ve Polanski'nin küçük kadrlı ödüllerin hiç de bosuna olmadığın gösteren ayrıntılar olarak unutulmazlaşıyor.

Görüntü: 1 85:1 WS. Film'in soğuk ve hafif griye görüntülen can sıkıcı bir puruz tasarımsızın ekrana tasınıyor.

Ses: Dolby Digital 5.1. Türkçe dubajda



DTS uygulaması ses efektlerinin dinamiğinde neredeyse hiç fark yaratmıyor. Hatta İngilizce 5.1 seçeneğinin daha iyi olduğunu söylemek mümkün. Çabıma sahnelerindeki ayrıntılar gerçektir ancak çevreleme hissi film boyunca yoğun biçimde kullanılmıyor.

Ekstralar: Diskte 40 dakikalık ayrıntılı bir yapımlar beşerel bulunuyor. Özellikle Polanski'nin Szpilman'ın yasa dıklarıyla paralellikleri içeren savaş anılarına ısı tutulması açısından ilgi çekici.

Yamiz Özen Film'in bu DVD deni diğer açıcı (!) uygulamasına değinmeden geçemeyeceğimi. Firmamın, dskün en başına konulmuş bir elektronik eşya reklamıyla reklamının uasmadığı tek ye olan ev sineması zevkinizre müda

ha e etmiş olması namlımaz. İstetlik bu reklamı kumandamızdaki terleme tularından hiç birisiyle aşamıyorsunuz. Yüzlerce DVD içerisinde böyle bir uygulamaya üç kez rastlıyorum.

Diger: Fragmanlar

FİLM: ○○○○

DVD: ○○○

DEĞER Mİ?

İnceledi bir sinema işiği ne göre aynı öğüde incelikli olamayan bir DVD **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN.** SCHINDLER'S LIST (1993) Spielberg Akademikye rustu nı ısıpat ediyor.



Mehmet Ali Alabora

Sinema kariyerine "Kayıkçı" filmiyle başlayan aktörü daha sonra "Sır Çocukları"nda ve bir de "Abdülhamit Düşerken"de küçük bir rolde izlemiştik. Şu anda Devlet Tiyatroları'nın sahneye koyduğu "Hırçın Kız"da başrol oynuyor. Geçtiğimiz ay ise "Hababam Sınıfı"nın yeni yakışıklısı Romet Emre rolünde çıktı karşımıza.

Unutmadığınız filmler...

"Sinema benim için çok önemli, bir filmdir. Çok güzel bir film tabiri ama benim için önemli olmasının sebebi sadece bu değil. Klasik müzik merakımı çok daha fazla yoğunlaştırdığı için unutamam. Onun dışında bütün Peter Sellers filmleri önemlidir, Pembe Panter'lerden vazgeçemem. Bir de Arzu, Fun filmi, ben önemidir tabiri. Nereye gitseniz ezberle biliyorum bir sürüsünü. "Hababam Sınıfı"nın "Tosun Pasalı"nı "Sala-köylü", "Süt Kardeşleri". Bunlar çok önemli benim için, ama sadece sinemaya değerleri yüzünden değil, anı olarak da önemlidir.

Hangi oyuncuların beğenirsiniz?

Böyle bir oyuncu tanımımı yok ama benim sasıran bütün oyuncular benim için önemlidir. Bu coğrafya içindeki ustalarımızdan her zaman feyz almaya çalışıyorum. Bunların birçoğu hocalarımlı, abilerim, abalarımlı. Küçük olduğumdan ben tanıdığımın sanar. O yüzden birkaç tanesinin ismini vermek olmaz mıydı. Yine Peter Sellers'in çok öze odaklanmış söyleyebilirim. Benim için komedyenler önemlidir aslında çünkü komedi çok somut bir şeydir. Anthony Hopkins'in iyi oyuncu olup olmadığını sabaha kadar tartışabiliriz belki çünkü oyunculuk biraz görece bir şeydir, ama komediyenlik öyle değildir. İşte. Orneğin diyelim ki Peter Sellers konusunda benimle aynı fikirde değilseniz. Size bir filmi seyrettiririm güldüğünüz anda tartışmayı siz kaybedersiniz. Amenali oyuncular izliyorum, hangi lenni beğeniyorsun dersersen onları hepsi iyi oynuyorlar bence ama bizim onlardan öğrenebileceğimiz bir şey olmaz. Ben oyunculuk onları seyredererek öğrenebileceğim bir şey olduğunu düşünüyorum. Evet onlar büyük ustalar, çok iyi oynuyorlar ama bizim ustamız onlar olamazlar çünkü oyunculuk demekten mesele coğrafyayla çok yakından ilgili, bana karşılaştıkça şırıgı.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Son yıllarda David Fincher'i ve Paul Thomas Anderson'ı seviyorum mesela ama bunlar do, değeri benim için beğeniyorum sadece, Türkiye'den de bu benim yönetmenim diyeceğim, çok bayıldığım bir yönetmen yok açıkçası.

Bir filmde yarışında çıktığınız oldu mu?

Hayır. Bir filmde yarışında çıkmam diye bir prensibim yok, çıkarmam ama olmadı böyle ne kadar.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

Eyit Arkin. Video çağında büyüdük biz. Arkin bana için tane aktörün filmi vardı. Bir Coneyit Arkin diğ bir de Kemal. Butun günün onanın filmiyle sey-

rederek geçirebilirdim o zaman. Tanıştım denirdi enteresan bir şekilde tanışmak istemezdim, Nedenini hatırlamıyorum ama onlar öyle filmlerdeki gibi kalsın mı istiyordum acaba biliyorum.

Yalnızlığı mı kalabalıkları mı tercih edersiniz?

Ben kalabalık yaşamı ama yalnızlığı da bir o kadar sevenim. Konservatıvar sınıfta on arkadaşlık, yedi kırs mezun oldu. O yedi kişi hala çok sık görüşürüz, hatta bir anımda hala birlikte yaşam. Böyle kalabalık bir yaşamım olmasına rağmen bir buçuk ayı tek başıma. Kimseyi düşünmeden geçirdiğim de olmuştur. Seve-nim yalnızlığı ama hayatım genel olarak kalabalıktır.

Küsüp somurtur musunuz bağırıp çağırır mısınız?

Bağırıp çağırırım, hiçbir şeyi ma ederek anlatmam hiçbir şeyi de öyle anlatmam. İma ederek anlatmam anlaşılmaz da anlaşılmaz katan gelirim.

Aksamlarınız nasıl geçer?

Çalışmıyorsam mutdaka evde çalışıyorum demektir. Ya bir şey okuyorumdur, ya yazmam gereken bir şey yazıyorumdur, bul-yuk ihtimalle müzik dinliyorumdur, güzel bir içki içiyorumdur, vakitim varsa bir puro içiyorumdur. Müzik dinlerken başka bir şey yapmam, bir buçuk iki saat boyunca oturur sadece müzik dinlerim. En sevdiğim şeylerden biridir. Evde yapacak o kadar çok işim var ki.

Sabah ilk iş ne yaparsınız?

Spor yaparım. Önce bir kahvaltı ederim yani masli yemeyi sonra spor yaparım.

Hangi konuda zayıf hissediyorsunuz?

İnsanlara hayır demek konusunda kendimi zayıf bulurdum ama çok eğittim kendimi. Başka şeyler de vardır mutlaka ama düşünüyorum şimdi. Bazıların da saklıyorlar tabiri karşı cinsle bir ibkta yaşamak konusunda da zayıf buluyorum kendimi. Çok düvündüğüm bir tarafım değildi.

Hangi konuda güçlü hissediyorsunuz?

Arkadaşlarımı konusunda. daha doğrusu arkadaşlarımı olduğu için kendimi güçlü hissediyorum.

Ölümünden sonra ne var?

Bu benim için sadece hayat var. Ölümünden önce hayat var. Ben onu biliyorum.

En çok neden korkarsınız?

Amerika'dan. George Bush'tan. Yok canım onlardan korkmuyorum aslında. Neden korkuyorum? Bu dünyanın böyle kalması.

En büyük hayaliniz ne?

15 metreden büyük olanayan bir tekneyle okyanusu geçmek.

Mutlu ask var mı?

Var tabiri. Ya, Ask mutlu, bir şeydir öyle değil mi? Mutsuz oluncu ask olmanın oluyor.

Hangi kent?

İstanbul. Ben kendimi bir tek burayla anıatabiliyorum. Burada doğdum büyüdüm. Bana ait birçok şey ancak burayla anıatabilirim ve b kentli çok seviyorum. Bunun çok sebebi var. Bir kere b şehir beni her gün sasırtıyor. Bir de gazetecilik yaptığım için her yemim dostum, İcerenköyünden Gaziosmanpaşa'na. Kuşakköy'ünden Beykoz'una, Tuzla'sından en. Aks sembine kadar her yemim dostum. Buna rağmen bu şehir beni hala bir yemimde, bir manzara sasırtıyor. Bir anıyla sasırtıyor, üstelik bulunmaz bir birlikim içinde oturuyor, 3000 yıllık bir şehirde yaşıyoruz. Dünyada bu kadar eski şehirler çok az, kuruluğundan ben aynı yerde yaşamam çok az şehir var. Bu şehrin yemegini, muzgini, insan-

ların kültürünü, her şeyim seviyorum. Şi-te.

Hayatınız filme çekilecek olsa adı ne olurdu?

"Mehmet Ali" olurdu en güzel.

İçki ve sigarayla aranız nasıl?

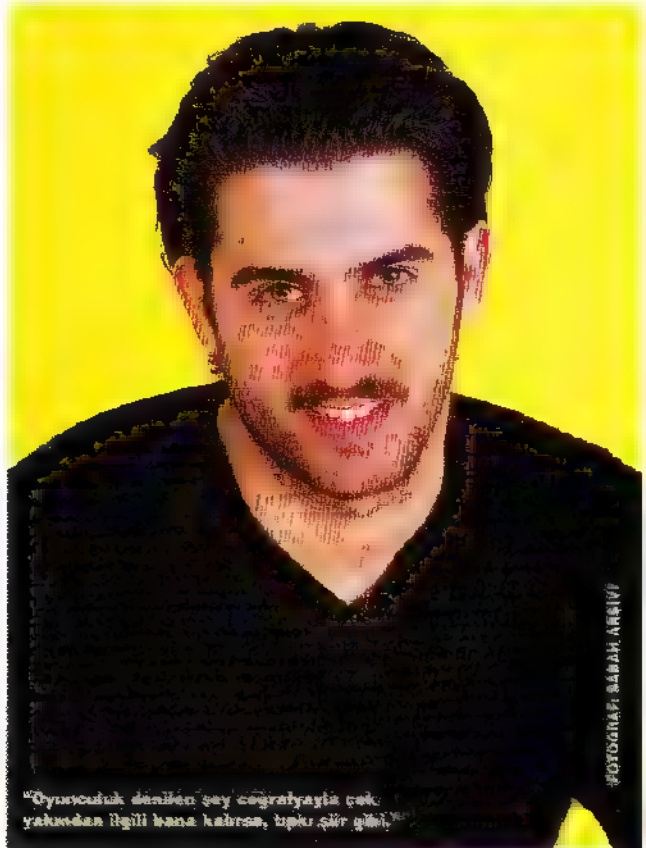
Sigara çimem. Şes mide bir problem oldu. Gü içim son bir aydır dumanla hiçbir şey kullanmıyorum, İçki sevenim ama sarhos olmak için içmem, keyif için içmem. Bir de puro çimem. Onu da her yerde orada burada değit. Eğer vakitim varsa oturup keyfimi çıkarabileceğim içirim. Yoksa günlerce içmediğim olur.

Yeni sinema projeniz var mı?

Şu anda yok ama arkadaşlarımın birçok projesi var. Bunların bazıında ben oyuncu olarak yer alabilirim. Bazıında kamera arkasında yer alabilirim. Kes neresmiş bir şey yok.

Doların kaç TL olduğunu biliyor musunuz?

Bir milyon doryuzelü bin lira olması lazım bugün. Dün yüzde 4 fazla düştü. ■



"Oyunculuk denilen şey coğrafyayla çok yakından ilgili bana kabırm, tıpkı şırı gibi."

FOTOĞRAF: SABAH AKÇIÖZ

sinema KOLEKSİYON

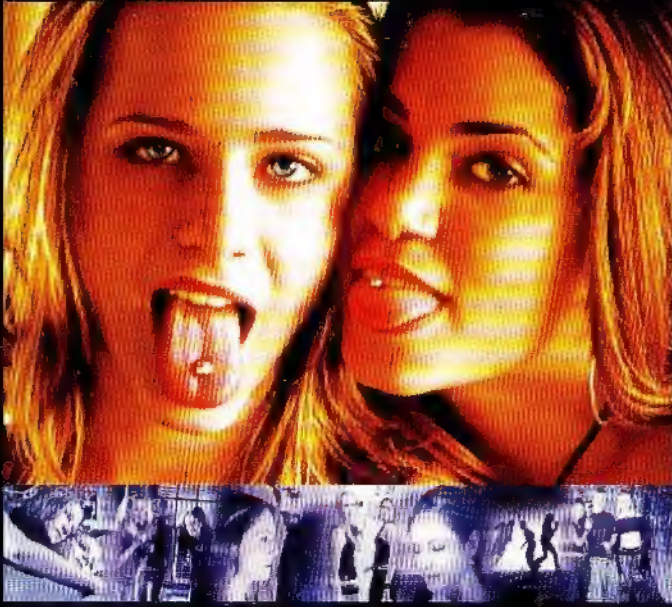
SİNEMA TARİHİNDEN

BARBARELLA

Jean-Claude Forest'nin çizgi romanından uyarlanan, Roger Vadim'in yönettiği "Barbarella" tam da çekildiği 1968 yılının ruhuna uygun düşen, neredeyse cinsel devrimi kutsayan bir film. Libidosu yüksek kadın ajan Barbarella'nın (Jane Fonda) tamamlaması gereken gizli görevi süresince mercimeği bolca fırına vermesini konu alan bu bilimkurgu az buçuk da ilgi görmemişti hani. Yıllar içerisinde gerek kendisine baştan sona hakim olan "camp" estetikle, gerekse Fonda'nın yerçekimsiz ortamda yaptığı striptiz gibi sahnelerle bir kult klasikle donuştu. Fotoğraftaysa Fonda'yı film için yapılan özel çekimlerden birisinde görüyorsunuz.



"Yönetmen Catherine Hardwicke, kamera kalbinden fırlamış gibi yetenek ve hırsla çalışmış."
-Oscar Geleceğin ENTERTAINMENT WEEKLY



holly hunter evan rachel wood nikki reed

onüç thirteen

SUNDANCE
FILM FESTIVAL
ÖDÜLÜ

2003 ENİYİ YENİ YILDIZ ÖDÜLÜ

ONÜÇ, KATILIMCI YENİ YILDIZ ÖDÜLÜ ALAN EVAN RACHEL WOOD, HOLLY HUNTER VE NIKKI REED'İN BİRLİKTE ÇIKTIĞI BİR TRİO. ONÜÇ, KATILIMCI YENİ YILDIZ ÖDÜLÜ ALAN EVAN RACHEL WOOD, HOLLY HUNTER VE NIKKI REED'İN BİRLİKTE ÇIKTIĞI BİR TRİO. ONÜÇ, KATILIMCI YENİ YILDIZ ÖDÜLÜ ALAN EVAN RACHEL WOOD, HOLLY HUNTER VE NIKKI REED'İN BİRLİKTE ÇIKTIĞI BİR TRİO.

OXFORD

KATE BECKINSALE SCOTT SPEEDMAN



OLUMSUZLERİN
ÜSTÜNLÜK MÜCADELESİ

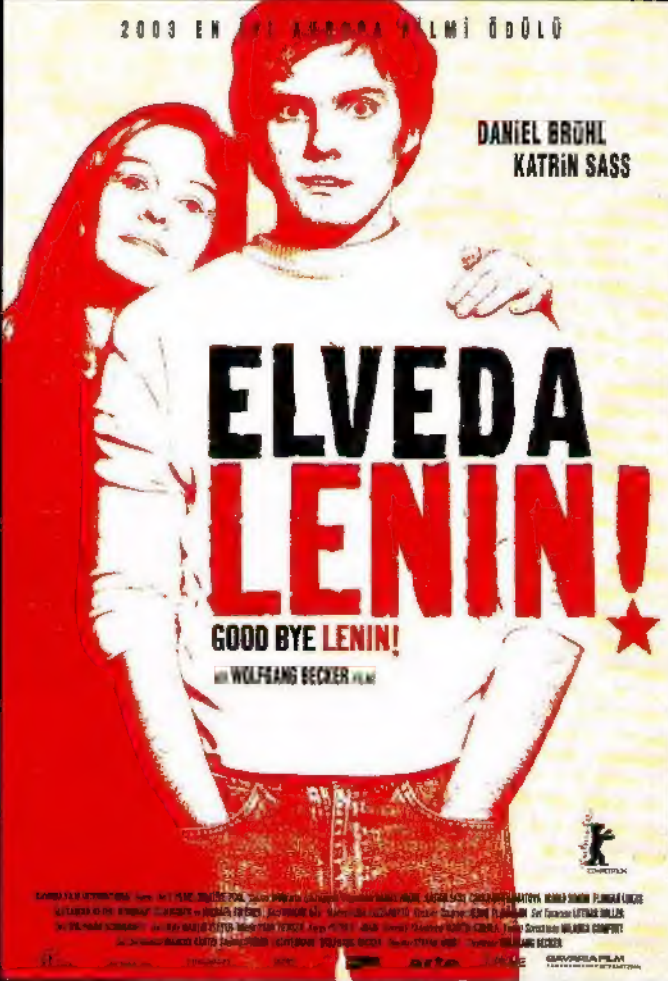
UNDERWORLD KARANLIKLAR ÜLKESİ

İÇİN YANIN TÜM KARANLIK GÜÇLERİ
VAMPIRELER VE KURT ADAMLAR
SAVAŞINDA KARŞI KARŞIYA

UNDERWORLD: KARANLIKLAR ÜLKESİ, KATE BECKINSALE VE SCOTT SPEEDMAN'IN BİRLİKTE ÇIKTIĞI BİR TRİO. UNDERWORLD: KARANLIKLAR ÜLKESİ, KATE BECKINSALE VE SCOTT SPEEDMAN'IN BİRLİKTE ÇIKTIĞI BİR TRİO. UNDERWORLD: KARANLIKLAR ÜLKESİ, KATE BECKINSALE VE SCOTT SPEEDMAN'IN BİRLİKTE ÇIKTIĞI BİR TRİO.

OXFORD

2003 ENİYİ YENİ YILDIZ ÖDÜLÜ



DANIEL BRÜHL
KATRIN SASS

ELVEDA LENİN!

GOOD BYE LENIN!

WOLFGANG BECKER

OXFORD

CANNES 2003 QUINZAINE DES RÉALISATEURS

ÇAĞDAŞ BOZKURT KAZMI KURK NECEMİN ÇORANCI



küçük özgürlük kleine freiheit



YÖNETMEN: YÜKSEL YAVUZ
KÜÇÜK ÖZGÜRLÜK - KLEINE FREIHEIT - A LITTLE BIT OF FREEDOM
YÖNETMEN: YÜKSEL YAVUZ
KÜÇÜK ÖZGÜRLÜK - KLEINE FREIHEIT - A LITTLE BIT OF FREEDOM
YÖNETMEN: YÜKSEL YAVUZ
KÜÇÜK ÖZGÜRLÜK - KLEINE FREIHEIT - A LITTLE BIT OF FREEDOM

OXFORD

OXFORD

KARANLIKLAR ÖLKESİ UNDERWORLD

Yönetmen: Len Wiseman. **Oyuncular:** Kate Beckinsale, Scott Speedman, Michael Sheen, Shane Brolly, Bill Nighy, Erwin Leder, Sophia Myles, Robbie Gee, Wentworth Miller, Kevin Greyious, Zita Görög. **Senaryo:** Danny McBride. **Görüntü Yönetmeni:** Tony Pierce-Roberts. **Müzik:** Paul Haslinger. **Kurgu:** Martin Hunter. **Yapım Tasarımcısı:** Bruton Jones. **Yapımcı:** Richard S. Wright, Tom Rosenberg, Gary Lucchesi. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** ABD-Almanya-İngiltere-Macaristan. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 30 Ocak.

Konu: Yüzyıllardır insan kültürünün derinlerinde gizlenen iki ırk vardır: aristokrat Vampirler ve acımasız Lycan'lar ya da diğer adlarıyla Kurt Adamlar. Onların varlıkları yıllardır arık insan ırkı için gizli bir efsane olmaktan daha ötedir. Fakat bu iki ırk tarih boyunca hep savaşmışlardır. Ta ki sonunda içlerinden yalnızca bir ırk hayatta kalana dek de bu savaş sürmektedir. Bu savaşın ortasında bir Vampir savasçısı olan Selene bir insan doktorun kurt adamlar tarafından kaçırıldığını öğrenir. Sevdiği adam olan Michael'i bir gölge gibi takip eden Selene kurt adamların şehirdaki bir sonraki adımı tahmin etmeye çalışır. Bu kovalamaca arasında da büyük bir sır keşfeder: iki ırk arasındaki savasta güç kaybetmeye başlayan kurt adamlar yeni bir ırk geliştirmişlerdir. Bu ırk hem Vampirlerin hem de Kurt Adamların tüm güçlü özelliklerine sahip ve her ikisinin de zayıflıklarından anının yaratık-lardan oluşmaktadır.

Yönetmen: Sanat yönetmenliğinden gelen Len Wiseman bu filmle ilk kez yönetmenliği denedi.

Oyuncular: Kate Beckinsale'in bugüne dek oynadığı filmler şunlar: "Much Ado About Nothing", "Prince of Jutland", "Uncovered", "Haunted", "Marie-Louise ou la Permission", "Shooting Fish", "The Last Days of Disco", "Brokedown Palace", "The Golden Bowl", "Pearl Harbor", "Serendipity", "Laurel Canyon". Scott Speedman'ın yer aldığı filmler ise "Kitchen Party", "Duets", "Dark Blue", "24th Day" ve "My Life Without Me".

sinema

ONÜÇ THIRTEEN

Yönetmen: Catherine Hardwicke. **Oyuncular:** Evan Rachel Wood, Nikki Reed, Holly Hunter, Jeremy Sisto, Brady Corbet, Deborah Kara Unger, Kip Pardue, Sarah Clarke, Vanessa Anne Hudgens, Ulysses Estrada, Sarah Carwright. **Senaryo:** Catherine Hardwicke, Nikki Reed. **Görüntü Yönetmeni:** Elliot Davis. **Müzik:** Mark Mothersbaugh. **Kurgu:** Nancy Richardson. **Yapım Tasarımcısı:** Carol Strober. **Yapımcı:** Jeffrey Levy-Hinte, Michael London. **Süre:** 108 dk. **Yapım:** ABD-İngiltere. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 2 Ocak.

Konu: Tracy gelecek vaat eden, hâlâ aynoklarla ve Barbie bebeklerle oynayan bir ergendir. Fakat fazlasıyla dinsel dürtülerle yönlendirilen yeni lise hayatına başladığında üzerinde büyük bir baskı hisseder. Evie Zamora'nın okuldaki en popüler yaratık olmasına da aklol sır edirememektedir. Çok popüler, bir manken kadar güzel ve celici, seytani ve kendini beğenmiş, kısacası Tracy'nin ihtiyacı olan her şeye sahip, olmayan hayal ettiği gibi biridir. Başlangıçta Tracy, Evie'nin etrafındaki bu seçilmiş insanlardan biri olmayı ancak hayal edebilmektedir. Onlara kabılmak için yanlış davranışlar sergileyip yanlış arkadaşlar edinir. Ve tabii ki aşında hic de kendisine uymayan yanlış bir görünüme bürünür. Tracy günden güne kendisini yeniden yaratarak 2003 yılının genci olmayı öğrenecektir. Nasıl makyaj yapıldığını, giyim tarzını, saçını, davranışlarını, kısacası her şeyini değiştirir. Sonunda popüler olmamı ne olduğunu keşfederek erkeklerin ilgisini çekmeye başlamıştır. Zamanla annesi Melanie'ye olan yakınlığını kaybettiği gibi onun erkek arkadaşına nefret duymasını sağlayan uyusturucunun da tam ortasına düşer. İşte bu Tracy hâlâ onüç (rakamla 13) yaşındadır.

Yönetmen: Birçok filmin prodüksiyon tasarımcılığı yapan Catherine Hardwicke "Onüç"le ilk kez sinema filmi yönetti.

Oyuncular: Kariyerine televizyon filmleriyle başlayan Evan Rachel Wood'un filmografisi "Digging to China", "Practical Magic", "Detour", "Little Secrets", "Simone" ve "The Missing" adlı filmlerden oluşuyor. Filmin diğer genç oyuncusu Nikki Reed ise bu filmle ilk kez kamera karşısına geçti.

sinema

KÜÇÜK ÖZGÜRLÜK KLEINE FREIHEIT

Yönetmen: Yüksel Yavuz. **Oyuncular:** Çağdas Bozkurt, Necmettin Cobanoğlu, Leroy Delmar, Sunay Gırsiken, Nazmi Kink, Susanna Rozkomy. **Senaryo:** Yüksel Yavuz. **Görüntü Yönetmeni:** Patrick Orth. **Müzik:** Ali Ekber. **Kurgu:** Lars Späth. **Yapım Tasarımcısı:** Beatrice Schulz. **Yapımcı:** Tobias Buechner, Ralph E. Cotta, Peter Stockhaus. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Almanya. **Dağıtım:** Belge Film.

Gösterim Tarihi: 19 Aralık.

Konu: Almanya'da yaşayan Kürt göçmeni Baran PKK militanı olan kuzeniyle cabsına izni olmadığı için Hamburg'daki kafelerde kaçak olarak çalışmaktadır. 16 yaşına basmak üzere dir ve bu yüzden sınır dışı edilecektir. Çok geçmeden sokakta tanıştığı Afrika kökenli bir göçmü evsizle vakit geçirmeye başlar. Ve günlerini böyle geçirirken bir gün Türkiye'deki ailesini öldürmekten sorumlu adamla karşılaşır. Bu, Baran'a geçmişteki acı günlerini anımsatacaktır.

Yönetmen: Almanya'da yaşayan Yüksel Yavuz'un ilk uzun metraj sinema filmi "Apriltinder / Nisan Çocukları" adındaki filmidi. "Küçük Özgürlük" yönetmenin ikinci uzun metrajı.

Oyuncular: "Küçük Özgürlük" Çağdas Bozkurt'un oynadığı ilk uzun metraj sinema filmi. Türk sinemasının usta aktörlerinden Necmettin Cobanoğlu'nun filmografisinde ise "Sürü", "Kanal", "Yol", "Güllük", "Kan", "Kadınlara", "Umuda Yolculuk", "Yara", "Parsın Dönüşü", "İstanbul'da Bir Ask", "Sır Çocukları" ve şu sıralar hâlâ vizyonda olan "Karşılaşma" gibi nitelikli filmler mevcut.

sinema

ELVEDA LENİN! GOOD BYE, LENIN!

Yönetmen: Wolfgang Becker. **Oyuncular:** Daniel Brühl, Katrin Saß, Maria Simon, Chulpan Khamatova, Florian Lukas, Alexander Beyer, Burghart Klaußner, Michael Gwisdek. **Senaryo:** Wolfgang Becker, Bernd Lichtenberg. **Görüntü Yönetmeni:** Martin Kukula. **Müzik:** Yann Tiersen. **Kurgu:** Peter R. Adam. **Yapım Tasarımcısı:** Lothar Holler, Daniele Drobný. **Yapımcı:** Stefan Arndt. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** Almanya. **Dağıtım:** Pi Film.

Gösterim Tarihi: 9 Ocak.

Konu: Doğu Almanya, 1989. Her şeyini çocuklarına ve sosyalist rejime adanmış bekar bir anne olan Christiane Kerner oğlu Alex'in bir grup protestocuyla birlikte Duvar'ın yıkılması için yaptığı yürüyüşe katıldığını görünce kalp krizi geçirir ve hastaneye kaldırılır. Tam sekiz ay komada kalan kadın bu yüzden ülkesinde Berlin Duvarı'nın yıkıldığını ve demirperde rejiminin çöküp iki Almanya'nın birleştiğini görememiştir. Çok kısa bir süre içerisinde kapitalizmin her türlü simgesi Doğu Almanya sokaklarında çırt atmaya başlamıştır. Kızı Ariane bile okulunu bırakıp Burger King'de çalışmaya başlamıştır. Christiane sekiz ay sonra komadan çıkar ve Alex annesinin sağlığını hâlâ kritik olduğunu düşünerek kadının canı gibi sevdiği rejiminin çöktüğünü ona söyleyemez. 20'nci yüzyılın sarıyan olaylardan birini kaçıran Christiane oğlu Alex'in yoğun çabaları sayesinde daha bir süre daha bu köklü değişikliği öğrenebilecektir.

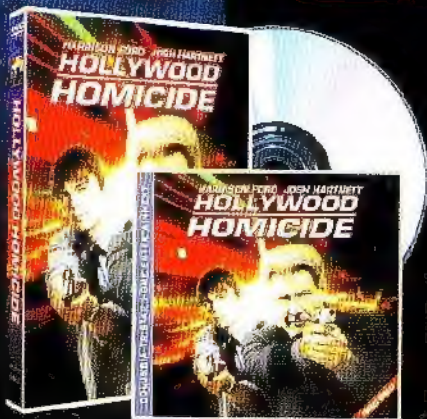
Yönetmen: Alman yönetmen Wolfgang Becker'in "Kinderspiele" ve "Das Leben ist eine Baustelle" adlı iki uzun metraj sinema filmi var.

Oyuncular: Kariyeri televizyon filmleriyle başlayan genç aktör Daniel Brühl "Schlaraffenland", "Deeply", "Stundenhotel", "Schule", "Das Weiße Rauschen", "Honolulu", "Nichts Be-reuen", daha yeni Sinema - Tarih buluşması kapsamında gösterilen ve ödül alan Züli Aladag filmi "Elefantenherz / Fil Yüreği" ve "Yaya con Dios" adlı filmlerde yer aldı.

sinema

**HARRISON FORD
JOSH HARTNETT**

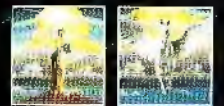
HOLLYWOOD HOMICIDE



DVD
VIDEO

VCD
VIDEO

COLUMBIA TRISTAR



HOME ENTERTAINMENT

SATIŞ NOKTALARINDA!

www.my-siemens.com/turkey

SIEMENS
mobile

SX1



Açık denizlerdeki macerayı filme çekin. Telefonunuzla...

Yeni Siemens SX1 size kendi kısa filmlerinizi yaratma imkânı sunuyor. Entegre video kaydedici ile film çekebilir, çektiğinizi oynatabilir ya da arkadaşlarınıza 20 saniyelik dijital klipler gönderebilirsiniz. Ayrıca oyun oynayabilir, MP3 ya da radyoda FM kanallarından birini dinleyebilirsiniz.

Elbette, bu bir telefon olduğuna göre, onunla dostlarınızı arayabilir, hatta film yapımcılarıyla bile görüşebilirsiniz!

Be inspired